


117/5
SERİGRAFİ


Since 1991










ON OCTOBER
21ST
MY GRAND
PARENTS LEFT
VIENNA AUSTRIA
FOR PALESTINE
Nationality in EU


zoe
Experimental
Film
Society


KU-
SUR-
LU-
LUK
A B I
BOOK of
IM-
PER-
FEC-
TION
Dyoplan
2,5 L







Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University Faculty of Fine Arts

A: *Küçükçamlıca Acıbadem 34660*
Kadıköy / İstanbul
T P: *+90 216 326 26 67 (4 Hat)*
F: *+90 216 326 91 29*
E: *dekanlik-gsf@marmara.edu.tr*
Web: gsf.marmara.edu.tr

Editör *Editor*
Doç. *Assoc. Prof. Sevil Saygı*

Çeviri *Translation*
Arş. Gör. *Res. Assist. Duygu Kaçar*
Arş. Gör. *Res. Assist. Emine Sarsılmaz Vagtborg*

Grafik Tasarım *Graphic Design*
Arş. Gör. *Res.Assist. Ali Can Metin*
Ramile Merve İmaç
Doruk Bilek

Fotograf *Photograph*
Doç. *Assoc. Prof. Emre İkizler*
Öğr. Gör. *Instr. Mustafa Bilge Satkın*
Arş. Gör. *Res.Assist. Gülay Doğan*
Barış Koca
Soner Emanet

Baskı *Print*
Ege Reklam Basım Sanatları San.Tic.Ltd.Şti.
Esatpaşa Mah. Ziyapaşa Cad. No:4 Ataşehir / İstanbul
Tel: 0216 470 44 70 Fax: 0216 472 84 05
www.egebasim.com.tr
Matbaa sertifika no: 12468

Marmara Üniversitesi Yayın No: 809
ISBN 978-975-400-353-6

Haziran İstanbul *June 2013 Istanbul*
1500 adet basılmıştır *1500 copies printed*

İçindekiler *Contents*

Giriş *Foreword* 18

Genel Bilgiler *Introduction* 27

Bölümler *Departments* 41

- ***Canlandırma Film*** *Animation Film* 44
- ***Endüstri Ürünleri Tasarımı*** *Industrial Product Design* 46
- ***Fotoğraf*** *Photography* 50
- ***Geleneksel Türk El Sanatları*** *Traditional Turkish Arts* 54
- ***Grafik*** *Graphic Design* 60
- ***Heykel*** *Sculpture* 66
- ***İç Mimarlık*** *Interior Architecture* 70
- ***Müzik*** *Music* 74
- ***Resim*** *Painting* 80
- ***Seramik ve Cam*** *Ceramics and Glass* 84
- ***Sinema ve Televizyon*** *Cinema and Television* 88
- ***Tekstil*** *Textile* 92
- ***Temel Sanat Eğitimi*** *Basic Art Education* 98

6. Uluslararası Öğrenci Trienali Paralel Kurumsal Sergi 103
6th International Student Triennial Parallel Instituonal Exhibition

2011-2012 Akademik Yılı Diploma Projeleri Sergisi 157
2011-2012 Academic Year Diploma Project Exhibition

- ***Endüstri Ürünleri Tasarımı*** *Industrial Product Design* 161
- ***Fotoğraf*** *Photography* 181
- ***Geleneksel Türk El Sanatları*** *Traditional Turkish Arts* 193
- ***Grafik*** *Graphic Design* 219
- ***Heykel*** *Sculpture* 251
- ***İç Mimarlık*** *Interior Architecture* 267
- ***Müzik*** *Music* 285
- ***Resim*** *Painting* 289
- ***Seramik ve Cam*** *Ceramics and Glass* 311
- ***Sinema ve Televizyon*** *Cinema and Television* 339
- ***Tekstil*** *Textile* 363

Ana Sponsor

TÜRKİYE CUMHURİYETİ BAŞBAKANLIK TANITMA FONU

GSF
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883





Sanat ve tasarımın sorgulayan ve üreten dili, yeni önermeleri ile yüzyıllardır yaşamımıza yön veriyor. Özgün düşüncenin, yaratıcılık eğitimiyle somut üretime dönüşmesini sağlayan eğitim kurumları bu bağlamda son derece önemli bir sorumluluk taşıyorlar. Ülkemizde bu sorumluluğu 1957 yılından beri üstlenmiş olan en önemli kurumlardan biri olan Güzel Sanatlar Fakültemiz, bugün on üç bölümü ile sanat ve tasarım alanındaki gelişmelerine yön vermektedir.

1957 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu olarak, beş bölümle eğitime başlayan ve 1983 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi adını alarak Marmara Üniversitesi bünyesine katılan fakültemiz, bugün on üç bölüme ulaşmıştır. Fakültemizde, Lisans programının yanı sıra Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programları da bulunmaktadır. Fakültemiz, bugün yüze yakın uluslararası kurumla anlaşmalar, üyelikler ve projeler dahilinde işbirliği yapmaktadır. Uluslar arası ilişkilerimizin güçlenmesinde en önemli faktör olan ve 2013 yılının Haziran ayında altıncısı gerçekleşen Uluslararası Öğrenci Trienali ise bugüne kadar elliyi aşkın ülkenin, yüz elliye yakın sanat ve tasarım eğitim kurumlarını bir araya getirerek, kültürler arası önemli bir etkileşim ağının kurulmasına öncülük etmiştir. Trienal buluşmalarının somut ürünleri sempozyum kitapları, sergi katalogları ve online belgeleme yoluyla, sanat ve tasarımla ilgili herkese ulaşmaya devam etmektedir.

Seçkin öğrenci ve deneyimli öğretim kadrosuyla, Güzel Sanatlar Fakültemiz ülkemizin sanat ve tasarım alanındaki gelişmelerine yön vermekte ve uluslararası platformda öğrenci, öğretim elemanı ve mezunlarının başarılarıyla, sanat ve tasarım alanındaki varlığını güçlendirerek sürdürmektedir.

Prof. Dr. M. Zafer Gül
Rektör

Inquisitorial and productive language of art and design has been leading our way throughout the centuries with its new statements. Institutions of education, which help the authentic ideas to transform into concrete creations by teaching creativity, carry the heaviest responsibility in this context. Our Faculty of Fine Arts, having been one of the most important institutions in our country sharing this responsibility since 1957, today determines the means of progress in the fields of art and design with its thirteen departments.

The Faculty, which was established as State School of Applied Fine Arts in 1957 and started to educate students in five departments, joined Marmara University in 1983 with the new name of Faculty of Fine Arts and still continues to educate in thirteen departments. Besides the undergraduate programs in our Faculty, Institute of Fine Arts also serves for graduate education in MA and Proficiency in Art programs. Our Faculty collaborates with almost a hundred of international institutions within agreements, memberships and art and design projects. International Student Triennial, one of our strongest agents to intensify our international relations, is being held for the sixth time in 2013 and leads almost a hundred and fifty institutions of art and design education from more than fifty countries around the world to establish an important intercultural web of interaction by bringing them together. Material outputs of Triennial meetings come in the forms of symposium books, exhibition catalogues and online documents and continue to reach everybody related to art and design.

Faculty of Fine Arts still leads the way in the fields of art and design with its distinguished students and experienced educators and maintains its strong presence through the success of the students, graduates and faculty members on international platforms.

Prof. Dr. M. Zafer Gül
Rector

Sanatçı ve tasarımcılar, özgün, yaratıcı ve duyarlı oldukları kadar rasyonel ve cesur yaklaşımlarıyla farklılık yaratan kişiler olmuşlardır. İçinde bulunduğumuz çağ, sanat ve tasarım üretimine çok boyutlu bir anlam ve sorumluluk yüklemiştir. Sanatçı ve tasarımcılar, hızın getirdiği çabuk tükenme, görsel ve çevresel kirlilik ve anlam kaybı gibi sorunlara da karşı durma ve çözüm üretme sorumluluğu taşımaktadırlar. Günün ürettiği yeni oluşumların bilinciyle, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, geçmişi tanıyan ve çağın bilincinde, yaratıcı, çözüm üreten ve sosyal sorumluluk sahibi sanatçı ve tasarımcılar yetiştirmede öncü bir eğitim kurumu olmayı sürdürmektedir.

1957 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu olarak, beş bölümle eğitime başlayan ve 1983 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi adını alarak Marmara Üniversitesi bünyesine katılan okulumuz, bugün 13 bölüme ulaşmıştır. Lisans programının yanı sıra Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programları ile yaratıcılığı, kuramsal ve araştırmaya dayalı çalışmalarla güçlendirmeyi sürdürmektedir. Fakültemiz, Erasmus programı, AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) ve değişim programları ile yüzü aşkın eğitim kurumuyla yapmış olduğu anlaşmalar çerçevesinde öğrenci ve öğretim elemanı değişimi, çalıştay, sergi, seminer ve konferans etkinliklerini sürdürmektedir. Fakültemize özgü Uluslararası Öğrenci Trienali her geçen yıl daha çok büyüyerek etki alanını genişletmektedir.

Gücünü öğrencilerinin yaratıcı, araştırmacı ve katılımcı ruhundan alan fakültemiz, deneyimli öğretim kadrosuyla günümüze yön veren bir eğitim sürdürmenin yanı sıra geleceğe yönelik yapıcı projeler geliştirmeye devam etmektedir.

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın
Dekan

Artists and designers are known to be genuine, creative and free minded individuals as well as rational and courageous thinkers who raise awareness and create diversity. As in the past, today, artists and designers carry social responsibility of being representatives of contemporary, innovative and independent thinking. Moreover, they challenge universal issues such as fast consumption, visual and environmental pollution and erosion of meaning, caused by high pace of our age. Being fully aware of these circumstances, Marmara University Fine Arts Faculty has always endeavored educating highly responsible artists and problem solver designers who have a grasp of their history and awareness of their age.

Marmara University, Faculty of Fine Arts was established as the State School of Applied Fine Arts in 1957 and commenced education in five departments. In 1982, the school became Faculty of Fine Arts. Today, we offer art and design education in thirteen departments. Along with the undergraduate program, we strengthen creativity with theoretical and research based studies within graduate programs under the Institute of Fine Arts. Our school continues to hold many activities such as exhibitions, seminars, conferences, workshops and also strongly involved with student and faculty exchanges as a member of Erasmus Program, AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) and other exchange programs on agreement with more than a hundred institutions. Unique to our school, International Student Triennial has been growing steadily and becoming influential world widely.

Drawing its power from the creative, inquisitive and participatory spirit of its students, our school is leading the arts and design education with experienced faculty members and also developing creative projects intended for future.

Prof. İnci Deniz Ilgın, Ph. D.
Dean


RATICILIK
ZANDIRIR
NSUZLUK ELİNİZDE
NAKU
SONSUZ İHTİMAL
İMKAN KAZANDIRIR
KUSURLU
LUĞUN
ÇEKİCİLİĞİ
ONSUZ
İTİMAL
TANSİYEL
ZANDIRIR
SUZLUK ELİNİZDE
NAKU







Genel Bilgiler
Introduction



Genel Bilgiler
Introduction

Tarihçe

1 Kasım 1955'de Bakanlar Kurulu kararıyla Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu adı altında kuruldu. 1956 yılında, eğitim programını geliştirmek ve görev alacak öğretim elemanlarını belirlemek üzere Prof. Dr. Adolf Schneck danışman olarak görevlendirildi. 1957 yılında eğitime başlayan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek- okulu'nda Dekoratif Resim, Grafik Sanatlar, Seramik, Tekstil Sanatları, Mobilya ve İçmimarlık bölümleri olmak üzere beş bölüm bulunuyordu. 1962 yılında eğitim programında yenilemeler yapılarak dört yıllık lisans eğitimine geçti. Bauhaus ekolü ile kurulan kurumun hedefi, çağın gereksinim duyduğu yaratıcı, araştırmacı, yenilikçi ve uygulamacı bireyler yetiştirmekti. Bu hedefle, eğitim programları sürekli yenilendi. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu, 20 Temmuz 1982 tarihinde yüksek öğretim yasası kapsamında, Marmara Üniversitesi bünyesine katıldı. Fakülte, 1986 yılında Beşiktaş'tan Acıbadem kampüsüne taşındı. Bugün MÜGSF bünyesi kapsamında Resim, Grafik, Seramik ve Cam, Tekstil, İçmimarlık, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Heykel, Geleneksel Türk Sanatları, Sinema ve Televizyon, Fotoğraf, Temel Sanat Eğitimi, Müzik ve Canlandırma Film, olmak üzere onüç bölüm bulunmaktadır. Fakülte, lisans eğitiminin yanı sıra, 1992 yılında kurulan Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini de sürdürmektedir.

History

Marmara University, Faculty of Fine Arts was first established as State School of Applied Fine Arts with the Council of Ministers' decision in November 1st, 1955. In 1956, Prof. Dr. Adolf Schneck was assigned as a consultant to improve the education program and to determine teaching staff. In 1957 State School of Applied Fine Arts started to educate students in five departments; Decorative Painting, Graphic Arts, Ceramics, Textile Arts, Interior and Furniture Design. In 1962, education program is revised and became a four-year undergraduate school. The institution, which was founded on the educational approach of Bauhaus school, aimed at educating individuals willing to explore, innovate, create and apply. To reach this aim, education programs were revised and renewed constantly. In July 20th, 1982, State School of Applied Fine Arts joined to Marmara University within the scope of the Law of Higher Education. The Faculty moved to Acıbadem Campus in 1986. Today Marmara University, Faculty of Fine Arts continues its education with thirteen departments; Painting, Graphic Design, Ceramics and Glass, Textile, Interior Architecture, Industrial Product Design, Sculpture, Traditional Turkish Arts, Cinema and Television, Photography, Basic Art Education, Music and Animation Film. Institute of Fine arts was established in 1992 for graduate education in MA and Proficiency in Art programs.

Bölümler

MÜGSF bünyesi kapsamında Resim, Grafik, Seramik ve Cam,Tekstil, İçmimarlık, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Heykel, Geleneksel Türk Sanatları, Sinema ve Televizyon, Fotoğraf, Temel

Sanat Eğitimi, Müzik ve Canlandırma Film, olmak üzere onüç bölüm bulunmaktadır. Fakülte, lisans eğitiminin yanı sıra, 1992 yılında kurulan Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimini de sürdürmektedir.

Departments

Marmara University, Faculty of Fine Arts has thirteen department including Painting, Graphic Design, Ceramics and Glass, Textile, Interior Architecture, Industrial Product Design, Sculpture, Traditional Turkish Arts, Cinema and Television, Photography, Basic Art Education, Music and Animation Film. Along with the Undergraduate studies, Masters and Proficiency in Art (equivalent of Doctoral Degree) programs are conducted under the Institute of Fine arts, which was established in 1992.

Öğretim Kadrosu

Akademik kadromuz yurtiçinde ve yurtdışında kazandığı ödüller, açtığı sergiler, uyguladığı tasarımlar ile fakültesini, üniversitesini ve ülkesini en üst seviyede temsil etmektedir. Emekli öğretim üyelerimiz kuruma büyük bir destek vermeye devam etmektedirler. Öğretim elemanlarımız, işbirliği içerisinde bulunduğumuz ulusal ve uluslararası kurumlarla karşılıklı konferans, seminer, ders ve work- shoplar gerçekleştirmektedirler.

Academic Staff

Our faculty members represent the school, university and country on highest levels with national and international exhibitions, applied designs and awards. Our retired faculty members continue supporting the curriculum and institution. The academic staff holds reciprocal conferences, seminars, workshops and courses with our cooperating national and international institutions on our bilateral agreements.

Mezunlarımız ve Çalışma Alanları

Mezunlarımız bireysel sanat ve tasarım faaliyetlerinin yanı sıra galeri ve müzeler, sinema ve reklam sektörü, inşaat sektörü, tekstil sanayi, moda, iletişim ve medya sektörü gibi çok çeşitli alanlarda aktif rol almakta ve eserleri ülkemiz ve dünya çapında takdir görmektedir. Öğrenci ve mezunlarımızın almış olduğu ulusal ve uluslararası prestijli ödüller bu takdirin en somut kanıtıdır.

Graduates and Fields of Work

Our graduates are highly active artists and designers working in areas such as art galleries, museums, filmmaking, advertisement productions, construction sector, household appliances and furniture design, textile industry, fashion, communication and other creative media sectors and they are recognized on both national and international levels. This recognition is verified many times by national and international awards granted on our students and graduates.

Uluslararası İlişkiler

Fakültemizin Erasmus programı kapsamında elliiki kurum ile anlaşması vardır. Erasmus programı kapsamında bir akademik yılda ortalama 40 öğrencimiz yurt dışında bir ya da iki yarıyıl öğrenim görme şansı elde etmektedir. Bunun yanı sıra, Fakültemiz, AIAS (Bağımsız Sanat ve Tasarım Okulları İşbirliği) ile Dünya çapında on-altı okulla

işbirliği içindedir. Erasmus ve AIAS anlaşmalarının yanı sıra Fakültemiz, yapmış olduğu ikili anlaşmalarla A.B.D., Japonya ve Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden kurumlarla yaz okulu, workshop, seminer ve konferans gibi etkinlikler gerçekleştirmektedir.

International Relations

Our school holds Erasmus agreements with fifty-two institutions around Europe. Every year approximately 40 of our students obtain the opportunity to receive education abroad. Furthermore, we collaborate with sixteen schools around the world within International Association of Independent Art and Design Schools (AIAS). Besides Erasmus and AIAS agreements, our faculty organizes activities such as summer schools, workshops, seminars and conferences in collaboration with various Institutions from U.S.A., Japan and European countries.

Erasmus Anlaşmaları
Erasmus Agrements

Almanya *Germany*
University of Applied Sciences, Fachhocschule Koblenz, Fachhochschule Bielefeld, Fachhochschule Coburg, Kunsthochule Berlin, Hochschule Niederrhein, Bauhaus-Universitaet Weimar Universitat Siegen, Hochschule für bildende Künste Hamburg
Avusturya *Austria*
Academie Der Bildenden Künste Wien, Kunst Universtat Linz
Belçika *Belgium*
Katholieke Hogeschool Mechelen, Artesis Hogeschool Antwerpen, Provinciale Hogeschool Limburg, Ecole Nationale Superieure Des Arts Visuels de la Cambre, Hogeschool Gent
Bulgaristan *Bulgaria*
National Academy of Art, Sofia, Velikoturnovski Universitet
Estonya *Estonia*
Tartu Körgem Kunstikool
Finlandiya *Finland*
Kuvataideakatemia, Finnish Academy of FineArts
Fransa *France Ecole Nationale Des Beaux-Arts De Lyon, Ecole Nationale Superieure Des Arts Decoratifs, ENSAD, Ensa Dijon; Saint-Etienne School of Art and Design (ESADSE)*
Hollanda *The Netherlands ArtEZ Institute of the Arts, Koninjlike Academie van Beeldende Kunsten (Royal Academy of Art), Hanzehogeschool, Groningen/Hanze University Groningen, Avans University of Applied Science*
İngiltere *England*
New Castle Upon Tyne
İsviçre *Switzerland*
Zürcher Hochschule Der Künste (ZHdK), Fachhochschule Nordwestschweiz İsveç/ Sweden University of Gothenburg
İspanya *Spain Escuela De Arte Y Superior De Diseno De Valencia, Facultad De Bellas Artes Universidad Complutense De Madrid, Escuela De Arte4, Madrid*
İtalya *Italy Universita di Bologna Sede di Cesena, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Universita Degli Studi Di Genova, Nuova Accademia di Belle Arti-NABA, Milano, Accademia di Belle Arti di Firenze, Universita Delgi Studi Di Firenze, Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia di Belle Arti 'Accademia Albertina, Torino, Accademia Di Belle Arti G.B.Cignaroli,Verona*
Litvanya *Lithuania*
Vilniaus Dailes Akademija
Macaristan *Hungary*
Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem (Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest) ***Norveç*** *Norway*
Volda University College, Hogskulen iVolda

Polonya *Poland*
Academy of Fine Arts Gdansk, Academy of Fine Arts Poznan, Academy of Art and Design in Wroclaw
Portekiz *Portugal*
Universidade Do Porto, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Coimbra, Universidade de Lisboa
Slovakya *Slovakia*
Akademia Umeni V Banskej Bysrici (Academy of Arts) Banska Bystrica
Slovenya *Slovenia*
Univerza V Ljubljani / University of Ljubljana

AIAS *(Association for Independent Art and Design Schools)*

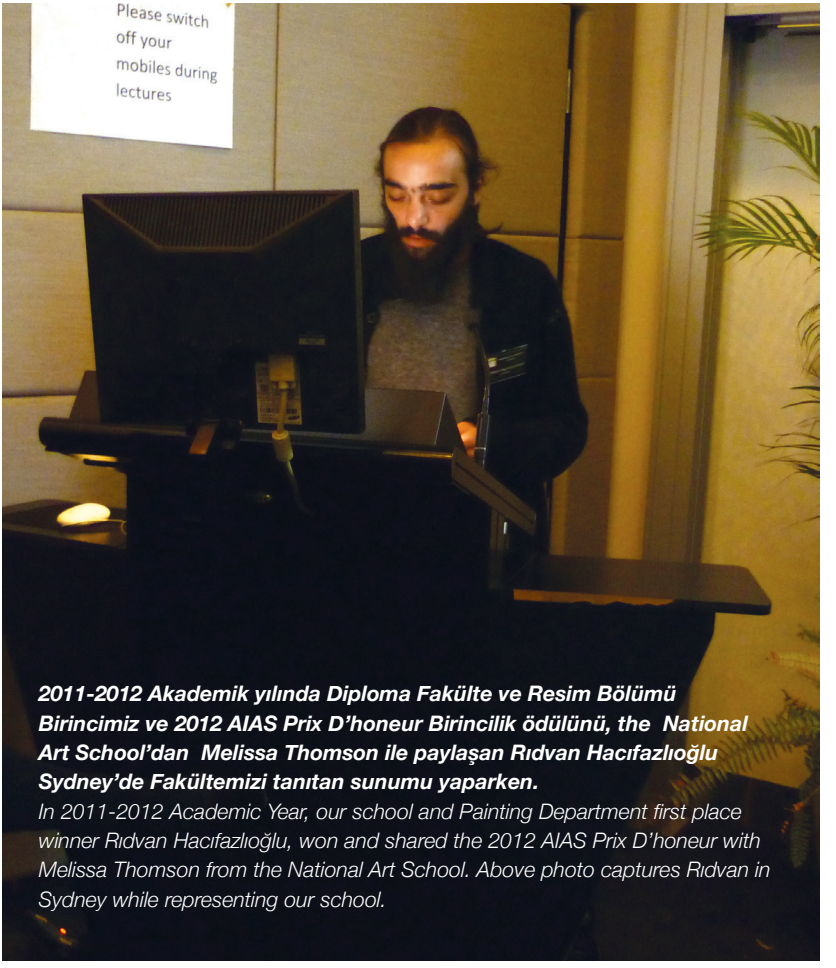
Almanya *Germany,*
Hochschule für Bildende Künste Hamburg,
İsviçre *Switzerland*
Ecoles d'Art de Genevre, Schule für Gestaltung, Zürih,
Japonya *Japan*
Toyo Bijutsu Gakko of Tokyo, Hokkaido College of Art and Design, Saporro, Kaywon School of Art and Design, Kyunggi-do, Kore,
İtalya *İtaly*
Studio Art Centers International, Floransa,
Hollanda *The Netherlands*
AKI, ArTEZ Academie voor Beldende Kunsten,Enschede, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam,
ABD *USA*
University Collee Falmouth, School of Visual Arts, New York, Maryland Institute College of Art (MICA) , Baltimore, Maryland
İngiltere *England*
Wimbledon School of Art, London, University Collee Falmouth
Malezya *Malaysia*
Limkokwing University College of Creative Technology, Portekiz/Portugal, Universidade de Evora, Departemento de Artes, Secçao de Artes Visuais,
Türkiye *Turkey Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Istanbul,*

Etkinlikler

Fakültemiz ulusal ve uluslararası pek çok etkinliğe imza atmıştır. Uygulama biçimiyle Dünyada bir ilk olan Uluslararası Öğrenci Trienali, 1997 yılından beri ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım öğrencileri ve kurumlarını buluşturmaktadır. Eğitim sistemleri arasında bağ kurma, birlikte üretmeye dayalı ortak paylaşım alanları yaratma, kültürler arası bağ kurma gibi önemli bir misyon yüklenerek gerçekleştirdiği sergi, sempozyum, workshop ve film gösterleri ile dünyada sanat ve tasarım eğitiminin geleceğine ilişkin önemli ipuçları vermektedir. Trienal aynı zamanda uluslararası sanat ve tasarım ortamına hazırlanan gençlerin yoğun bir haberleşme ve etkileşim ağı kurmasına olanak tanımaktadır. İlki 1997 yılında gerçekleşen ve sırasıyla 2000, 2003, 2006 ve 2010 yıllarında düzenlenen Trienalin altıncısı 2013 yılında gerçekleşti. Teması "Connecting the Dots / Noktaları Birleştirelim" olarak belirlenen 6. Trienalin hedefi, öğrencileri, eğitmenleri, okulları, eğitim sistemlerini, kültürleri bir araya getirerek, bu birliktelikten doğacak çeşitli bakış açılarını, (noktaları) yeni sentezlerle birleştirmek ve sanat ve tasarım eğitiminde yeni ufukların açılmasına katkıda bulunmaktır. 2010 yılında gerçekleşen bir başka önemli ilk, Uluslararası Çağrılı Afiş Bienali'

mizdir. 2010 yılında kendi alanlarında isim olmuş ülkemizden ve 23 ülkeden yetmiş-bir sanatçı ve tasarımcının yapıtları, Üniversitemizin Cumhuriyet Müzesi'nde izleyicilerle buluşmuştur. Bienalin İkincisi Kasım 2012'de gerçekleşmiştir. Bu etkinliklerin yanı sıra Fakültemiz, anlaşmalı olduğu elliiki Erasmus kurumu ve ikili anlaşmalı olduğu kurumlarla, workshop, sempozyum, sergi vb pek çok etkinlik gerçekleştirmektedir.

Fakültemizin Diploma birincisi her yıl AIAS Diploma Birincileri/Prix D'honeur yarışma ve etkinliğine, öğretim elemanlarımız da aynı etkinliğin Sempozyum bölümüne katılmaktadırlar. 2011-2012 Akademik yılında Diploma Fakülte ve Resim Bölümü Birincimiz Rıdvan Hacıfazlıoğlu, 2012 AIAS Prix D'honeur /Birincilik ödülünü, the National Art School'dan Melissa Thomson ile paylaştı.



2011-2012 Akademik yılında Diploma Fakülte ve Resim Bölümü Birincimiz ve 2012 AIAS Prix D'honeur Birincilik ödülünü, the National Art School'dan Melissa Thomson ile paylaşan Rıdvan Hacıfazlıoğlu Sydney'de Fakültemizi tanıtan sunumu yaparken.
In 2011-2012 Academic Year, our school and Painting Department first place winner Rıdvan Hacıfazlıoğlu, won and shared the 2012 AIAS Prix D'honeur with Melissa Thomson from the National Art School. Above photo captures Rıdvan in Sydney while representing our school.



Activities ,

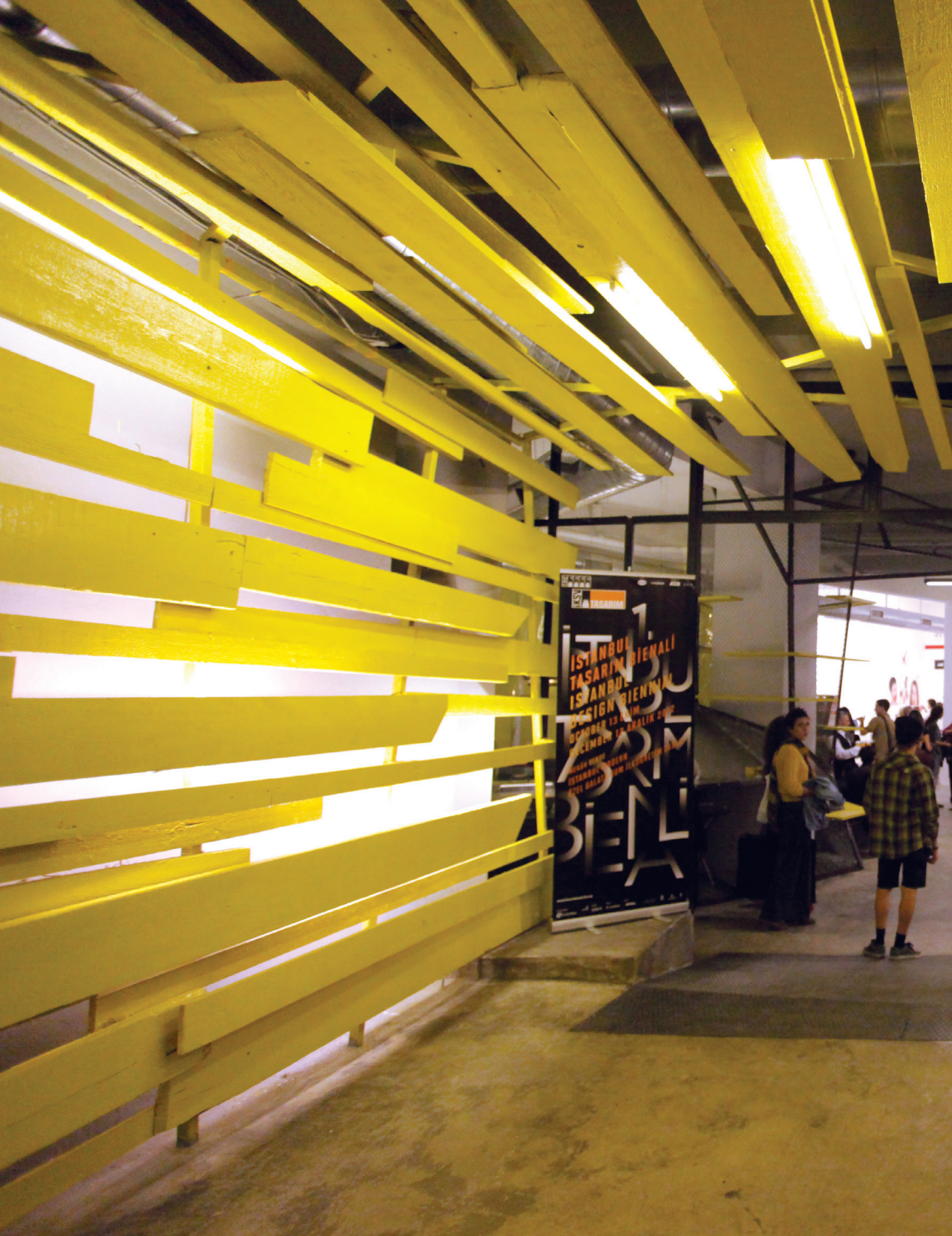
We organize numerous national and international activities. Recognized as being the first in the world in terms of its context, the International Student Triennial keeps gathering national and international art and design students and institutions since 1997. The Triennial gives important clues about the future of international art and design education through organization of exhibitions, symposiums, workshops and film screenings by taking on a mission for correlating education systems, creating sharing environments based on co-production, connecting different cultures. Furthermore, the triennial enables young people from international art and design arena form an intense communication and interaction network. The first Triennial took place in 1997 and followed by the ones in 2000, 2003, 2006 and 2010. The 6th International Student Triennial, which held in June 2013 with the title Connecting the Dots, aims at gathering students, lecturers, schools, education systems and cultures and synthesizing these various



viewpoints to make contributions for art and design education. Another first-ever activity which took place in 2010 is "International Invited Poster Biennial". The works of 71 leading artists and designers from Turkey and 23 other countries were exhibited in Cumhuriyet Museum. The second International Invited Poster Biennial was held in November 2012. Along with these events, we organize international workshops, symposiums and exhibitions with 52 foreign Institutions with which we have bilateral or Erasmus agreements. Every year, the student whose diploma project is the most successful among the senior year students, attends AIAS Prize of Honour/Prix D'honeur competition, while our faculty members attend the Symposium of the same event. In 2011-2012 Academic Year, our school and Painting Department first place winner Rıdvan Hacıfazlıoğlu, won and shared the 2012 AIAS Prix D'honeur with Melissa Thomson from the National Art School.


ON OCTOBER
21ST 1938
MY GRAND-
PARENTS LEFT
VIENNA AUSTRIA
FOR PALESTINE
DEUTSCHES REICH


A I N
migration


TASARIM
İSTANBUL
TASARIM BİENALİ
İSTANBUL
DESIGN BIENNIAL
DECEMBER 13 - 18 ARALIK 2012
TASARIM
BİENALİ


CAPITOL
MIXER
LC WAIKIKI
Sanikron
Kusur nedir?
Kusursuz güzel (mi)dir?
Kusur güzel (mi)dir?
Kusursuz tasarım var mıdır?
İnsan doğasının kusursuz olana
ihtiyacı var mı?
İnsan sürekli kusursuzu mu arar?
Yıkıcı kusurlu olanla bir
bağ mı kurmaya çalışır?
Kusursuz sıradan kusurlu sıradışı
olabilir mi? Ya da tersi?
Güzel olanın kusuru var (mı)dır?
What's imperfection?
Could perfect be beautiful?
Could imperfect be beautiful?
Is there a perfect design?
Is there a need to find perfection in
human nature?
Does a human being constantly search
for perfection or connect
with the imperfect ?
Is perfect ordinary and imperfect
extraordinary or vice versa?
Is there an imperfection in each beauty?
Endüstri Ürünleri Tasarım Bölümü
Department of Industrial Products Design
Kusurluluk /// Imperfection
Grafik Tasarım Bölümü
Department of Graphic Arts and Design
Kusurluluk Üzerine /// On Imperfection
İç Mimarlık Bölümü
Department of Interior Architecture
1-for-m-perfect cubes
1-for-m-perfect 2d to 3d
VanilkSİZ /// IdentityLESS
Keçe ile Tasarım /// Designing with Felt
Tekstil Bölümü
Department of Textile
Kusurluluk /// Imperfection

B ö l ü m l e r
D e p a r t m e n t s





Canlandırma Film
Animation Film

Tarihçe
Canlandırma Film Bölümü'nün kuruluş çalışmaları 2006 yılında Dekan Prof. Nazan Erkmen tarafından başlatılmış ve YÖK tarafından 26 Kasım 2007 tarihinde onaylanmıştır. Canlandırma Film Bölümü'nün eğitim-öğretime başlayabilmesi için gerekli olan çalışmalar tamamlanmıştır.

Bölümün Amacı
Yeni açılan bir bölüm olan Canlandırma Film Bölümü 4 yıllık lisans eğitimi süresinde canlandırma tekniklerini bilen, bu teknikleri gerçekleştirebilmek için gereken teknolojiyi kullanan, güzel sanatların tüm dallarından esinlenen ve öğrendiği bilgileri bu sanatlarla bağdaştırabilen, bilgili yaratıcı, estetik düşünen çağdaş bireyler yetiştirmeyi amaçlayan bir bölümdür.

Eğitim
Canlandırma Film Bölümü programında, canlandırma filmin tarihsel gelişimi, klasik canlandırma tekniklerinin açıklanması, örneklerle bu tekniklerin pekiştirilmesi ve analizi konularında bilgilendirme ve ardından öğrencilerin yapacağı uygulamalarla canlandırmanın temel prensipleri konusunda deneyim kazanmaları hedeflenmiştir. 4 yıllık eğitim süresince klasik canlandırma, sinema dili, temel sanat eğitimi, iletişim yöntemleri, sanat tarihi, fotoğraf, desen, film müziği, ses, efekt, kurgu… vb konularında derslerle de bireysel sanat eğitimlerinin geliştirilmesi amaçlanır. Ayrıca bilgisayar ortamında 2D ve 3D canlandırma film yapımı eğitimi verilir. Öğrenciler, eğitimleri süresince atölye çalışmalarıyla deneyim kazanacak ve 4 kısa filmin yanında bir de mezuniyet projesi olarak kendi seçecekleri teknikte bir film gerçekleştirerek mezun olacaklardır.

History
The establishment studies of the Animation Film Department was started by Dean Prof. Nazan Erkmen in 2006 and approved by the Council of Higher Education in 26 November 2007. The required preparation for training and education programme has been completed.

Aim of the Department
As a new established Department of Animation Film, during it's 4 years education process aims to educate well informed, creative and modern individuals, who have the skills of the animation techniques and technology required for this area of creativity in cooperation with all branches of fine arts.

Education

The curriculum of Department of Animation Film informs students about the historical development of animation film, teaches classic (traditional) animation techniques, reinforces technics with samples, analysis and offers students with sufficient experiences to enable them to create their own films. During 4 years of education the department aims to improve individual art education informing the students about classic animation, film language, basic art education, communication techniques, art history, photograpy, drawing, film music, sound and montage...st. The student is also thought 2D and 3D animation techniques. Students will gain experience through their own work and the creation of 4 short films in edition to their graduation Project in which they will make a film in the techniques of their own choosing.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Yrd. Doç.*Assist.Prof.* ***Mustafa Mencütekin***
Bölüm Başkanı *Head of Department*

Öğr. Gör. *Instr.* ***Sevgi Can Pekmezci Sargın***

Arş.Gör. *Res.Assist.* ***Ayşe Dilara Okuyucu***

Canlandırma Film Bölümü henüz aktif olarak eğitim vermemektedir.
Animation Film Department has not actively started the education.





Endüstri Ürünleri Tasarımı

Industrial Product Design

Tarihçe

Fakültemizde Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nün kuruluşu ile ilgili çalışmalar 1960'lı yılların ortalarına kadar uzanır. Bu yıllardan itibaren birçok mezun, kurulacak olan bölümde öğretim üyesi olarak yetiştirilmek üzere yurt dışına gönderilmiştir. Bu gelişmelerin uzantısı olarak 1970'li yılların ikinci yarısından itibaren Mobilya – İç Mimarlık Bölümü'nde ikili atölye sistemine geçilmiş ("İç Mimarlık ve Mobilya" ve "Ürün Tasarımı") ve ilk endüstriyel ürün tasarım projeleri üretilmeye başlamıştır. Endüstri Ürünleri Tasarımı, 1985'te bağımsız bir bölüm haline gelmiştir.

Bölümün Amacı

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, insan ve insan gruplarının çeşitli ihtiyaçlarını karşılamaya ve onlara yaşanabilir bir çevre oluşturmaya yönelik ürünler tasarlayan tasarımcılar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Öğrenciler tasarım projeleriyle yaratıcılıklarını ve teknik bilgilerini geliştirirken; aynı zamanda araştırma, planlama, yöntembilim, ergonomi, tasarım tarihi, malzeme ve üretim teknikleri, tasarım yönetimi gibi derslerle kuramsal bir altyapı da kazanmaktadırlar. Öğrenciler ağırlıklı olarak ev aletleri, yatırım ürünleri, mobil ürünler, otomotiv gibi alanlarda tasarım projeleri gerçekleştirmektedir.

Eğitim

Tasarım olgusu ancak estetik, teknik, ekonomik ve sosyal faktörlerin bir arada olması koşuluyla kavranabilir. Disiplinlerarası bir yaklaşımla kavranabilecek olan bu olgu, takım çalışması disiplini ile bilimsel ve teknik bilgi sahibi olmayı gerektirir. Yeni teknolojileri ve bilgileri insanların kullanımı için akılcı ürünler haline dönüştürürken, endüstri ürünleri tasarımcıları özgün kimlikleri ile etkin olmak zorundadırlar. Bu gereksinimleri karşılayabilmek için, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğrencilerine bahsedilen kapsamda bir formasyon sağlayabilecek bir eğitim programı oluşturulmuştur.

History

The first attempts to establish the Department of Industrial Product Design dates back to mid 1960s. Many graduates were sent abroad for further education to become a part of academic staff in the faculty when they returned. As an extension of this improvement, beginning from late 1970s two parallel atelier systems ("Interior Design and Furniture" and "Product Design") started in the Department of Furniture – Interior Design and the first industrial design projects started to be made. "Industrial Product Design" became an individual department in 1985.

Aim of the Department

The Department of Industrial Product Design aims to train designers who make products to meet the requirements of individuals or groups of people and who maintain an appropriate environment for them. While the students improve their creativity and technical knowledge with the design projects,





they also gain a theoretical background with supporting courses like research, planning, methodology, ergonomics, design history, materials and production methods and design management. The design projects that the students develop are mainly home appliances, investment goods, mobile products and automotive related products.

Education

The concept of design can only be comprehended within the context of aesthetic, technical, economical and social factors. Since all these can be achieved within multidisciplinary approach, they require teamwork and are based on scientific and technical knowledge. The task of developing new technologies and information into rational use for people, is impressive and challenging. This makes the industrial product designers to be active with their individuality in forming the future world. To be able to meet these requirements, an education program that can train students in the mentioned context is established.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***C.Arslan Özbiçer***
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Ümit Celbiş***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Hakan Ertem***
Yrd. Doç. Dr. *Assist.Prof.* ***Nedim Dayan***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Sıdıka Rodop***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Esin Düzakın***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Erkut Eryayar***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Sevim Zeynep Birgel***
Arş.Gör. *Res.Assist.* ***Fatma Cizrelioğlu Karaer***
Arş.Gör. *Res.Assist.* ***Emine Sarsılmaz***
Arş.Gör. *Res.Assist.* ***Duygu Kaçar***



Fotoğraf
Photography

Tarihçe

Fotoğraf Bölümü, ülkenin önemli sanatçı öğretim üyeleri tarafından 1957'de Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu Grafik Bölümü'nde yer alan atölyelerde öğrencilere tanıtılmış ve bu yönde güçlü bir eğitim başlatılmıştır. 1994'te Grafik Bölümü'nden ayrılarak "Fotoğraf Bölümü" adı altında yeni bir bölüm olarak kurulmuş ve 1995-1996 öğretim yılında eğitime başlamıştır.

Bölümün Amacı

Ülkemizde meslek ve sanat eğitiminin birincil sorunu, eğitim, üretimin gereksinmeleri ile bağdaşamamasıdır. Fotoğraf Bölümü'nün çıkış noktası, ülkemizdeki fotoğraf sektörü ile iletişim içinde olan bir eğitimi gerçekleştirecek olanakları aramaya yöneliktir. Bu nedenle kuruluş aşamasından itibaren bu bağın kurulmasına özen gösterilmektedir. Teknik, estetik ve kuramsal bilgilerle donanmış yaratıcı fotoğraf sanatçılarının yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.

Eğitim

Bölümün amacı reklam, moda dünyası, basın-yayın alanı, arşiv ve belge araştırma alanı, doğa ve sit alanlarının belgelenmesi, fotoğraf araştırma ve geliştirme projeleri ile fotoğraf sanatı alanına nitelikli eleman yetiştirmektir. Öğrencilerin teknik, estetik ve kuram- sal bilgilerini artırmak ve fotoğraf sanatının diğer sanat dalları ile etkileşimini gösterebilmek amacıyla lisans öğretiminin ilk iki yılında fotoğraf tekniği, estetiği ve genel kültür dersleri programda yer almaktadır. Üçüncü ve dördüncü ders yılları içerisinde fotoğrafın uzmanlık dallarında çalışmalar devam ettirilmektedir. Son sınıfın ikinci yarıyılında ise öğrencinin önerisi ve jürinin onayı ile seçilen bir konuda diploma projesi ödevi verilir.

Fotoğraf Bölümü, Türk fotoğraf sanatının sürekliliği ve kalitesinin yükseltilmesi doğrultusunda sergi, gösteri, söyleşi, açık oturum, panel, çalıştay ve sempozyumlar düzenlemektedir. Sahip olduğu uluslararası ilişkiler çerçevesinde farklı ülkelerle karşılıklı sergi, gösteri, seminer ve çalıştay faaliyetleri gerçekleştirmektedir. Bu uluslararası etkinlikler, dünya fotoğraf sanatındaki güncel gelişmeleri yakından takip eden ve paylaşan bir eğitim anlayışının birer sonucudur.

Fotoğraf Bölümü, yayın alanında da çalışmalarını devam ettirmekte ve Fotoğraf Dergisi, Photo Digital ve PhotoLine dergilerinde öğretim elemanlarımızın ve mezunlarımızın yazıları yer almaktadır. Bölümümüzün elemanları Türk fotoğraf kitaplarının önemli bir bölümünün yazarları konumundadırlar. Ayrıca bölümümüz tarafından çok sayıda ders notu basılarak kitaplaştırılmıştır. Çeşitli kuruluşların sponsorluğuyla basılan bu ders notları sadece öğrencilere değil, fotoğraf derneklerine ve dolayısıyla fotoğraf amatörlerine de ulaşmaktadır.

Paylaşımcı ve sosyal bir bölüm

olan Fotoğraf Bölümü öğrencilere adeta bir aile ortamında eğitim vermektedir. Birbirleriyle yakın iletişim ve paylaşım içinde olan öğrencilerimiz mezun olduktan sonra da birlikte hareket etmekte ve ortak projeler gerçekleştirmektedirler. Bu projeler ortak sergi ve gösterilerden başlayarak şirket ortaklıklarına kadar uzanmaktadır.

History

The idea of the Department of Photography was emerged by the famous photography artists of the country in 1957 in the Photography Ateliers of School of Applied Fine Arts and a strong education was started. The Photography Departmentfinally established after a seperation from The Graphic Arts Department in 1994 and started its own programs of education in 1995-1996.

Aim of the Department

One of the most important issues in the education system is the lack of connection of the curriculum and the demands of industry. The aim of the Department of Photography is to educate students as artists qualified in techniques, aesthetics and theory of the art of photography and make necessary links with the industry.

Education

The aim of the department is to educate students to answer the demands of the advertising, fashion, press, media, documentation of nature and historical sites, photographic researches and art. The academic curriculum covers design and application courses from "introduction to photography" to the documentary and experimental aspects of photography and is designed to familiarize the student with the technique and art of photography in order to enable him/her to create personal photographic designs. General culture courses are also included in the curriculum to broaden the mind of the future artist of photography. The last two years are for the specialization of the student. The duration of education is eight semesters in the Department of Photography. The Department also offers a Masters program which is carried out in accordance with the rules and regulations of the graduate school (The Institute of Fine Arts). In order to be a candidate for graduation, the student must complete all the requirements of the academic program, including a 60-workday internship, a minimum of 16 hours (8 ECTS credits) of workshop in one of the studios in the faculty and a diploma project.

Photography Department regularly sets up exhibitions, shows, dialogues, forums, seminars, workshops and symposiums in order to contribute to the enhancement of Turkish and world art of photography. Photography Department's international relations are rich enough to exchange exhibitions, shows, seminars and workshops inter partes worldwide. These international activities are the consequences of an educational concept that is based on the attendance and sharing of the worlwide contemporary art.

The teaching staff of the department are among the best known photographic writers in Turkey. Turkish photographic magazines like Photography Journal, Photo Digital and Photo Line are all dependent on the articles of both our teachers and graduates. Furthermore, the same teaching staff are the major writers of the primary photography books in the Turkish language. Most of our teachers' course notes are printed and they are the

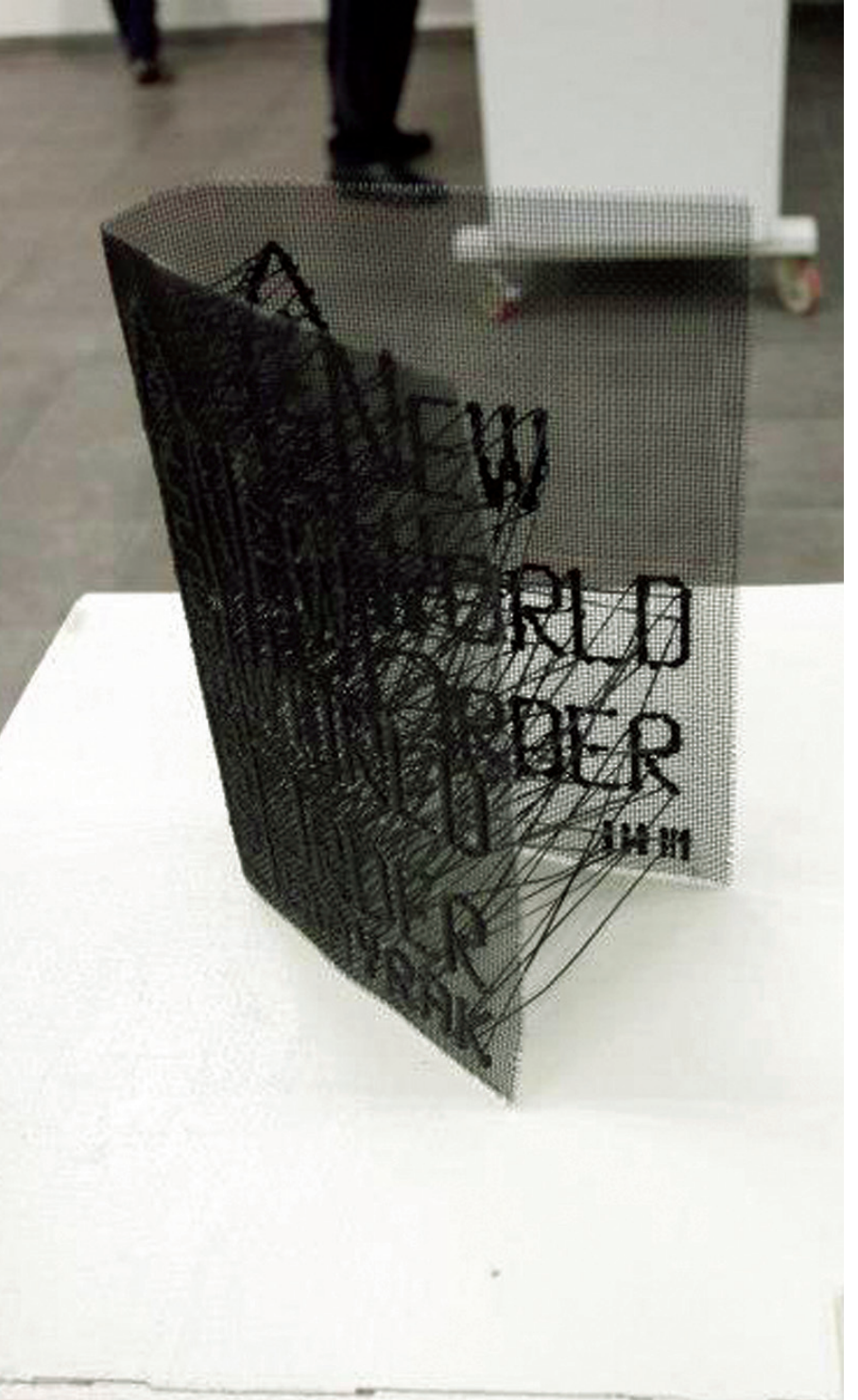


major information sources of amateur photographer societies. Being a sharing and social school, the education in Photography Department is almost like a family embrace. Our students keep close relations with each other which causes joint projects even after the graduation. These projects run through a wide variety of activities beginning from joint exhibitions and ending with partnerships and companies.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Prof. Barbaros Gürsel
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Doç. *Assoc.Prof.* ***Ergün Turan***
Doç. *Assoc. Prof.* ***Oktay Çolak***
Dekan Yardımcısı *Vice Dean*
Doç. *Assoc. Prof.* ***Emre İkizler***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Bülent Erutku***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Mustafa Bilge Satkın***
Arş.Gör. *Res.Assist.* ***Sebla Selin Ok***


A NEW
WORLD
ORDER

Geleneksel Türk Sanatları
Traditional Turkish Arts

Tarihçe

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, ülkemizin üniversite bünyesinde yer alan ve geleneksel sanatlar alanında eğitim veren kurumların başında gelmektedir. 1983 yılında Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü başlığı altında; Eski Yazı (Hat) Anasanat Dalı, Tezhip- Minyatür Anasanat Dalı, Cilt Anasanat Dalı, Eski Türk Çiniciliği Anasanat Dalı, Halı –Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde kurulmuştur. Ancak iki Anasanat Dalı'nda; Tezhip Minyatür Anasanat Dalı ve Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dallarında eğitim öğretime başlamış 1986-87 tarihinde ilk mezunlarını vermiştir. Fakültemizin genç bölümlerinden biri olan Geleneksel Türk Sanatları Bölümü başlangıç tarihinden bu güne kesintisiz olarak faaliyetlerini sürdürmektedir. 13 Ekim 2009 tarihinde Üniversitemiz Senato kararı ile bölümün kuruluş adı "Geleneksel Türk Sanatları Bölümü" olarak değiştirilmiştir. Halen, Üniversite'miz Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Lisans, Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Lisansüstü (Yüksek lisans ve Sanatta Yeterlik) eğitim ve öğretim programlarını vermektedir.

Bölümün Amacı ve Eğitim

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, sanat formasyonu alarak görme ve algılama yetisi kazanan, geleneksel değerleri araştıran, saptayan, koruyan ve sanatsal kimliği ile çağdaş anlamda ileri götürmeyi hedefleyen ve özgün yaklaşımlar getirebilen yaratıcı bireyleri yetiştirmeyi amaçlar. Bölümde, eğitim – öğretime açık bulunan anasanat dalları adı altında yer alan lisans programlarında sanat ve tasarım, kültür ve teknoloji başlığında temel teorik ve uygulamalı bilgiler, bölümün adı altında yer alan lisans üstü programlarında kişinin uzlanım alanını kendisinin belirleyeceği ileri mesleki bilgiler verilir

Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı

Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı eğitim programında; evrensel kültüre mal olmuş, millî değerlerimizin ışığında, kitap sanatlarından Tezhip, Minyatür, Hat, Ebru, Restorasyon ve Konservasyon, İç Mimari sanatlarından Kalemişi, Türk İç Mimari Restorasyonu ile Ahşap Sedef Oyma Sanatları ve kültür derslerinde uygulamalı ve teorik eğitim verilmektedir. Bölümün amacı Türk Sanatı'nın klasik anlamda eğitim kriterleri ve özelliklerini çağın estetik anlayışı ile birlikte ele alıp yeni yorumlara varabilen sanatçıların yetiştirilmesidir. Mezunlar lisans diplomasına ve sanatçı unvanına hak kazandığı gibi, eski eserlerin bilimsel yöntemlerle bakım ve onarımını yapabilir, müze, kütüphane ve bu gibi kurumlarda görev alabilir. Tezhip, Minyatür, Hat, Kalemişi, Ahşap, Sedef, Ebru sanatlarında yeni ve çağdaş eserler ürettikleri gibi sağlam desen bilgileri ile tekstil, seramik vs. sektörlerinde desen tasarımı alanlarında da görev alabilirler. Bölüm kurulduğundan bu yana lisans ve lisansüstü eğitiminde, birçok Japon, İranlı, Kırgız öğrenci mezun olmuştur.

Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı

Geleneksel Türk Sanatları Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda verilen eğitimde; Geleneksel Tekstil Sanatları alanındaki bilimsel araştırmalara, gittikçe yok olan tekstil sanatlar ürünlerinin araştırılmasına, saptanmasına ve arşivlenmesine, bu bağlamda Türk kültür miras ve birikiminin sistematik olarak değerlendirilmesine önem vermektedir. Temel tasarım, kirkitli dokumalar ve dokuma kumaşlar, baskı ve boyama teknikleri teorik ve uygulamalı olarak aktarılmaktadır. Geleneksel tekstil sanatlarımızda önemli bir yeri olan doğal boyar maddeler ve uygulamaları, restorasyon ve konservasyon bilgileri verilmekte, eğitim süresi boyunca yapılması zorunlu olan stajlar ve alan araştırmaları ile bu bilgiler pekiştirilmektedir.. Mesleki bilgiler yanında fakülte havuzunda bulunan diğer disiplinlerden alınacak kültür ve sanat tasarım dersleri ile mesleki bilgilere zenginlik katılabilinmektedir. Lisans eğitimi süresince yönetmeliğe uygun olarak farklı disiplinlerden yandal ve çift anadal eğitimi alabilen öğrenciler daha donanımlı olarak mezun olabilir ve eğitimlerinin bir kısmını yurt dışı eğitim kurumlarında tamamlayabilirler.

Anasanat dalı'ndan mezun olan öğrencilerimiz özellikle tekstil sanatları alanında söz sahibi olabilecek bilgi ve birikime sahiptir. Kendi atölyelerini kurup özel çalışmalar yapabildikleri gibi, tekstil kurum ve kuruluşlarında tasarım ve üretim alanında çalışmakta, müze ve koleksiyon çalışmalarında görev alabilmektedir. Lisans üstü eğitimini tamamlayan mezunlar kendi alanlarında uzman kişilerdir.

History

Department of Traditional Turkish Arts which is the one of the most important public body among all Turkish universities. Department has been founded in 1983 at Marmara University Faculty of Fine Arts as "Department of Traditional Turkish Handicrafts". At the begining it was including four branches: İllumination-Miniature Branch, Binding Branch, Ancient Turkish Tiles Branch and Carpet-Rug -Ancient Fabric Designs Branch. This department began to provide education in two main art branches: İllumination-Miniature Branch and Carpet-Rug-Ancient Fabric Designs Branch. The first graduation was in 1986- 87. It is one of youngest department of the Faculty which has been ceaselessly continuing its activity. The name of the establishment of this department was changed by the senate of the university as "Department of Traditional Turkish Arts" in 2009. There are undergraduate education program in the faculty, Master and Doctorate of Art program in the institute of our University.

Aim of the Department and Education

Department of Traditional Turkish Arts gives education to the have perception and vision with art discipline, creative individuals having curiosity of traditional art, aiming to proceed in searching for the discoveries in traditional arts. In this department, there are art and design undergraduate education program under the name of two main branches; art and design, culture and technology. There is also master and doctorate of art education program which are chosen by the individuals. The student is offered courses







like illumination, miniature, caligraphy, restoration and conservation, wall painting, Turkish interior decoration, restoration and wooden coral carving arts. The student is educated through theory and knowledge. The de-partment aims to educate students with a modern aesthetical understanding of old Turkish traditional arts to carry on modern interpretations.

The graduates are titled as "artists"who will work in illumination, miniature, caligraphy, wood coral, print and batique arts, as designers in textile, ceramics and different sectors. Japanese, İranian and Krygzs students have graduated from the department.

During the education of Carpet – Rug – Ancient Fabric Design Branch, it is given importance to the effective scientific search and archive in field of traditional textile with disappearing textile products and also valuation of cultural heritage. Basic design, rug and carpet weaving, fabric weaving, technics of printing and dyeing are theorically and practically taught. Natural dyeing, restoration and conservation substances being important in our traditional textile art are taught by their application. The compulsory practical training of the individuals make them more better. In addition to professional education of the individual in carpet – rug – ancient fabric design branch, there are also other departments' culture and art lessons which will improve and make rich the individual knowledge.

During the undergraduate education students can attend different branches identified by the faculty management. In addition to this, they may also take art classes required by them so they will have good knowledge of art in their field and will be able to complete their education in the other countries of out of Turkey.

The students being graduated from the branch have a good knowledge of textile field. They can found their ateliers and work in their own shop. They can also work in the textile firms for design and production or also be employed in the museum. The student who completed master and doctorate of art education programs are competent in their field.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Prof. Sibel Arık,
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Prof. Şerife Atlıhan
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Gülnur Duran***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Sevim Arslan***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Ülkü Tokatlı Akça***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Metin E. Kafkas***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Hakan Çiloğlu***
Yrd. Doç.Dr. *Assist.Prof.Dr.* ***Şehnaz Biçer Özcan***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Gülnihal Küpeli***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Seher Aşıcı***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Sadri Sayıoğulları***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Güray İbrahim Çırakman***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Oya Atila***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Taylan Uran***


geo
me
try



Grafik
Graphic Design

Tarihçe

Deneysel düşünce temeli üzerine kurulan Grafik Bölümü, Bauhaus Eğitim Sistemi model alınarak kurulan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun 1957'de açılan ilk beş bölümünden biridir. Bölüm eğitime Alman öğretim üyeleri tarafından başlamıştır. İlk yıllarda eğitim veren öğretim üyeleri arasında Boris Niemann, Dr. Karl Schlamminger, Mustafa Aslıer, İlhami Turan, Barbaros Gürsel, Güler Ertan, Selahattin Ganiz, Mehmet Erem, Vehbi Yazgan, Sinan Baykurt gibi isimler yer almıştır.

Bölümün Amacı

Bölümün amacı, grafik kapsamına giren tüm disiplinlerde teknik ve estetik yönden eğitilmiş, kendi çevresini ve çağını çözümleyip sentez yapabilen, özgün fikir ve yapıtlar üretebilen, rasyonel düşünebilen, yeni çağın dinamik yapısına uyum sağlayabilecek, bilgi ve algılama yetisine sahip, özgüveni olan grafik tasarımcılar yetiştirmektir. Eğitim ve öğretimin amacı, öğrencilerin yaratıcı ve yapıcı güçlerini geliştirmek ve özgün bir tasarımcı kimliği oluşturmalarına yardımcı olmaktır. Kurum mezunu grafik tasarımcılar ülke standartlarının yükselmesinde önemli rol oynamaktadırlar.

Eğitim

Programlar çağın getirdiği değişimlere ve yeni gereksinmelere paralel olarak geliştirilir. Grafik Bölümü Programı, Reklam Grafiği, Ambalaj Grafiği, Süreli Yayın Grafiği Tasarımı, Serbest Grafik ve İllüstrasyon, Yazı-Tipografi, Özgün Baskıresim (gravür, litografi, serigrafi), Sinema – TV Grafiği, Fotoğraf, Web Tasarımı ve Multimedya gibi görsel iletişim alanı içinde yer alan konuları kapsamaktadır. Bununla beraber öğrenciler Reklamcılık Bilgileri, Medya Analizi, Grafik Sanatlar Tarihi, İletişim Kuramları gibi mesleki kültür dersleri ve Düşünce Tarihi, Sanat Sosyolojisi, 20. Y.Y. Sanatı, Türk Sanatı, Yabancı Dil gibi diğer teorik derslerle bilgilendirilmektedir. Reklam piyasasındaki güncelliğin bölümümüze yansıtılabilmesi için, kadrolu öğretim üyelerinin yanı sıra, grafiğin çeşitli disiplinlerinde uzman kişiler de eğitim kadrosunda yer almaktadır.

Program dört yıl, sekiz yarı yıldan oluşur. Birinci sınıfta öğrencilerin Temel Sanat Eğitimi ve Yazı–Kaligrafi, Eskiz ve Çizim Teknikleri derslerinde çeşitli malzeme ve tekniklerle şekillendirme olanaklarını denemeleri; buluş, kompozisyon ve anlatım yeteneklerini geliştirmeleri amaçlanır. İkinci sınıfta Bilgisayar ağırlıklı tasarım derslerinin yanı sıra, çeşitli grafik şekillendirme ve uygulama teknikleri, teorik ve pratik olarak işlenir. Üçüncü yılda Grafik Tasarım (Proje) dersinin yanında seçmeli sanat ve tasarım dersleri ile öğrencilerin kendi eğilimlerine uygun alanlarda, disiplinli ve planlı bir çalışma ile tasarım problemlerini tanımaları ve bunlara uygun çözümler üretmeleri sağlanır. Ayrıca teorik ve pratik olarak Grafik Üretim Teknikleri konularında enformatik çalışmalar yapılır. Dördüncü sınıfta öğrenciler gelişmiş proje kapsamları içinde tasarım problemlerine doğru ve hızlı çözümler üretmeleri doğru mesajlar vermenin

yanı sıra özgün kimlikler oluşturmaları yolunda yönlendirilirler. Dört yıllık eğitim her öğrencinin, bir öğretim elemanın danışmanlığında bağımsız olarak yapacağı bir diploma projesi ile sona erer. Özgün Baskı Resim, Süreli Yayın Grafiği, İllüstrasyon, Çocuk Kitabı İllüstrasyonu, Tipografi, STV Grafiği, Video Yapım, Ambalaj Tasarımı, Web Tasarımı, Multimedya Tasarımı, Çevre Grafiği, Tanıtım Fotoğrafçılığı dersleri 3. ve 4. sınıflarda seçmeli ders kapsamında okutulur. Bir düşüncenin görselleştirilebilmesi, verilen derslerin yanı sıra bilgisayar, fotoğraf ve özgün baskıresim atölyelerinde yapılan çalışmalarla desteklenir. Grafik Bölümü en çok tercih edilen bölümler arasındadır. Mezunlar reklam ajansları, grafik tasarım stüdyoları, basın yayın, TV ve multimedya alanlarında tasarımcı, sanat yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak çalışır. 1000'i aşan mezunumuz Türk Grafik sanatının gelişmesinde önemli rol oynamıştır.

Günümüzde de, en popüler mesleklerin başında gelen reklamcılık sektöründe olduğu kadar çeşitli kamu ve özel sektör kurumlarında sanat yönetmenliği yapan, yurtdışı tasarım bürolarında çalışan mezunlarımız bulunmaktadır. Sınırlı olanaklar nedeni ile az sayıda öğrencinin yetenek sınavı ile kabul edildiği bölümde akademik bölüm kurulu gelecek nesillerin en iyi biçimde eğitilmeleri ve meslek ortamlarına donanımlı bir biçimde girip, başarılı olabilmeleri için pro-aktif bir gelişim felsefesiyle düşünce ve öneri üretmekte, yeni çağdaş fiziki koşulların oluşturulması için çaba harcamaktadır. Ayrıca Bauhaus Birliği'ne kabul edilmemiz ile yurtdışı eğitimleri hız kazanmış, Erasmus Socrates değişim programları ile de pek çok öğrencimiz yurtdışında okuma şansına sahip olmuştur.

History

The Department of Graphic Arts is one of the five departments which was founded in 1957 on a constructive and experimental basis of Bauhaus School. It is one of the first departments to be established at the beginning of the construction of State School of Fine Arts (Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu). The first graduates of the Graphic Arts Department played an important role in presenting "design" in graphic arts for the first time in the country and had a crucial part in the establishment of the industry in the country. The first educators consisted of German and Turkish faculty members. Some of the names of the first educators were Boris Niemann, Dr. Karl Schlamminger, Mustafa Aslıer, İlhami Turan, Güler Ertan, Mehmet Erem, Vehbi Yazgan and Sinan Baykurt. Sema Ilgaz Temel acting as the head of the department at the moment.

Aim of the Department

The aim of the Graphic Arts Department is to train students to be self-confident graphic art designers educated in all disciplines of graphic arts with technical and aesthetic capacities to think rationally, to solve problems of his/her surrounding and the age in which he/she belongs, capable of visualizing his/her thoughts as original designs of a dynamic structure which carry within itself wisdom and thought, thus providing communication with his / her surrounding. The disciplines of education is organized and carried out to help the student to develop his / her creative ability as a designer with a promising future.



Education

The programs is developed according to the demands and changes of our age. The program consists of Advertising Graphics, Packaging, Publication Arts Design, Periodicals, illustration, Lettering - Typography, Print – Art (engraving, litography, serigraphy, mono print, wood – cut, linoleum), TV Art and Photography, Web Design and Multimedia. Courses such as Turkish Art, Advertising Principles, History of Philosophy and Foreign Language courses our also included in the program. Part – time educators are also professional graphic designers who lecture in different graphic art courses to reflect the fresh mentality of contemporary advertising art and also to keep pace with the contemporary art of understanding.

The education program is 4 years; is 8 semesters. The first year program covers Basic Art Education, Lettering and Typography. The student learns to form various materials and formation techniques, learns to create, compose and express his/her own artistic abilities. In the second year, the student is responsible for Computer Design, Graphic Formation and formation techniques which are taught in both theory and practice. In the third year, the student is free to choose project courses in relation to his/her own interests. He / she is also introduced to design problems and ways to handle suitable solutions to these problems. In all these courses, the student is taught to produce right and quick solutions to design problems related to his/her projects





and learns to form correct messages thus forming artistic personalities. In the third and the fourth years, programs cover credit courses such as Print art, Periodicals, Advertising Illustration, Lettering Design, Typography Design, TV Art and Photography.

Courses are carried out in the ateliers of Advertising Art, Publication Design, Computing Art, Photography ,and Print art courses to teach the methods of visualizing ideas. Graphic Department is one of the most popular departments in the faculty. The students are future designers, art directors, creative directors of advertising agencies, graphic design studios, press media, TV and multi – media. Nearly 1000 designers who have graduated from the faculty have played a major role in all kinds of graphic arts media including posters, billboards, book designs, childrens' book illustrations and in all conduits of visual communication area. There are also graduates who work abroad on advertising and publication design sectors. The 4 year education program ends with a diploma project in which every student is responsible for her/ his own project.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Prof. Sema Ilgaz Temel,
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Emin Koç***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Savaş Çekiç***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Yusuf Ziya Aygen***
Öğr. Gör. *Instr.* ***M.Ali Müstecaplıoğlu***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Ümit Gezgin***
(by 13/b-4 assigned to Atatürk Faculty of Education, Department of Arts and Crafts Education)
Öğr. Gör. *Instr.* ***Didem Dayı Tirek***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Cem Kara***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Deniz Dalman***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Ali Can Metin***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Ardan Ergüven***



Heykel *Sculpture*

Tarihçe

Heykel Bölümü 1983-1984 yılında kurulmuştur. Eğitimine Sinema ve Televizyon Bölümü ile birlikte Haydarpaşa Kampüsü'nde başlamıştır. 1992 yılı yaz döneminde Acıbadem Kampüsü'nde bahçe katında yapılan yeni mekan düzenlemeleri ile eğitimine devam etmektedir. Heykel Bölümü'nde model ve molaj atölyesi dışında Taş, Ahşap, Takı, Metal, Çeşitli Malzemeler gibi malze- meye ağırlık veren heykel atölyeleri uygulamaları öğrencinin seçimine bağlı olarak sanatının yönünü belirlemektedir. Aynı zamanda kültürel yapısını da zenginleştiren Heykel Bölümü eğitim programı, her geçen gün çağın değişimi ve sanatın gelişimine paralel bir yol izlemektedir.

Bölümün Amacı

Sorgulayıcı, araştırmacı, yaratıcı kimliğini açığa çıkaran bir eğitim programı ekseninde her türlü anlatım dilini kullanarak kendilerini ifade edebilecek teknik ve düşünsel donanıma sahip heykeltraşlar yetiştirmektir.

Eğitim

Heykel Bölümünde Lisans Eğitim Programının süresi 8 yarıyıldır Kuramsal dersler, konferanslar, work-shoplar ve sergilerle beslenen program, seçilmiş bir alana yapılan uygulama ve önceki yıllarda yapılmış işlerden oluşan bir serginin değerlendirilmesiyle tamamlanır. Bölümden mezun olabilmek için toplam 60 iş günü zorunlu stajın yapılması ve diploma ödevi ile tüm derslerin yönetmeliğe uygun biçimde başarılması gereklidir. 1. ve 2. yılda "Heykelde Form Çözümleme ve Uygulamaları", "Doğadan Etüdler ve Form Çözümlemeleri", 3. yılda "Heykelde Komposizyon", 4. yılda "Proje" ve 2. yıldan itibaren "Seçmeli Heykel Tasarımı ve Uygulamaları" başlığı altında "Taş", "Ahşap", "Takı, "Metal", "Çeşitli Malzemeler", "Heykel Tasarım" derslerinin yanısıra eğitim programı, "Artistik Anatomi", "Görsel Anlatım Teknikleri", "Heykel Çevre", "Döküm Teknikleri", "Sanat Yapıtının Çözümleme Yöntemleri", "20. yüzyıl Sanatı" dersleriyle desteklenmektedir. 3. yarıyıldan itibaren "Taş", "Ahşap", "Takı, "Metal", "Terra-cotta", " Heykel Tasarım", " Çeşitli Malzemeler" ve "Kil" derslerinden birini seçen öğrenciler farklı malzeme ve teknikleri kullanarak mesleki dillerini geliştirirler.

7. ve 8. yarıyılda sanat yapıtının mekanla kurduğu ilişkiyi biçmisel ve düşünsel olarak sorgulayan öğrenciler iç ve dış mekanlara her türlü anlatım dili, malzeme ve tekniğin kullanılabildiği projeler oluştururlar.

Heykel Bölümü Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik programları Güzel Sa-natlar Enstitüsü tarafından yürütülür.

History

The Sculpture Department was established in 1984. It started to education at Haydarpaşa Campus with the Cinema and T.V Department. Still continues to the education with the new arrangement of place in 1992 summer term at the basement floor of Acıbadem Campus.

In the Sculpture Department except model

and modulating studios, sculpture studios such as Metal, Stone, Wood carving, Ornamental Design and also Diverse Materials are stating the artistical aspect of the student. Education program of the Sculpture Department which is also enriched its cultural structure, is keeping a parallel way to the development and change of art each day.

Aim of the Department

The sculpture Department aims to graduate young sculptors who can express themselves in an interrogative, investigative and creative way with a diverse technical and intellectual background.

Education

The Bachelor Degree Program is eight terms. The program is supported with theoretical courses, conferences, workshops and exhibitions. The final year contains an assessment of the exhibition which includes a project to be completed in the open space. An exhibition of young sculptors is established containing works created in previous years. According to the university regulations, a 60-working day internship and final graduation project are compulsory to graduate. The students are also required to complete successfully all their tutorials according to this regulation.

The first and second year tutorial programs include the courses on "Form Analysis and Practices in the Sculpture" and "The Studies on Nature and Form Analysis". The 4th year program contains the course on "Composition in Sculpture". The 4th year program comprises the course on "Intervention in the Urban and Natural Environment". After the first academic year, the program is supported by the following elective courses; "Stone and Wood Carving", "Ornamental Design", "Metal and Variable Materials" and "Sculpture Design". The tutorial program also contains the following courses; "Artistic Anatomy", "Visual Expression", " Sculpture and Enviroment", "Casting Techniques", "The Analyzing Methods of the Work of Art" and "The Art of the 20th Century".

In the 7th and 8th academic terms, the students develop indoor and outdoor art projects in which they can use diverse ways of expression, different materials and techniques. Via these projects, the students learn to question the relation of an art work and space in theory and practice.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Prof. Nilay Kan Büyükişliyen,
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Prof. Nilüfer Ergin Doğruer
Doç. *Assoc. Prof.* ***Şeyma Unuzöz***
Yrd. Doç. *Assist.* ***Prof. Ümit Öztürk***
Yrd. Doç. *Assist.* ***Prof. Nurettin Bektaş***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Füsun SALOR***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Alptekin Görünüş***
(by 13/b-4 assigned to Ceramic-Glass Department)
Öğr. Gör. *Instr.* ***Hakan Uzuner***
Arş.Gör. *Instr.* ***Burak Bdenlier***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Ziyaetin Nuriev***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Alaattin Kirazcı***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Lale Altuner***
Arş.Gör. *Res .Assist.* ***Uğur Tankut***







İç Mimarlık
Interior Architecture

Tarihçe

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu kuruluşunda, Bauhaus Okulu temel ilkeleri esas alınarak, Güzel Sanatlar ve Tasarım alanlarında ülke endüstrisine katılacak yaratıcı, araştırmacı ve uygulamacı bireyler yetiştirmeyi amaçlamıştır. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, 1955 yılında başlayan girişim sonucunda Stuttgart Akademisi öğretim üyesi Prof. Dr. Adolf Gustav Schneck'in danışmanlığı ile 1957 yılında kurulmuştur.

İçmimarlık Bölümü, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu bünyesinde kurulan ilk beş bölümden biri olarak eğitimine başlamıştır. Kurum 1983'te Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak Güzel Sanatlar Fakültesi adını almıştır.

İlk yıllarda Türk eğitmenlerin yanı sıra, yabancı öğretim elemanlarının katkıları ile sürdürülen içmimarlık eğitiminde, daha sonraki yıllarda dikkate alınan önemli bir ilke de mezunlardan seçilen eğitmen kadrosunun oluşturulmasıdır. İçmimarlık Bölümü, 1985 yılından itibaren, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programlarının yer aldığı lisansüstü eğitimi başlatmış ve içmimarlık tasarımın geniş içeriğinde çok sayıda araştırma-tez çalışması yapılmasına olanak sağlamıştır.

Bölümün Amacı

İçmimarlık eğitimi birey ve toplulukların değişik amaçlarla yararlandıkları tüm çevre ve mobilyaların tasarımlanması doğrultusunda öğrencilerin eleştirel düşünme, sanatsal ve biçimsel araştırma, yakın disiplinlerle ortak çalışma yöntemlerine uyum ve kişisel yetenekleriyle tasarlama yönlerinin gelişmesini amaçlar. Eğitim sürecinde görme, algılama, düşünme, inceleme, irdeleme, fikir geliştirme, uygulama biçimleri, araştırma ve karşılaştırma yöntemleri ile analiz-sentez yöntemlerini kuramsal anlatımlar ve deneysel, pratik, proje uygulamaları ile alan öğrenciler tasarım becerilerini geliştirerek, içmimarlık mesleğine hazırlanırlar.

Eğitim

İçmimarlık Bölümü eğitiminin ana başlıklarını; teorik ve kültürel birikim, içerik tasarım ilişkisi, özgün tasarım, kuramsal ve uygulamalı araştırmalar, sanayi bağlantılı projeler, malzeme ve uygulama seminerleri oluşturmaktadır. Dört yıllık eğitim süresince içmimari tasarım odaklı; temel tasarım, teknik resim, içmimarı çevre ve mobilya tasarımı, konstrüksiyon, yapı bilgisi, rölöve-restorasyon, teknik donatım, anlatım teknikleri, malzeme, tasarım tarihi gibi teorik, teknik ve uygulamalı dersler verilmektedir.

Eğitim sürecinde tamamlanması zorunlu olan mesleki altmış günlük staj programı, öğrencilerin profesyonel yaşamla doğrudan bağ kurmalarını sağlamaktadır. Bunun yanı sıra akademik düzeyde iletişimin sürdürüldüğü eğitim kurumları, mezunlar ve firmalar, seminerler ve çalıştaylar, yurtiçi ve yurtdışı gezileri, fuarlar, Erasmus ve değişim programları ile İçmimarlık eğitimi desteklenmektedir.

History

The School of Applied Fine Arts (Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu) was founded on the principles of Bauhaus School, with the aim of educating creative, inquisitive and pragmatic individuals. The School of Applied Fine Arts was founded in 1957. The foundation was initiated in 1955 with the counseling of Prof. Adolf Gustav Schneck. The Interior Architecture Department was among the first five departments of The School of Applied Fine Arts. The School of Applied Fine Arts became Faculty of Fine Arts after it joined Marmara University in 1983.

In the early years, Interior Architecture Education was sustained by Turkish and foreign academicians. One of the major goals in the education was to prepare research assistants as prospective professors who were chosen from the alumnus.

Beginning from 1985, the Interior Architecture Department initiated postgraduate education (master and doctorate programs) and facilitated many research studies and theses covering comprehensive context of interior design field. Aim of the Department The Interior Architecture program aims to prepare students to design various scale interiors and furniture units while fostering them to develop critical, artistic and morphological thinking, and to collaborate with correlated disciplines.

Aim of the Department

During their studies, students build up cognitive and perceptive abilities, creative, critical and analytical thinking skills, learn to apply research and cooperative analyses through theoretical, experimental, practical and applied methods.

Education

The curriculum of the interior architecture is comprised of theoretical and cultural intelligence, design and context relation, genuine design, theoretical and applied research, projects in cooperation with industry, workshops, and seminars. Throughout the four year program, the theoretical, technical and applied courses include basic design, technical drawing, interior, environmental and furniture design, construction, building systems, statistical survey and restoration, technical systems, presentation techniques, material, design history.

Throughout the program, sixty days of compulsory internship study prepares and connects students with the professional life. Connections with other educational institutions, alumnus, firms and series of seminars and workshops, national and international trips, fairs, Erasmus and other exchange programs support the Interior Architecture Department at the academic level.

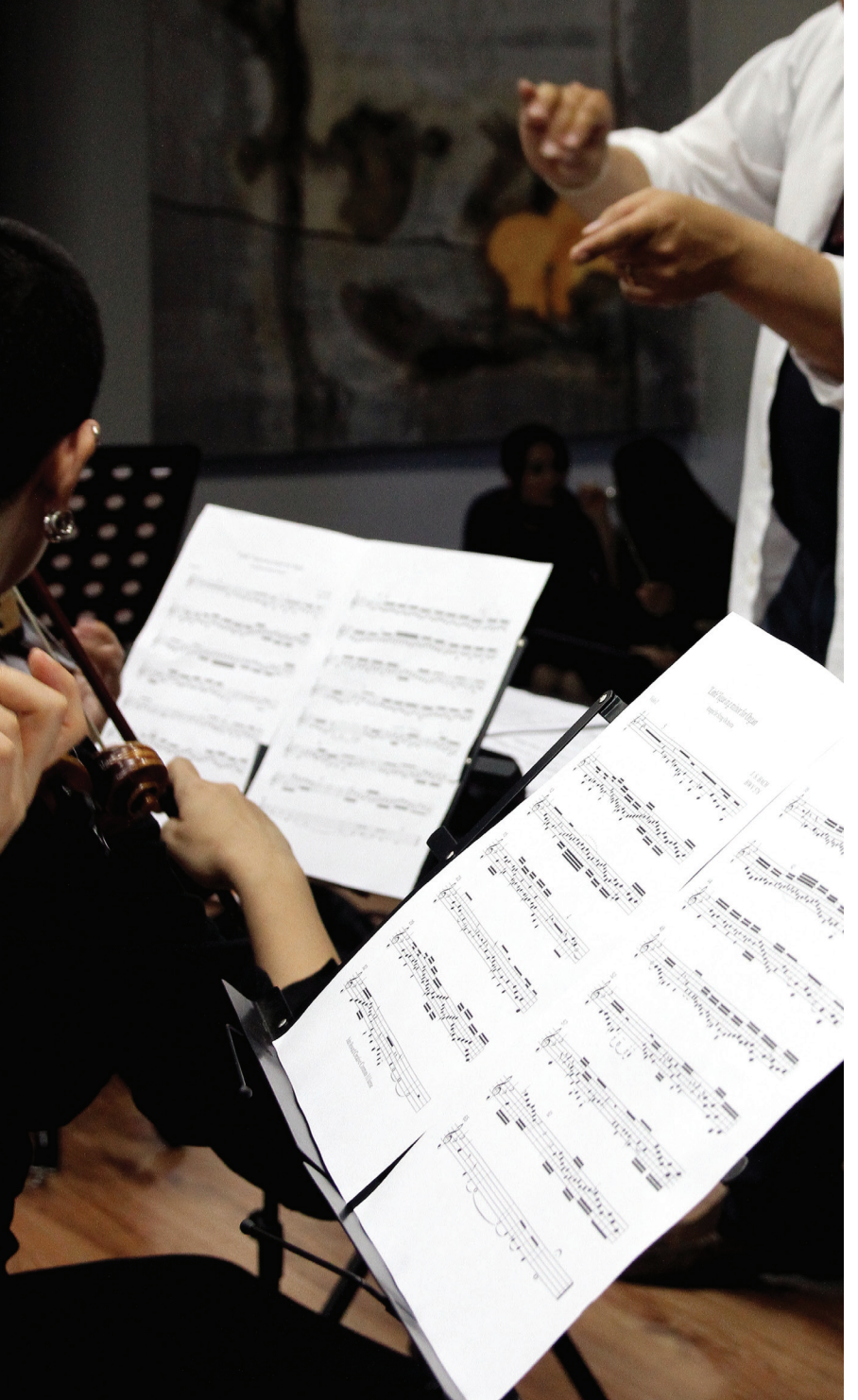
Akademik Kadro *Academic Staff*

Prof. Meltem Eti Proto
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Prof.Dr. İnci Deniz Ilgın, *Dean*
Prof. M.Yalçın Özel
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Emel İşleyen***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Türker Şencan***
Yrd.Doç.*Assist.Prof.****E.Ayşe Dora Erdilek***
Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Müge Göker***
Öğr. Gör. *Instr.* ***H.Tonguç Tokol***
Arş. Gör. *Res.Assist.* ***Seylan Öztürk***
Arş. Gör. *Res. Assist.****Aylin Hacısalihoğlu***
Arş. Gör. *Res. Assist.* ***İlayda Karabatak***
Arş. Gör. *Res.Assist.****Seden Odabaşıoğlu***
Arş. Gör. *Res.Assist.****Refia Anıl Ağrılı***







Müzik *Music*

Tarihçe

Müzik Bölümü 2006 yılında Rektör Prof. Dr. Necla Pur ve Dekan Prof. Nazan Erkmen tarafından kurulmuştur. Bölüm, 2008-2009 Öğretim yılında Prof. Nazan Erkmen Başkanlığı'nda 10 öğrenci kabul ederek Acıbadem Kampüsü'nde eğitime başlamıştır. Orkestra Şefi Cem Mansur bölümün kurucu üyeleri arasında yer almaktadır.

Bölümün Amacı

2008 yılında eğitime başlayan müzik bölümü; Kompozisyon, Flüt, Piyano, Keman, Viyola, Çello branşlarında eğitim vermektedir. 2008-2009 öğretim yılında Acıbadem kampüsünde eğitime başlanmış, 2009-2010 öğretim yılından itibaren ise Şişli binasında eğitime devam edilmektedir. Bölüme her sene 10 öğrenci kabul edilmektedir.

Evrensel ölçütlerde başarı kazanıp ülkemizi temsil edebilecek müzisyen, solist ve kompozitörlerin yetiştirilmesi, uluslar arası müzik sanatı eğitiminde eş değerlik sağlamak müzik programının hedefidir. Müzik bölümü; bilgi ve becerilerini yaratıcı alanda kullanabilecek sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Program, kompozitör veya solist olmanın yanı sıra, müzik ile ilgili teknolojiyi kullanabilen, alanı ile ilgili literatür bilgisi ve donanımına sahip olan, bilgisini disiplinler arası alanlarda kullanabilen bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, enstrüman ve kompozisyon branşlarında, konularında uzman öğretim elemanları ile bire bir çalışabilmektedirler. Müzik bölümü öğrencileri, solistlik veya kompozitörlük eğitimlerinin yanı sıra, alabilecekleri çeşitli seçmeli dersler ile, program çerçevesinde ilgi duydukları diğer alanlarda da eğitim alma şansına sahiptirler. Uygulanan program doğrultusunda, öğrenciler ana branşlarına ek olarak ilgi duydukları caz teorisi ve armonisi, ikinci enstrüman, film müziği, orkestra şefliği, müzik atölyesi gibi pek çok farklı dersi seçmeli olarak alma imkanına sahiplerdir. 50 kişilik dinleti salonu, çalışma ve müzik dinleme salonu, 3 adet toplu derslik, 1 flüt sınıfı,1 keman sınıfı,1 çello sınıfı, 3 piyano sınıfı, 1 oda müziği sınıfı, çalışma sınıfları, bekleme odası ve yemekhaneden oluşan Müzik Bölümü toplam olarak 600 m2 kullanım alanına sahiptir.

Eğitim

2008 yılında eğitime başlayan müzik bölümü; Kompozisyon, Flüt, Piyano, Keman, Viyola (2010-2011 yılından itibaren), Çello branşlarında eğitim vermektedir. 2008-2009 Öğretim yılında Acıbadem kampüsünde eğitime başlanmış, 2009-2010 öğretim yılından itibaren ise Şişli binasında eğitime devam edilmektedir. Bölüme her sene 10 öğrenci kabul edilmektedir. Program, kompozitör veya solist olmanın yanı sıra, müzik ile ilgili teknolojiyi kullanabilen, alanı ile ilgili literatür bilgisi ve donanımına sahip olan, bilgisini dilisplinlerarası alanlarda kullanabilen bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrenciler, enstrüman ve kompo-zisyon branşlarında, konularında uzman öğretim elemanları ile birebir çalışabilmektedir. Müzik bölümü öğrencileri, solistlik veya kompozitörlük eğitimlerininin yanı

sıra, alabi-lecekleri çeşitli seçmeli dersler ile, program çerçevesinde ilgi duydukları diğer alanlarda da eğitim alma şansına sahiptir.

History

The Music Department was established in 2006 by the Rector Prof. Dr. Necla Pur and the Dean Prof. Nazan Erkmen. Initially ten students were accepted in 2006 and education started in the Acibadem campus during the years of 2008 - 2009. The 5 floor building in Şişli was donated by the Rector, Prof. Dr. Necla Pur. The orchestra director Cem Mansur is one of the founding members of the department. Aim of the Department The Music Department was established in 2008 by Prof. Nazan Erkmen. Initially 10 students were accepted and classes were taught at Marmara University Acıbadem campus. The following year the department moved to Şişli and Assoc. Prof. Dr. Ece Karşal was appointed Head of the Department. Today, all music classes are taught at Şişli.

The music programme offers the following branches of study: cello, piano, violin, flute, composition and viola. Each year 10 students are accepted to the department. A key aim of the department is to educate students according to international standards to enable them to pursue careers in music-related fields throughout the world. As well as studying traditional areas of music, students are encouraged to use new technologies and to be able to work within interdisciplinary contexts. Each student receives one-to-one instruction in his/her principal study area (performance or composition) with a teacher who is a professional in his/her field. All students have the opportunity to choose elective lessons which broaden their knowledge and understanding of different musics.

Examples of electives include Jazz Theory and History, Film Music, Conducting, various musical workshops as well the option of studying a second instrument.

The Music Department building has a performance venue to seat 50 people, a study/library area, 3 lecture rooms, a studio for each branch (cello, flute, violin/ viola, piano), numerous practise rooms, a waiting room and a dining salon. The total area of the department is 600m2. An important element of the department's mission is to foster a culture of social responsibility and to widen access to music education in the community. As part of this mission, all students take part in community projects, in particular working with disadvantaged children.

Education

The Music Department began its education programmes in 2008, offering courses in Composition, Flute, Piano, Violin and Viola, (after 2010-2011), Cello branches. The department started in Acibadem Campus and continues its education in Sisli building after 2009 - 2010. 10 students are accepted to the department every year. The programme aims to educate composers and soloists who are capable of using new technologies and literature in an interdisciplinary approach.

The students have the chance to practice with instructors of high level in all branches of the study and they also are educated as soloists of their branches and composers of high ability. The students have the chance to develop themselves taking courses from other departments. The students are free to take courses in Jazz Theory, a second instrument, Film Music, Orchestra Conduction, Music Atelier in







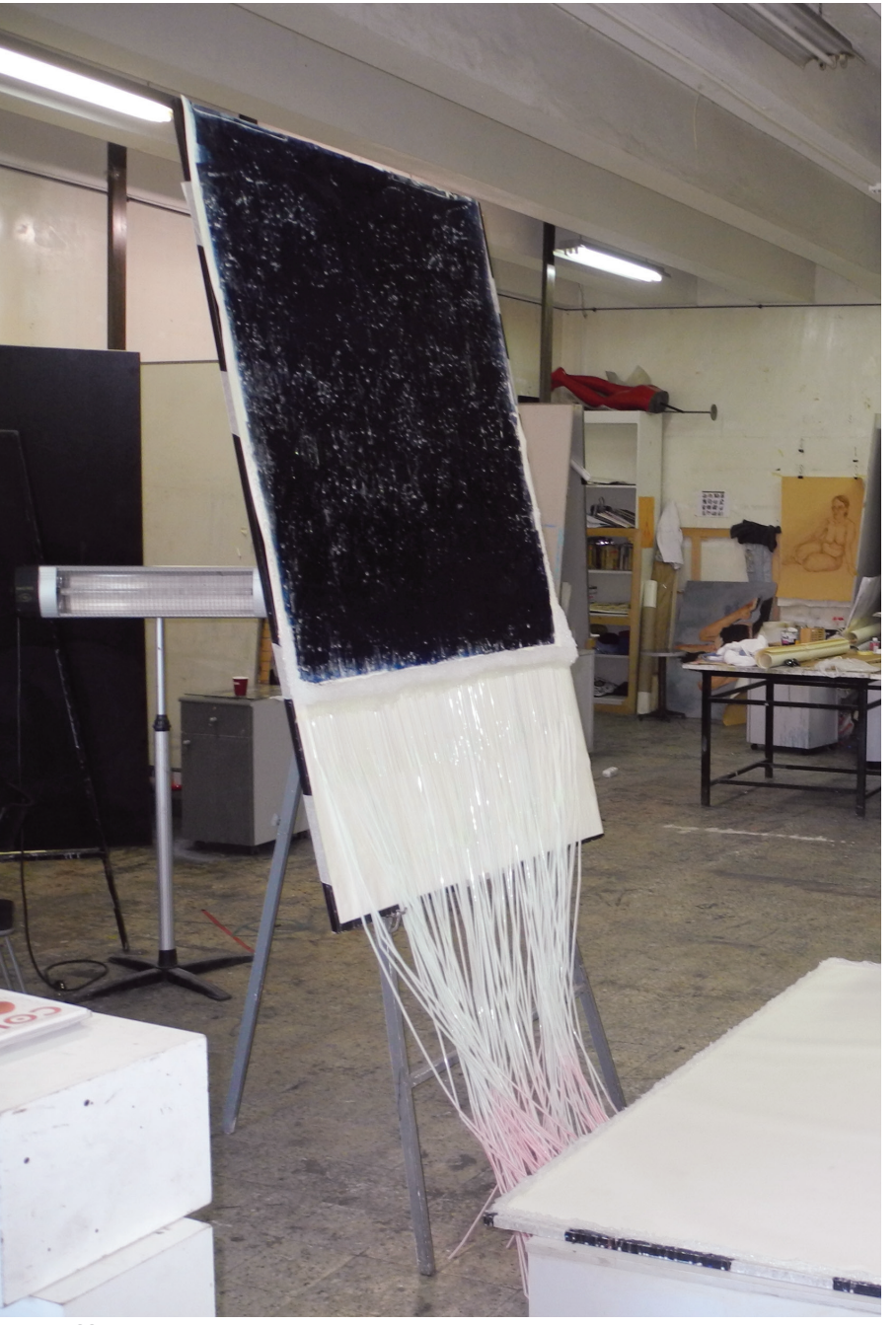
addition to the education programme as electives. The department has a music hall to seat 50 people, a study room and music listening hall, 3 main education classes, 1 flute class, 1 violin class, 1 cello class, 3 piano classes, 1 chamber music class, study halls, waiting room, and dining room. The Music Department covers an area of 600 squaremeters. The department has undertaken important work on social responsibility projects, such as working with deaf children.

The aim of the department is to bring together music and the community, and serve the community with art education, and educate its students with this aim in mind. All the students take role in social responsibility projects until the end of the education programmes.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Yrd. Doç. *Assist.Prof.* ***Hyun Sook Tekin Bölüm Başkanı*** *Head of Department*

Doç. *Assoc. Prof. Dr.* ***Ece Emine Karşal***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***David John Walters***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Didem Kazancıoğlu Lopez***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Andreas R. Lopez***



Resim *Painting*

Tarihçe

1957 yılında eğitime başlayan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu "Dekoratif Resim Bölümü", adı 1982 tarihinde Marmara Üniversitesi bünyesinde Güzel Sanatlar Fakültesi "Resim Bölümü" olarak değiştirilmiştir. Dekoratif Sanatlar Bölümünde mimaride resim ve dekorasyon uygulamaları konularında eğitim verilmiştir.Öğrencilerin pratik çalışmalarla boyama teknikleri konusunda deneyimleri artırılmış, atölyelerde fresk, sigrafito, rölyef ve mozayik konularında donanımları geliştirilmiştir.

Bölümün Amacı

Resim Bölümü'nde öğrencinin bireysel yaratıcı kişiliğini öne çıkaran bir eğitim programı uygulanmaktadır. Bölümün eğitim programı resim kökenli olup çeşitlilik ve disiplinlerarası sanat anlayışı temel alınarak oluşturulmuştur. Resim sanatının tarihi ve kuramı uygulama bütünlüğü içeri- sinde verilmektedir. Deneysel ağırlıklı programlar, konferans, seminer, sergi ve uygulamalarla desteklenmektedir. Resim Bölümü'nde üçüncü yarıyıldan başlayarak interdisipliner yapıya dayalı bireysel çalışmalar gerçekleştirilmektedir.

Eğitim

Kavram, kavramın nesnelleştirilmesi ve bu süreçte ortaya çıkan ilişkilerin irdelenmesi üstüne kurulu kuramsal ve uygulamalı çalışmalar yapılmakta; özel konulu proje çalışmaları ile bu program desteklenmektedir. Üçüncü yarıyıldan itibaren ayrıca, zorunlu seçmeli derslerle; mimaride resim-duvar resmi, malzeme ve yöntem araştırmaları, özgün baskı, ışıklı cam resmi dersleri ve uygulamalarıyla öğrencilerin birikimleri arttırılmaya çalışılmaktadır.

History

The Department of Painting was established in 1957 in the State School of Fine Arts (Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu). The original name of the department was "Decorative Painting Department"; in 1982 it was changed to the "Department of Painting" of Marmara University. Courses such as wall painting and decoration were also included in the Department of Painting. The students were trained in various painting techniques and taught on subjects of fresco, sigrafito and mosaics.

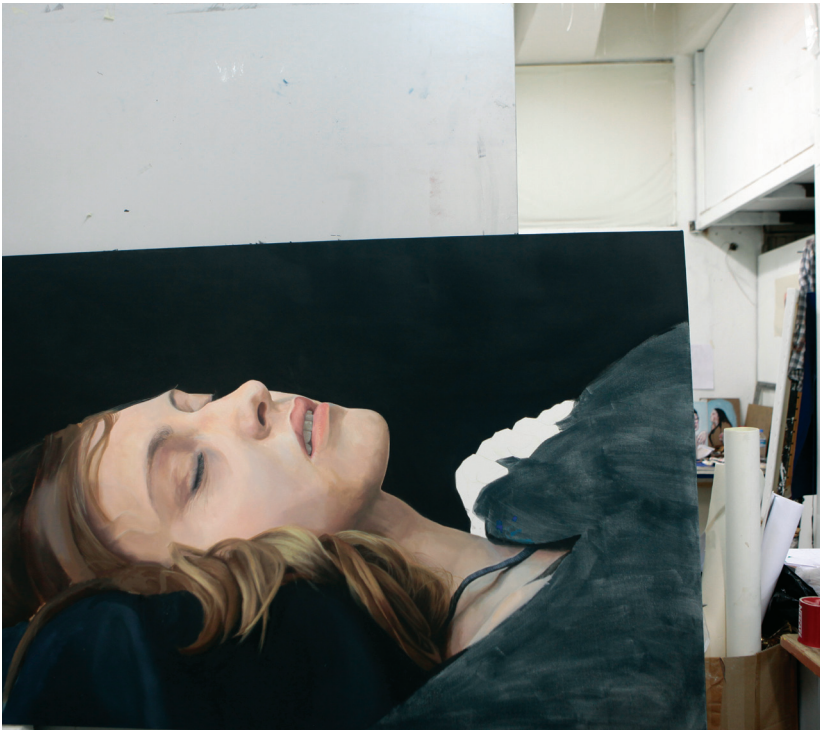
Aim of the Department

The Department of Painting aims to bring out the creativity of each individual in the department. The course program is based on variety and an interdisciplinary understanding of art. Alongside studio techniques, the student learns about the world history of art and is informed on contemporary art understanding of history and theory.

Education

The department supports an understanding of experimental work with many courses, exhibitions, conferences, discussions and workshops. After completing the Basic Art Education course, the student of painting starts to work on a more individual basis us she/he begins the 3rd semester in the Department of Painting. Visualization, conceptualization, and the process of artistic production are taught through special projects. Courses such as Painting





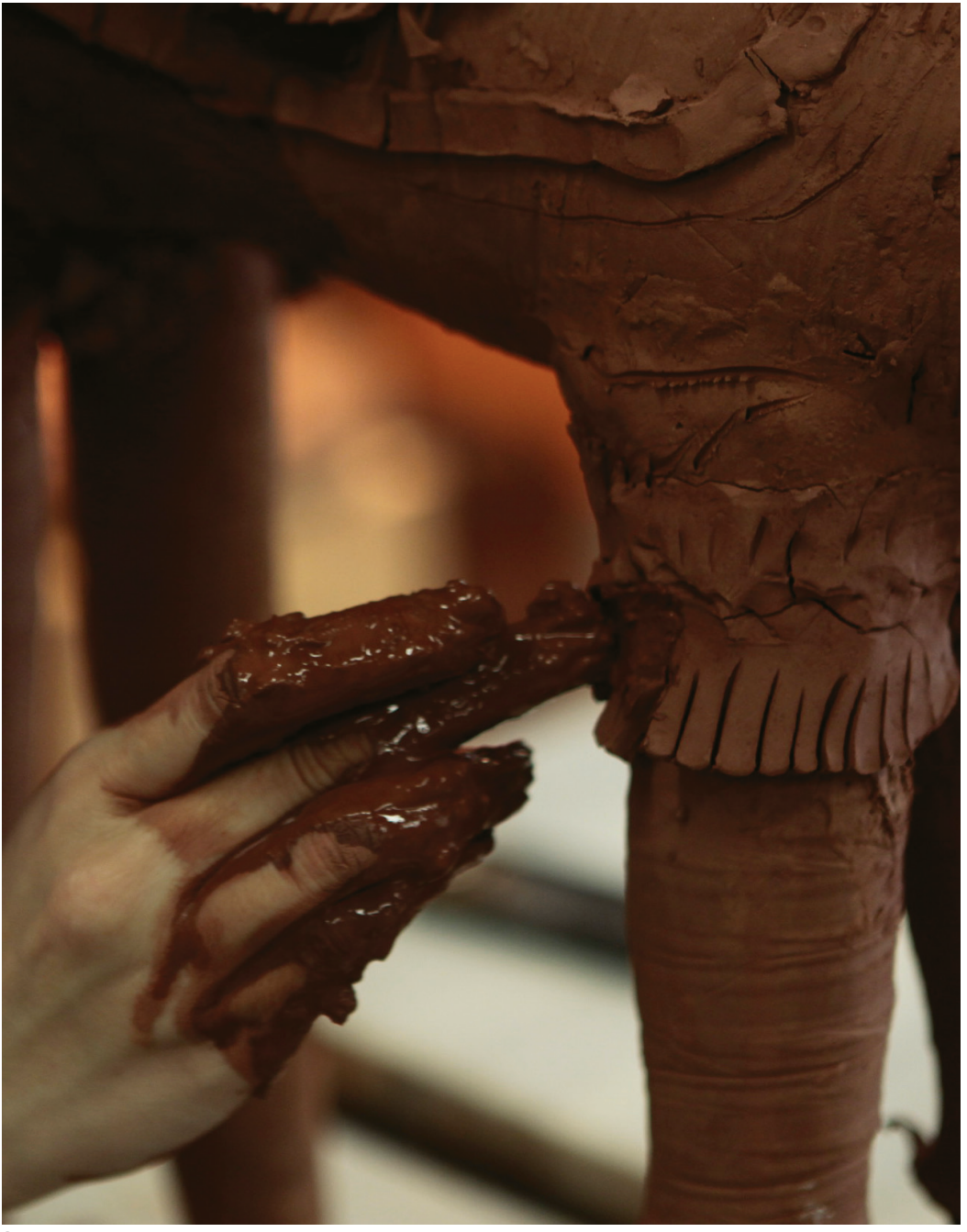
in Architecture-Wall Painting, Studies in Materials and Methods, Printing and Stained Glass are also offered to the student to provide him/her with a wider range of experience and skills.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Kerim Kılıçarslan***
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Prof. Kamil Tayfun Erdoğmuş
Prof. Filiz Başaran
Doç. *Assoc. Prof.* ***Z.Rüçhan Şahinoğlu Altınel***
Doç. *Assoc. Prof.* ***Sevil Saygı***
Dekan Yardımcısı *Vice Dean*

Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Kemal Gürbüz***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Devabil Kara***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Mürteza Fidan***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Ö.Hakan Onur***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Elif Çelebi Taktak***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Zafer Mintaş***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Şükran Mertcan***



Seramik ve Cam
Ceramic and Glass

Tarihçe

Seramik ve Cam Bölümü ülkenin önemli seramik ustalarından Hakkı İzzet tarafından "Seramik Sanatları Bölümü" adıyla kurulmuştur. Hakkı İzzet uzun yıllar Seramik Sanatları Bölümü'nde öğretim elemanı olarak çalışmasının yanı sıra, Bölüm Başkanlığı ve Okul Müdürlüğü görevlerinde de bulunmuştur. Bu bölüm, kuruluş amacı olarak ülkenin seramik ve porselen sanayinin ihtiyacını karşılayacak insan kaynağını yetiştirmeyi hedeflemiştir.
Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun ilk yıllarında "Seramik Sanatları Bölümü" olan bölüm adı 1960 yılında "Keramik", 1965 yılından sonra da yine "Seramik Sanatları" olarak değiştirilmiştir. 1982 yılında Marmara Üniversitesi çatısı altında Fakülte olunması ile birlikte "Seramik Bölümü", 1991 yılında da Cam Anasanat Dalı'nın kuruluşuyla birlikte "Seramik ve Cam Bölümü" olarak adlandırılmıştır.

Bölümün Amacı

Seramik ve Cam Bölümü, özgün seramik ve cam sanatçılarının yanı sıra bu dallarda estetik ve teknik nitelikleri yüksek, seramik-cam endüstrisinin gereksinim duyduğu tasarımcılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Eğitim, öğrenciyi seramik ve cam olgusunun doğası, teknolojisi ve olası her türlü biçimlendirme yöntemleri ile tanıştırmak, zaman içinde bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamak amacıyla kuramsal ve uygulamalı olarak sürdürülmektedir.

Seramik ve Cam Bölümü, merkezi İsviçre'de bulunan Uluslararası Seramik Akademisi (I.A.C.) üyesidir. Seramik ve Cam Bölümü, Seramik Anasanat Dalı ve Cam Anasanat Dalında lisans eğitimi vermektedir. Eğitim Birinci sınıf eğitimi; Temel Sanat Eğitimi, seramik ve cam için ayrı olarak; Serbest Seramik ve Cam Tasarımına Giriş, Endüstriyel Seramik ve Cam Tasarımına Giriş, Seramik ve Cam Meslek Resmi, Seramik ve Cam Kimyasına Giriş ve diğer kültür derslerini; ikinci sınıf, Serbest Seramik ve Cam Tasarımı, Endüstriyel Seramik ve Cam Tasarımı, Seramik ve Cam Teknolojisi, Seramik ve Cam Teknoloji Araştırmaları, Görsel Anlatım Tasarlama, Yüzeysel Tasarım ve diğer kültür derslerini; üçüncü sınıf, Serbest ve Endüstriyel Seramik ve Cam Tasarımı, Seramik ve Cam Teknoloji Araştırmaları, Yüzeysel Tasarım derslerinin yanı sıra Seramik ve Cam Üretim İşletme Hesapları ve Seramik ve Cam Dekor Teknikleri derslerini de kapsamaktadır. Dördüncü sınıf artık uzmanlaşma ve branş seçme yılıdır. Öğrenci Endüstriyel, ya da Serbest Seramik Tasarımı Sanat Dallarından birini seçerek diploma projesini bu dallardan birinde tamamlar. Cam Anasanat Dalı da aynı paralelde yürütülür.

History

The Ceramics and Glass Department was established by Hakkı İzzet, one of the most important ceramics artists of the country as "The Department of Ceramic Arts". Hakkı İzzet had worked as a faculty member for many years and acted as the head of the department and the institution. This department aimed to



educate students to act as designers to cover the demands of the ceramics and glass sector. During the first years of the Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu (School of Applied Fine Arts), the title of the department was changed to "The Department of Keramik" in 1960 and to "The Department of Ceramic Arts" in1965. In 1982, the school joined Marmara University as a fa-culty, and the Glass Department became "The Department of Ceramics and Glass".

Aim of the Department

The aim of the Department of Cera- mics and Glass is to train skilled designers who will meet the demands of the ceramics-glass industry, as well as creative individuals who will pursue a career in ceramics-glass art. Students are introduced to the nature and technology of ceramics and glass, and to the necessary skills giving form to materials used through a vast range of practical and theoretical courses. Department of Ceramics and Glass is a member of (I.A.C.). Education in the department is sub-divided into the individual Ceramics / Glass Design and Industrial Ceramics / Glass Design.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Nurdan Arslan***
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Fuat Kökek***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***A.Şeyma Bobaroğlu***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Nalan Danabaş***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Serdar Gürses***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Levent Vardal***
Öğr. Gör. *Instr* ***Ayşe Eryılmaz Aksakal***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Serap Erdoğan***
Arş.Gör. *Res.Assist.* ***Pınar Krom***
(by 13/b-4 assigned to MU.Technical Sciences)

Sinema ve Televizyon
Cinema andTelevision

Tarihçe
20 Temmuz 1982'de Marmara Üniversitesi'ne bağlanan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Güzel Sanatlar Fakültesi' ne dönüşmüştür. Fakülte bünyesinde kurulan Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Sinema-TV- Fotografi Anasanat Dalı, ilk yıl Beşiktaş-Akaretler'de programını yürütmüştür. 1984 yılında Haydarpaşa Kampüsüne taşınan Bölüm, 1990 yılında Sinema-TV Bölümü adını almıştır. Lisansüstü çalışmalar Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak 1987 yılında başlanmıştır.

Bölümün Amacı
Sinema sanatı üzerine eğitim veren Sinema ve Televizyon Bölümü, öğrencilerin bireysel yeteneklerine altyapı oluşturan teknik donanımla birlikte sunduğu özgür yaratım olanakları ile öğrencinin yaratıcı gücünü geliştirmeyi; çağdaş, araştırmacı, düşünen ve yenilikçi bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin fakülte bünyesinde verilen sanat tarihi, uygarlık tarihi, sanat sosyolojisi, mitoloji, yirminci yüzyıl sanatı gibi kuramsal dersleri alarak sanatçı kimlikleri için gerekli kültürel birikimi oluşturmaları desteklenir. Ülkemizin değerli sinemacı, yazar, düşünür ve farklı alanlarda üretim yapan sanatçılarıyla gerçekleştirilen panel ve atölye çalışmalarıyla genç sanatçı adaylarının çağdaş sanat üretimiyle yakından tanışmaları sağlanır.

Eğitim
Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Tele-vizyon Bölümü öğrencilerinin kişisel yaratıcı güçlerini geliştirmeyi; çağdaş, araştırmacı, analitik düşünebilen ve yenilikçi sanatın adayları olarak yetişmelerini amaçlar. Dört yıllık (sekiz yarıyıl) eğitimin ilk iki yılında öğrenciler, genel sanat kültürü ve yabancı dil derslerinin yanı sıra, sinema sanatının alt yapısını oluşturan hareket, görüntü, senaryo, yönetim, kurgu gibi yaratıcı ve teknolojik ögelerle örülü kuramsal ve uygulama dersleri alır. Öğrenciler yaptıkları uygulamalarla birikim ve deneyim kazanarak, sanatsal duygu ve becerilerini geliştirir. Öğrencilere ilk iki yıl içinde grup projeleriyle film yapma olanakları sunulur. Üçüncü yılda öğrenciler yönetim ve senaryo derslerinde bireysel ve yaratıcı kısa film projeleri üretir. Dördüncü yılın sonunda (sekizinci yarıyıl) öğrenciler almış oldukları yaratıcı eğitimin sonucunu, belli bir takvime bağlı olarak hazırlanan diploma projeleri filmleriyle gerçekleştirerek eğitimlerini tamamlarlar.






NEW
YORK

History

The School of National Applied Fine Arts has become Faculty of Fine Arts and joined Marmara University in1982. The Department of Cinema-TV-Photography started in the Beşiktaş-Akaretler region and moved to the Haydarpaşa Campus in 1984. In 1990 the department took the name Department of Cinema-Television and is located in the Haydarpaşa Campus. Post graduate education started in Social Sciences Institute in 1987.

Aim of the Department

The Cinema and Television Department, offering technical support to encoura ge artistic creativity, aims to develop creative skills and educate students as modern, inquisitive and innovative individuals. The students are offered theoretical courses such as History of Art, History of Civilisation, Mythology, Art of the Twentieth Century and History of Cinema in order to build the cultural background for their artistic identities. Workshops and discussions are organised with the famous film makers, actors, authors, philosophers and artists to introduce the students with the contemporary art production.

Education

The Department of Film-TV follows a programme which enables the students to improve his/her creative skills and become a contemporary, inquisitive and innovative young artist. In the first two years of study of the four year programme, students are taught theoretical and practical courses such as Art History, Cinemtography, Scriptwriting, Directing, Editing in order to build the necessary artistic background and improve their professional skills. Students work in group projects and improve their skills in realising short films during the first two years. In the third year, they shoot individual short films for scriptwriting and directing courses. At the end of the fourth year they produce a diploma project to complete the programme.

Akademik Kadro *Academic Staff*

Yrd.Doç.*Assist.Prof.****Nigar Çapan Kavruk***
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Prof. Sabri Özaydın
Prof. Semir Aslanyürek
Doç. *Assoc. Prof.* ***Bülent Erçetin***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Gülçin Balta Tezcan***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Birnur Karatimur Çutsay***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Ümit Özsoy***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Yüce Sayılgan***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Duygu Karabayraktar***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Seçkin Sevim***



Tekstil *Textile*

Tarihçe

Tekstil Bölümü, gelişen Türk tekstil endüstrisine yaratıcılıkları ile katkıda bulunacak elemanlar yetiştirmek amacı ile, 1957 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulunun 5 bölümünden birisi olarak kuruldu. Başlangıçta çok sayıda Alman uzmanın desteklediği eğitim kadrosu ilk mezunların katılımı ile güçlendi. Tekstil sektörünün temeli diyebileceğimiz Sümerbank fabrikalarında çok sayıda Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar mezunları yer aldı. İstanbul, Bursa başta olmak üzere tüm Sümerbank tekstil fabrikalarında tekstil bölümü mezunları sektöre katkıda bulundu ve sanayi eğitim ilişkisinin sıcak tutulması ilke olarak hep varoldu. Bölüm, Bulgaristan Oreşak 1984 Dünya El Sanatları sergisinde birincilik ödülü olan madalya ile, Novum Gebrauschs Graphik (Ağustos 8/78)gibi önemli yayın organlarındaki kendisinden övgü ile söz eden yazılarla, İSOSEM, OTİM, HİLTON, C.N.R, TÜYAP gibi birçok galeri, fuar ve sanat merkezindeki kapsamlı sergileri ve yurt dışındaki ses getiren etkinlikleri, tekstil modasında dünyaca tanınan, yarışmalarda ödül alan mezunları, endüstriye verdiği tasarım hizmetleri ve öğretim elemanlarının bireysel başarılarıyla dokuma, baskı ve giyim tasarımı alanlarında önderliğini her zaman sürdürmüştür. Ayrıca köklü bir tekstil kültürüne sahip olan ülkemizde yapılan ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal toplantılarda öğretim elemanları birikimlerini tekstil akademik ortamına taşımışlardır. 1982 yılında Türk üniversitelerindeki değişiklikle, T.G.S.Y.O 1983 yılında Marmara Üniversitesi'ne bağlanınca, Tekstil Bölümü Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yer aldı ve başlangıçtaki, "biçim ve işlev ilişkisinden doğan, yaratıcı gücü, tekstil endüstrisine ve onun tekniklerini geliştirmek üzere uygulamak" olan üretime dönük sanat eğitimi ana ilkesini sürdürdü.

Bölümün Amacı

Bölümün amacı öğrencinin görsel algısını ve yaratıcı gücünü geliştirmektir. Tekstil tasarımcı adayları tasarım üretirken ayrıca yeteneklerini ve yaratıcı düşüncelerini tekstil endüstrisine uyarlamak üzere eğitilmektedirler. Bölüm endüstriye, tasarım yarışmalarına katılarak yeni ve yaratıcı tasarımlarla destek vermektedir. Form ve fonksiyonelliğe bağlı yaratıcı gücü kullanırken tekstil endüstrisinin gelişimine ve teknolojisine ayak uydurmak bölümün amacıdır.

Eğitim

Dokuma Tasarımı: Dokuma teknikleri ile tasarım projeleri yapılır. Halı-kilim tezgahları, 4 çerçeveli el tezgahları, 24 çerçeveli şablon tezgahları bulunduğu dokuma atölyesindeki donanım ile dokuma kumaşlar ve sanat objeleri üretimi yapılır.

Baskı Tasarımı: Tekstil baskıcılığının temelini oluşturan, yazmacılıktan şablon baskıcılığa kadar çeşitli baskı tekniklerinin uygulandığı baskı atölyesi, deneysel çalışmaların yapıldığı baskı-batik- boya atölyesi bulunur. Hem serbest, hem de raporlu baskı denemelerinin yapıldığı çağdaş tasarımlar ile üretim projeleri yapılmaktadır.

Giyim Tasarımı: Biçim ve hacim, malzeme ilişkisinin denendiği giyim atölyesi ve dikiş tekniklerinin uygulandığı dikiş atölyesi bulunmaktadır. Yaratıcılığın ön planda olduğu serbest sanatsal çalışmalar yanı sıra hazır giyime yönelik uygulamalar ve teknik derslerde yer almaktadır.

Örme Tasarımı: Örme teknikleri ile tasarım projeleri yapılır. Bir adet 12 gauge, dört adet 7 gauge, iki adet 5 gauge ve bir adet 3 gauge v tipi elörme makinesinin bulunduğu örme atölyesindeki donanım ile örme kumaşlar ve sanat objeleri üretimi yapılır.

Öğrenciler her dalda buluş ve araştırmalarını alanın malzemeleri ve teknikleri ile uygular ve her türlü yaratıcılığının sınırlarını zorlayan estetik, teknik projeler ve sanatsal tekstiller üretilen serbest atölye çalışmaları yaparlar. Tekstil sektörünün önemli kuruluşlarının desteği ile kurulan bilgisayar atölyesi bölümün tüm öğrencilerine hizmet vermektedir. Tekstil Sanatları Bölümü, bugün sektörün katma değeri yüksek ürün konusundaki gereksinimini karşılayacak, yetenekli, becerileri geliştirilmiş, yaratıcılığı yüksek elemanlar yetiştir-meyi sürdürmektedir. Birinci yıl; Temel sanat eğitimi ile tüm bölümlerle ortak olan kültür dersleri alınmaktadır. Birinci sınıfta, zorunlu bölüm dersleri olarak "buluş kompozisyon", "genel tekstil teknolojisi", "kumaş yapı bilgisi" bulunmaktadır. Seçmeli ders yoktur.

2. yılda zorunlu tasarıma giriş derslerinin yanında zorunlu teknik dersler ile tekstil el sanatları ve kültür dersleri ve birçok seçmeli özgün tekstil konuları bulunmaktadır.

3. yılda uzmanlaşma yılı olup, öğrenci dokuma, baskı, giyim veya örme alanından birini seçer diğer alanlardan seçmeli dersler alır. Zorunlu stajlarını bitiren öğrenciler

4. yıl da alanında tekstil sanat ve tasarım projeleri yapar. Tüm derslerini bitirdikten sonra bir dönemlik diploma ödevini almaya hak kazanır. Tasarımcı kimliğini ortaya koyduğu, bir dönemlik çalışma süresinde, diploma sınavı adı verilen bu çalışmanın jüri tarafından kabulünden sonra mezun olur. Özgün yaratıcılık ve üretim proje çalışması; öğrencinin baştan sona tek başına programladığı ve üretimle sonuçlanan çok önemli bir aşama olarak 50 yıl süresince önemle korunmuştur. Böylece mezun olan tasarımcı adayı; tekstil endüstrisinde bir kuruluşta ya da serbest tasarımcı olarak çalışmaya başlamaktadır.

History

Department of Textile was established in 1957 as one of the 5 departments of Academy of Applied Fine Arts with the purpose of training personnel, who would contribute to advancing Turkish Textile industry with their creativity. The training staff that was supported by German experts at the beginning was strengthened with the participation of new graduates. A large number of Applied Fine Arts graduates were employed by Sumerbank factories, which can be considered as the foundation of the textile sector. The graduates of Department of Textile contributed to the sector in all Sumerbank textile factories especially in Istanbul and Bursa and keeping the warm relations

between the education and the industry always existed as a principle. With the gold medal won in the 1984 World Handicrafts exhibition in Oresak, Bulgaria; admiring articles on significant media organs such as Novum Gebrauschs Graphik (August 8/78); extensive exhibitions in many galleries, fairs and art centers such as ISOSEM, OTIM, HILTON, CNR and TUYAP as well as remarkable activities abroad; awardwinning graduates in world famous competitions; design services provided for the industry and personal achievements of lecturers; the department always maintained its leadership in weaving, printing and clothing design. Moreover, lecturers carried their experiences to the academic environment of textiles through national and international scientific and artistic meetings in our country, which also has a long-standing textile background. With the changes in Turkish universities in 1982, A.A.F.A joined Marmara University in 1983 and the Department of Textile became a part of the Faculty of Fine Arts with the same name and maintained the main original principle of productionoriented art education which was "applying the creative power that was born from form and function relationship to textile industry with the purpose of developing its techniques".

Aim of the Department

The aim is to develop the students' proficience in visual thinking, visual perception and creative power. While the textile designer candidates produce designs to compel technologies they are also prepared to give their skills and foresights in industrial production. The department contininues the collaboration with the textile industry by finding solutions to production of designs by competition wining students and graduates. Te aim is to apply the creative power that comes from the "form and function" relationship to the textile industry and develop their technologies while having an artistic vision towards production.

Education

Weaving Design: Design projects are made by using weaving techniques. Woven fabrics and art objects are manufactured by using the equipment in weaving workshops that contain rug and carpet looms, 4-framed hand looms, 24-framed template looms.

Printing Design: There are printing work shops, which can be regarded as the basis of textile printing and where various printing techniques including headscarf making and template printing, and printing-batik-dying workshops, where experimental works are done. Production projects are prepared by using contemporary designs made by either free or reported printing experiments.

Clothing Design: A clothing workshop, where formvolume- material relationship is tested, and a sewing workshop, where sewing techniques areapplied, are available. In addition to independent artistic works, there are also applications and technical lessons for ready-made clothing. Students apply their inventions and researches with the materials and techniques of the field and conduct free workshop studies, where aesthetical, technical projects and artistic textiles are produced that force the limits of creativity. A computer shop that was established with the support of significant organizations in textile sector can be used by all the students in the department.





Knitting Design: Design projects are made by using knitting techniques. Knitting fabrics and art objects are manufactured by using the equipment in knitting workshops that contain hand knitting machines. There are one 12 gauge, four 7 gauge, two 5 gauge and one 3 gauge v-bed hand knitting machines in the lab.

Today, the Department of Textile Art continues to train talented, skilled and creative staff to meet the needs of the First year, along with foundation studies, cultural tutorials are given. Compulsory subjects are Visual Imagination- Composition, Textile Technology and fabric Construction.

In the second year compulsory Introduction to Design and Textile Technology are given along with many other textile tutorials to choose from.

In the third year students specialise in one of the weaving, printing and fashion areas and can choose other tutorials. Following their industrial apprenticeship, students may construct their art and design projects in their chosen field. They are given the right to start their "Final Projects" after completing all other subjects. The "Final Project" is set up and produced solely by the students and if approved they graduate. In this way the graduate is ready to take part in the textile industry or work as a freelance designer. sector for high value-added products

Akademik Kadro *Academic Staff*

Prof. Çiğdem Çini,
Bölüm Başkanı *Head of the Department*

Prof. M. Biret Tavman Ertuğrul
Prof. Günay Atalayer
Prof. Dr. Nevin Enez
Prof. Dr. Ayşe Uygur
Prof. Dr. Recep Karadağ
Doç. *Assoc. Prof.* ***İdil Akbostancı***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Yeşim Bağrışen***
Yrd. Doç. *Assist. Prof.* ***Başak Saçlıoğlu***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Vildan Tok Dereci***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Başak Özdemir***
Öğr. Gör. *Instr.* ***Z. İrem Sabanuç Gönül***
Arş.Gör. *Res. Assist.* ***Semra Gür***



Temel Eğitim
Basic Education

Tarihçe

1957'de eğitime başlamış olan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, 1982 tarihinde yüksek öğretim yasası kapsamında Marmara Üniversitesi kapsamına geçmiştir. Temel Sanat Eğitimi dersi hem DTGSYO'nun hem de MÜGSF'nin eğitim ve öğretim programı içinde öğrencinin genel sanat formasyonunu oluşturmayı hedefleyen uygulamalı bir ders olarak yer almıştır. 1997 yılında MÜGSF bünyesinde Temel Eğitim Bölümü adı altında diploma vermeyen bir hizmet bölümü olarak kurulmuştur. Bölüm, Temel Sanat Eğitimi Ana Sanat Dalı ve Sanat Kuramları Ana Bilim Dalı olarak iki dal halinde tüm 1. sınıflara eğitim vermektedir.

Amaç

Temel Eğitim Bölümü, tüm bölümlere uygulama dersi olarak Temel Sanat ve Tasarlama İlkeleri derslerini ve teorik alana ilişkin tüm kuramsal dersleri vermektedir. Temel sanat öğelerinin kavranması ve bilgilerin uygulamalı olarak deneyimlenmesi bu dersin amacını oluşturur. Temel sanat eğitimi öğrencinin sanat ve tasarım alanlarına ve bugünün sanatına dair genel bir vizyon ve bakış açısı geliştirmesini hedeflemektedir. Kuramsal dersler ise öğrencinin ihtiyacı olan genel sanat formasyonunu oluşturmayı amaçlar.

Eğitim

Bugünün sanatı ve çağımızın genel eğilimi, sanatsal disiplinlerin sınırlarını zorlayarak birbirine yaklaşmaları ve etkileşime geçmeleridir. Disiplinlerarasılık, sanat ve tasarım alanlarında farklı malzemelerin birarada kullanımıyla birlikte uygulama ve içerik bağlamında yeni üretim olanakları sunmaktadır. Temel Sanat Eğitimi dersi bu disiplinlerarası yapıya dayanarak sanat ve tasarımın temel öğelerini algılamayı ve bu öğeleri uygulamayı hedefler. Kültür dersleri ise çağdaş sanat eğitimi için gerekli olan teorik bilgiyi öğrenciye aktarır.

History

The State School of Applied Fine Arts started education in 1957. In 1982, the school joined to Marmara University within the scope of the Law of Higher Education. Being particularly applied course, Basic Art Education has been in the curriculum from the beginning with objective of shaping students with art formation. In 1997, the course transformed into a service department without offering a degree under the name of Basic Education Department. The department currently includes two branches, Basic Art Education and Art Theories and give service to first year students

Aim of the Department

The Basic Education Department offers applied Basic Art and Design Principles courses as well as theoretical courses for the entire first year students. The objective of the department includes teaching principles of basic art elements through various application and experimental methods. The curriculum of the department fosters students to become individuals who are being aware of the current art and design thoughts and movements and establishing their own artistic attitude







Education

General tendency of today and contemporary art has been pushing the boundaries of individual disciplines and encouriging interaction among disciplines. Interdisciplinarity in art and design field provides many opportunities both in terms of context and application.Utilizing interdiciplinarity as a reference, Basic Art Education experiments principles of art and design through various perceptional and applied methods. Culture courses of the Art Theories branch provides contemporary art and design knowledge that is crucial for students.

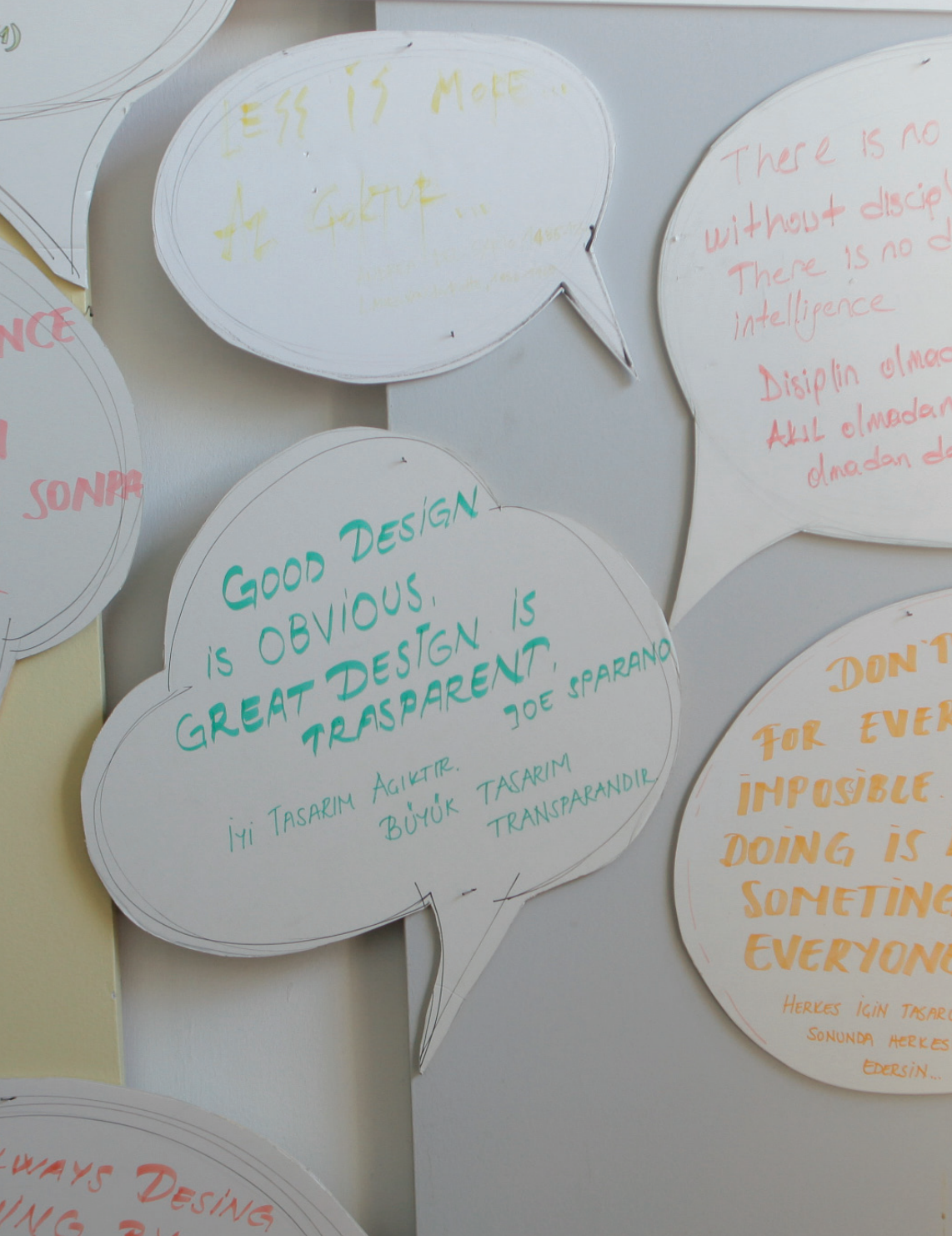
Akademik Kadro *Academic Staff*

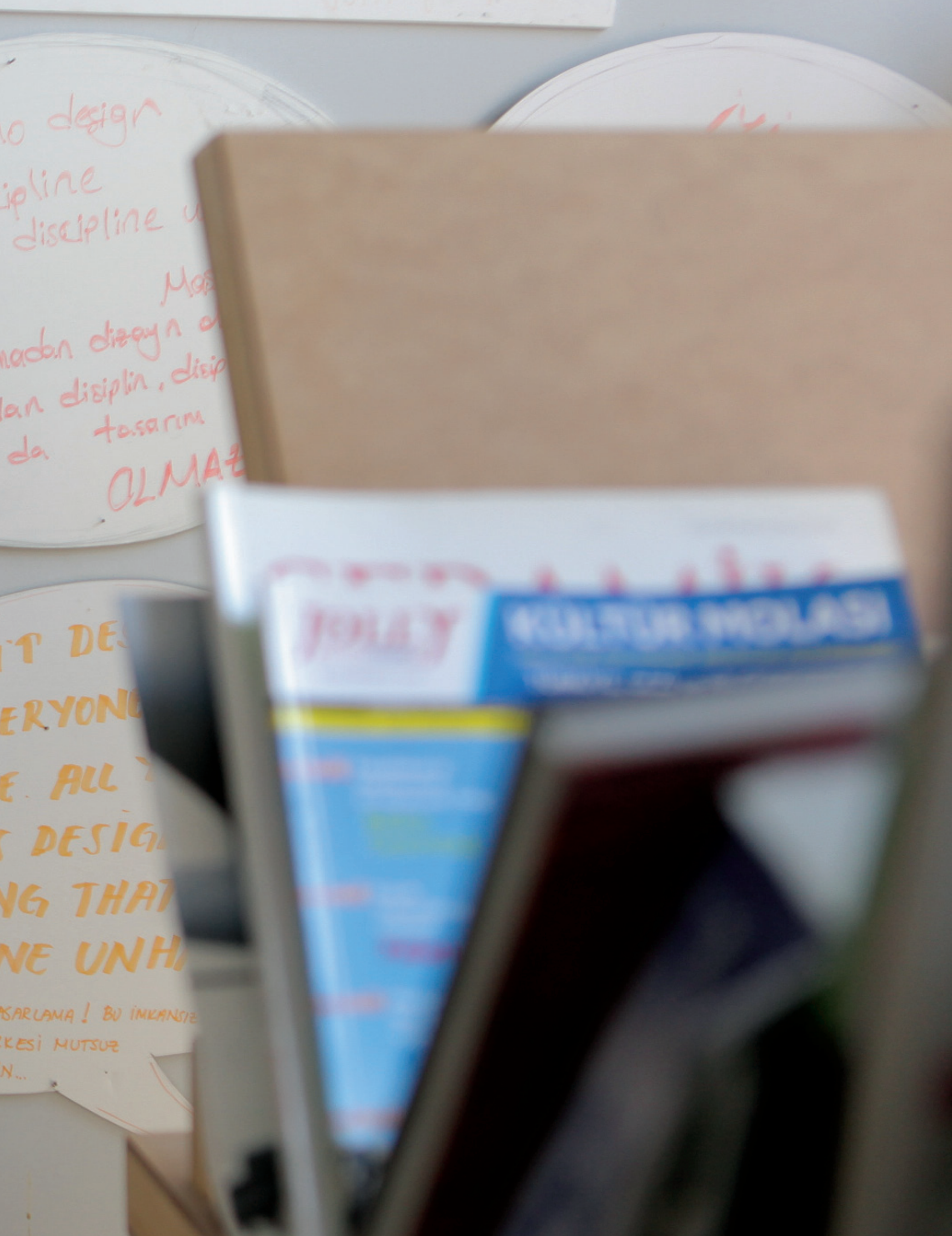
Yrd.Doç *Assist. Prof.* ***Erkan Özdilek***
Bölüm Başkanı *Head of Department*

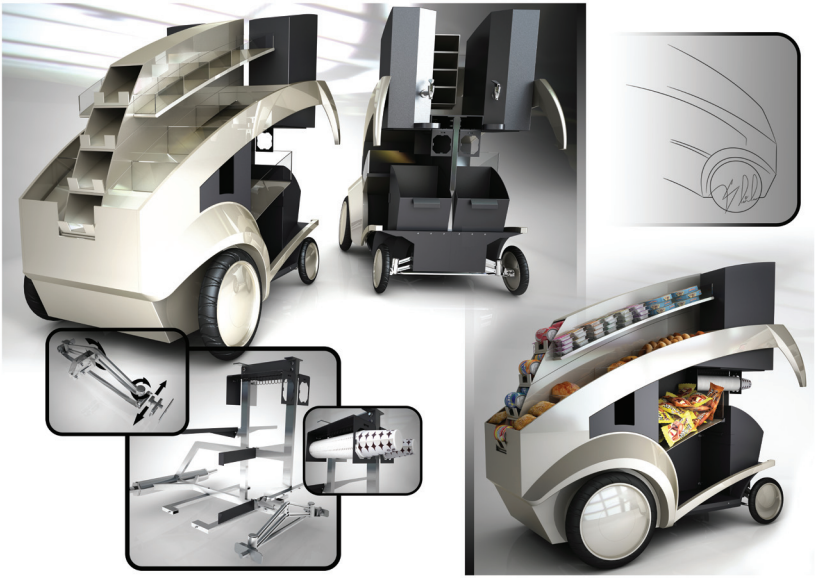
Doç. *Assoc. Prof.* ***Ahu Antmen***
Yrd.Doç. *Assist. Prof.* ***Esra Aliçavuşoğlu***
Yrd.Doç. *Assist. Prof.* ***Cemil Ergün***
Yrd.Doç. *Assist. Prof.* ***Bülent Şangar***
Yrd.Doç. *Assist. Prof.* ***Sevil Görür***
Öğr.Gör. *Instr.* ***Çağrı Saray***
Öğr.Gör. *Instr.* ***Nurhayat Uçar***
Öğr.Gör. *Instr.* ***Ünsal Bahtiyar***
Öğr.Gör. *Instr.* ***Oktay Çakır***

6.Uluslararası Öğrenci Trienali Paralel Kurumsal Sergi

6th International Student Triennial Parallel Instituonal Exhibition


LESS IS MORE...
AZ GOKTUR...
There is no
without discipl
There is no d
intelligence
Disiplin olmad
AKIL olmadan
olmadan da
GOOD DESIGN
IS OBVIOUS.
GREAT DESIGN IS
TRASPARENT.
JOE SPARANO
İYİ TASARIM AGIKTIR.
BÜYÜK TASARIM
TRANSPARANDIR.
DON'T
FOR EVER
IMPOSIBLE.
DOING IS
SOMETING
EVERYONE
HERKES İÇİN TASAR
SONUNDA HERKES
EDERSİN...
SONRA
LWAYS DESING


design
discipline
KÜLTÜR MEDİASI



Sezai Dündar

Çalışma mekanları için mobil yiyecek-içecek servis aracı

Mobile Food and Beverage Service Appliance for Work Spaces

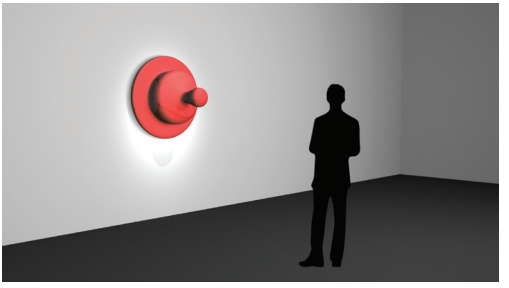


Sinan Akdoğan

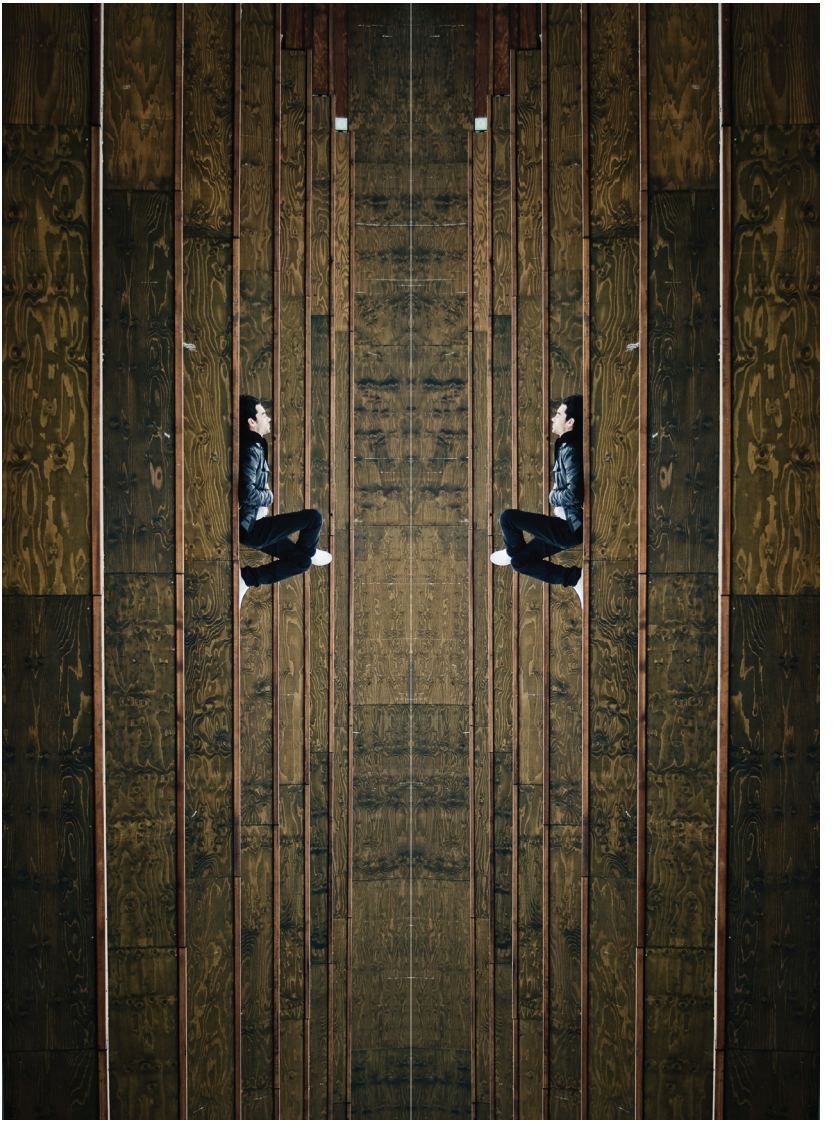
Deniz ulaşım araçları için mobil yiyecek-içecek servis aracı

Mobile Food and Beverage Service Appliance for Sea Transport Vehicles





Egemen Tuncer
İsimsiz, Untitled Polyester Poliester 90x68 cm



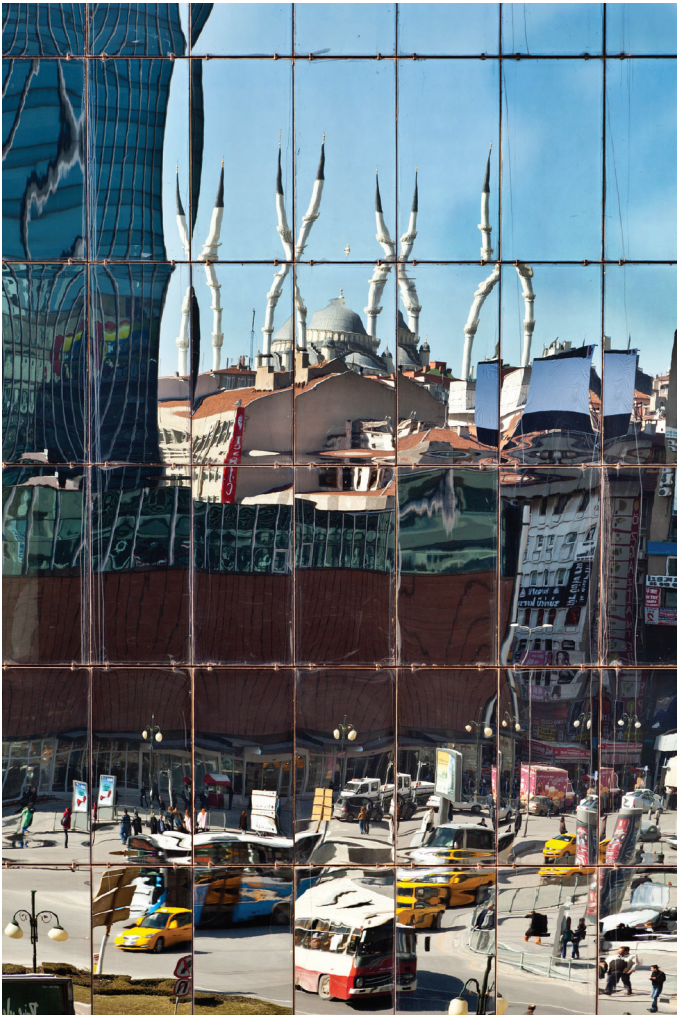
Elif Sanem Karakoç
"Zebraskin" Renkli dijital baskı Color digital print



Gülafer Bozkuş
"Çığlık Cry" 50x100 cm



Merve Mataracı
''Hiç / None"
Siyah-Beyaz inkjet baskı Black-White inkjet print 50x70 cm



Şener Yılmaz Aslan
"Yanılsamalı Söyleşiler #2
Conversations with illusions #2"
100x70 cm





Zeynep Özkazanç



Şafak Erdihan
İsimsiz Untitled
Mono Baskı Monotype 35x50cm



Hüseyin Erdem
İsimsiz Untitled
Mono Baskı Monotype 35x50cm



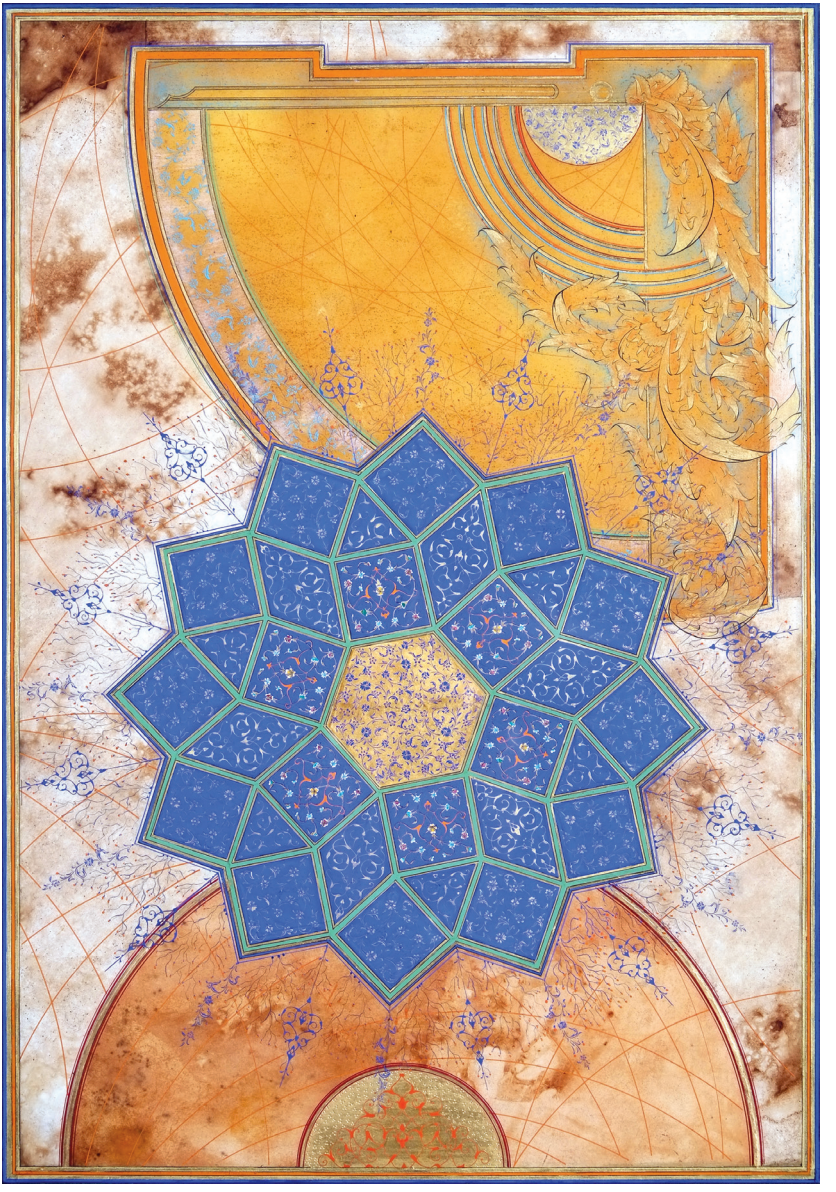
Ferhat Eraslan
İsimsiz Untitled
Mono Baskı Monotype 35x50cm



Seda Akdağ
Rüya Kitabı Dream Book
Dijital Baskı Digital Print



Selin İmre
Yaşadığım Yer *The Place Where I Live*
Dijital Baskı *Digital Print*



Banu Yanık
İsimsiz Untitled
Kağıt Üzerine Altın ve Guaj Boya
Gold and Gouache on Paper 80x60cm.



Seval Minaz
Yaşam ve Duygular Life and Emotions 140x160 cm.

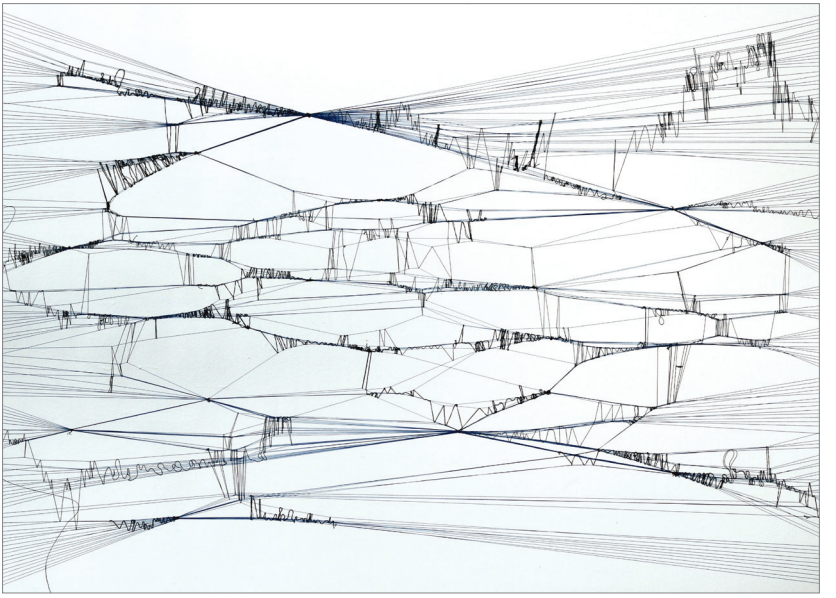


Aslıhan Sert
İsimsiz Untitled
Kirkitli Dokuma
Kirkitli Woven 90x90 cm.
İsimsiz Untitled, 100x90 cm.





Ersin Uysal
Öncesizliğin ve sonrasızlığın ışığında beden II
Body on the light of time without beginning and end II
85x100 cm



Meryem Muratoğlu
İsimsiz Untitled 70 x 100 cm



İmdat Avcı
Didaşi Meseli, 2013, Mermer, ahşap ve metal/
Marble, wood and metal,
62,5x14x14 cm



Habibullah Okur
Adsız Untitled, 2013,
Mermer Marble ,
43x30x30 cm



Onur Kaçmaz
İstemsiz III Involuntary III, 2013, Alçı Plaster, 40x30x28 cm

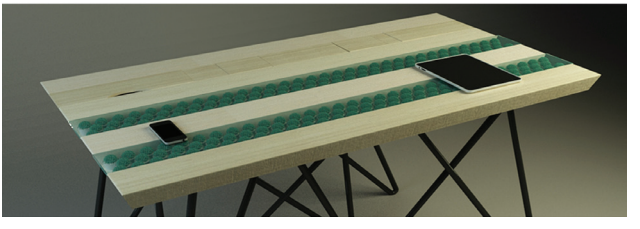


Anday Türkmen
Sosyal Sorumluluk Temalı Stand Tasarımı
Social Responsibilty Themed Fair Stand Design









Gwladys Lafontaine ve Adrien Couthures
Salgın Mutluluk-Sokak Mobilyası Yarışması
Epidemic Break Legs, Epidemic Happiness-Street Furniture Contest

Adrien Couthures
Kord Table, Akıllı Mobilya Projesi Smart Furniture Project

Serena Baloğlu
Serena Workstation, Akıllı Mobilya Projesi Smart Furniture Project

Pınar Yalçın
Mosle, Akıllı Mobilya Projesi Smart Furniture Project







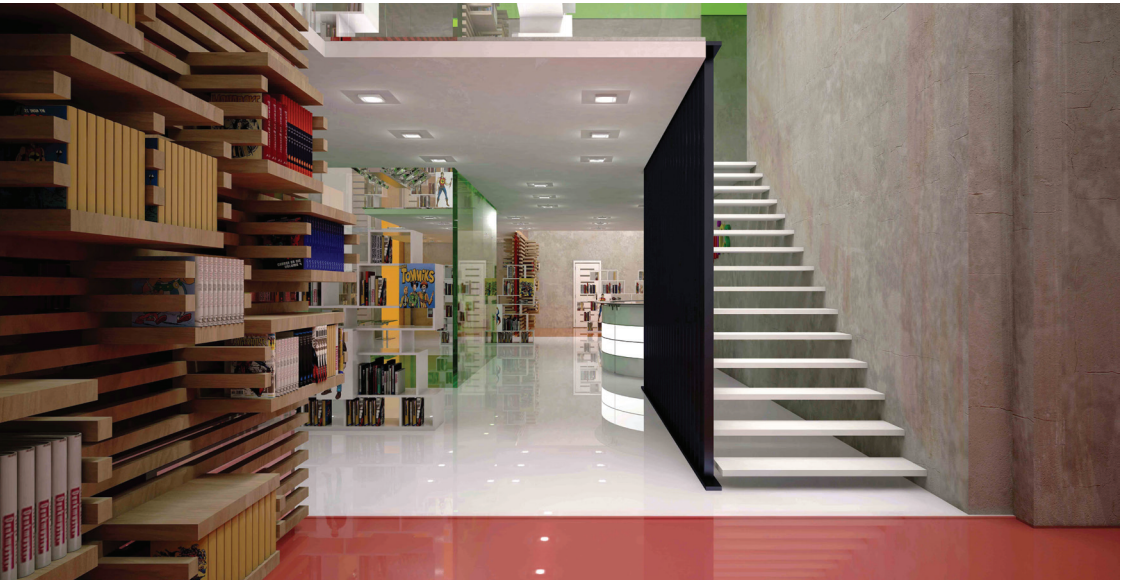


Melis Evkuran
Sunbed, *Akıllı Mobilya Projesi Smart Furniture Project*

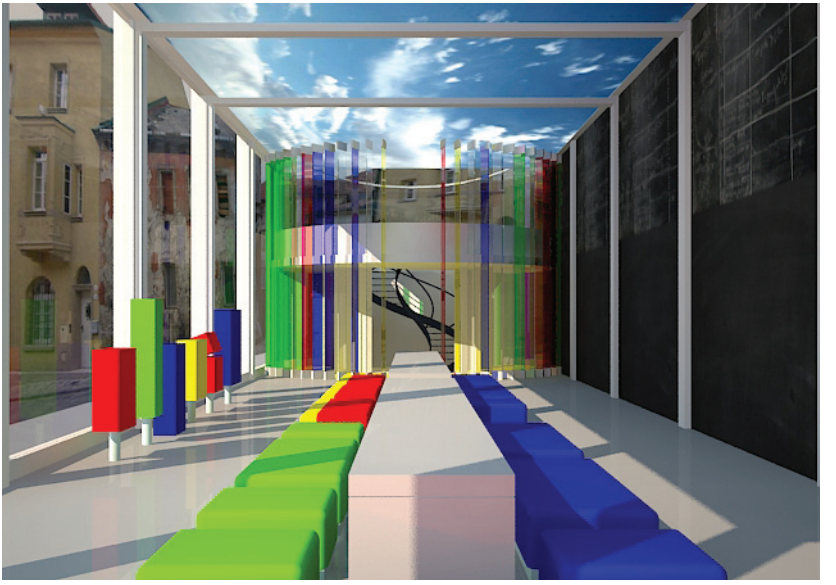
Erkan Çeçen
Minimix, *Akıllı Mobilya Projesi Smart Furniture Project*

Serdal Karakoç
Speech Bubble, *Akıllı Mobilya Projesi Smart Furniture Project*

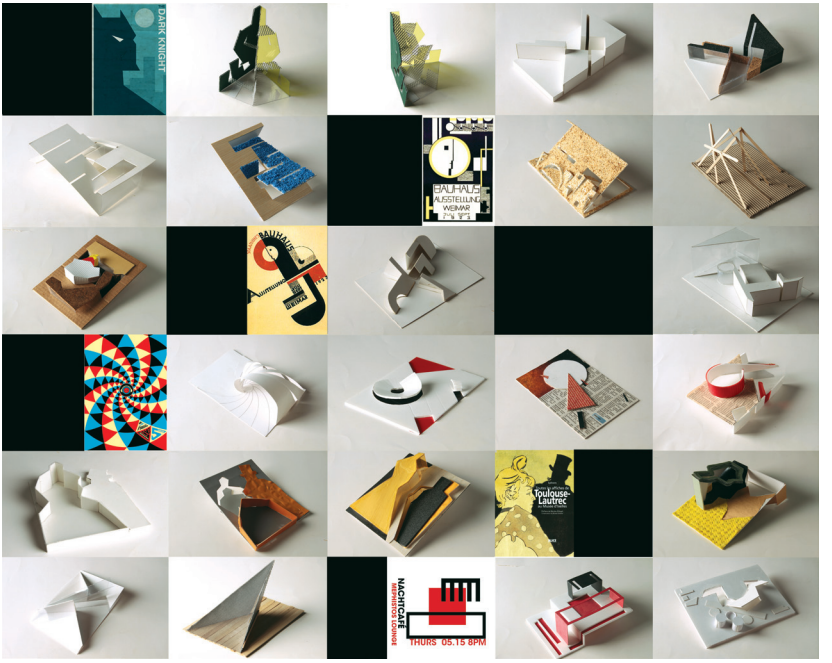
Esma Baysoy
Smart Live Office, *Akıllı Mobilya Projesi Smart Furniture Project*



Gülşah Nazlı Kar
Çizgi roman Kitabevi Cartoon Bookstore



Derya Doğan
Google Tasarım Atölyesi Google Design Studio



I-for-m-perfect

İç Mimarlık Bölümü, Temel Tasarım, İçmimarlık Tasarım Çalışmaları

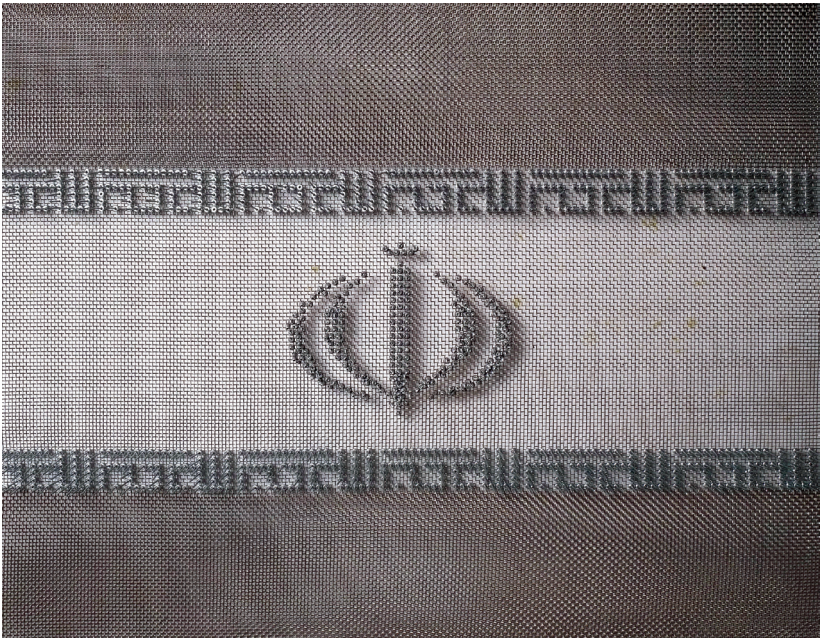
Asuman Şahin
Atilla Saffet Türkoğlu
Ayşenur Demir
Büşra Balota
Çağla Su Bakdur
Çiğdem Demirci
Dicle Şentürk
Emre Doğan
Ercan Cilingir
Evren Doğan
Gülşah Çakmak
Kübra Doğanay
Nurgül Tanrıverdi
Tuğçe Yıldırım
Umut Deniz Aktaş



I-for-m-perfect

İç Mimarlık Bölümü, Temel Tasarım, İçmimarlık Tasarım Çalışmaları

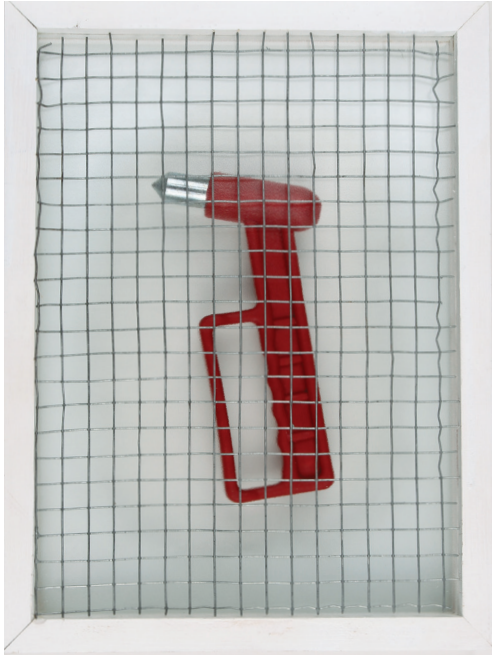
Bade Kanatlı
Berna Adıgüzel
Burçin Sayan
Cevahir Terzioğlu
Derya Erikan
Ece Özyiğit
Eda Kaya
Emine Korkmaz
Selcan Olgaç
Şirin Baş
Zişan Duran



Saeid Esmaeily
İran Bayrağı Iran Flag,
Tel ve çivi Wire and nail 80x100 cm



Burak Kabadayı
İsimsiz Untitled
Karışık Teknik Mixed Media
30x42 cm.





Esra Ateş
İsimsiz Untitled
Tuval Üzerine Yağlı Boya Oil on Canvas
130x175cm



Hatice Yılmaztürk
İsimsiz Untitled
Tuval Üzerine Yağlı Boya Oil on Canvas
80x110cm



Hasan Baran Kurtoğlu
İsimsiz Untitled
Karışık Teknik Mixed Media
120x100 cm.



Günsel Demirci
Zeytin Ağacı Olive Tree
Performatif Kağıt Oyma Performative Paper Cut.



Seda Şahin
Yaralar Wounds Lateks Latex 29,5x21cm x 6 Adet





Kerem Ozan Bayraktar
Haplarla Kompozisyon Composition with pills, 2011,
Bilgisayar Animasyon Computer Animation, 01.00 min.



Burcu Yıldırım
Figüran Figurant
Sıcak cam şekillendirme
Hot glass forming used 20cm



Grup Çalışması Group Art work
Sıcak cam şekillendirme
Hot glass forming







Onur Altun
İsimsiz Untitled
Torna ile Şekillendirme
Shaping with turning
900C bisküvi pişirimi
Biscuit firing–
1080C sırlı pişirim ve artistik sır
Glazed firing and artistic glaze

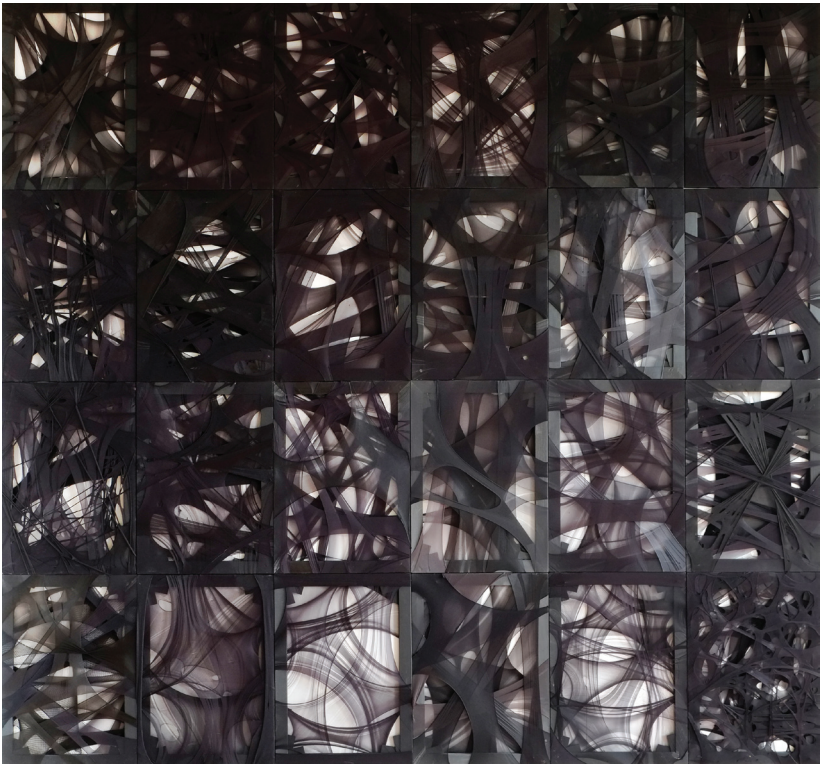


Samet Alış

Monotony, Serbest şekillendirme The techique used in:hand-forming 900C bisküvi pişirimi Biscuit firing – 1080C sırlı pişirim ve oksit-sır ironoxide – green glaze used, 47x 34cm



Sezin Aylakçı
küp cube
The techique used in:hand-forming 900C
Bisküvi pişirimi Biscuit firing 1080C
Sırlı pişirim ve Artistik sır
Glazed firing and Artistic glaze 30x30cm



Tekstil Bölümü 4.Sınıf Sanatsal Tekstil Proje dersi öğrencileri
Department of Textile, Artistic Textile Project course students in Fourth Grade 'Arakne',
Atık çoraplarla serbest teknik
Free technique using waste textile material, 280x450cm.









Derya Altun
İmgeler İmages,
Keçe üzerine tekstil baskı ve işleme
Textile printing and embroidery on felt 35x50cm

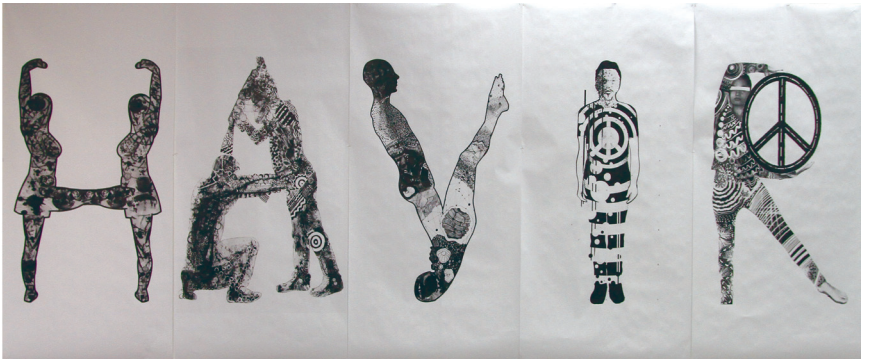


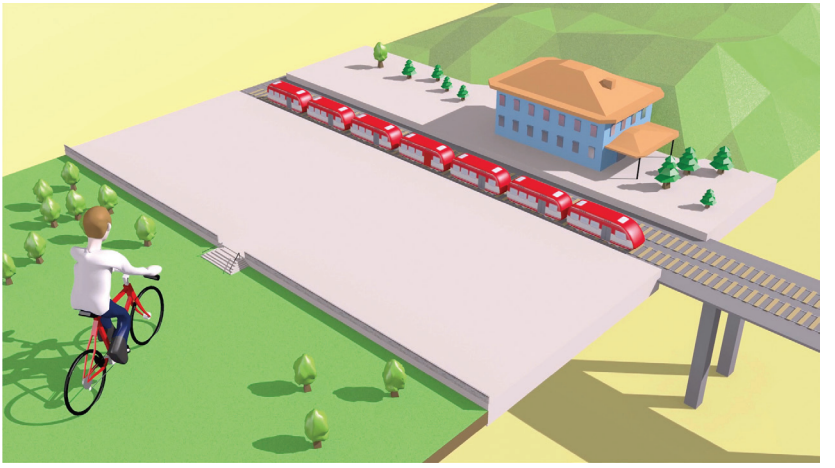


Kübra Karamanoğlu
Digital Estetik Digital Aesthetic Malzeme Material Eva
Giyim Tasarımı Fashion Design Beden Size 38

Alkan Ulu, Berkay Bozyel, Ege Taşçıoğlu, Elif Çetinkaya, Enes Demirbağ, Merve Acar, Sadi Gökay Gadış, Sahap Kurtaran, Semen Mozakoğlu, Sultan Abi, Tuğçe Erdönmez









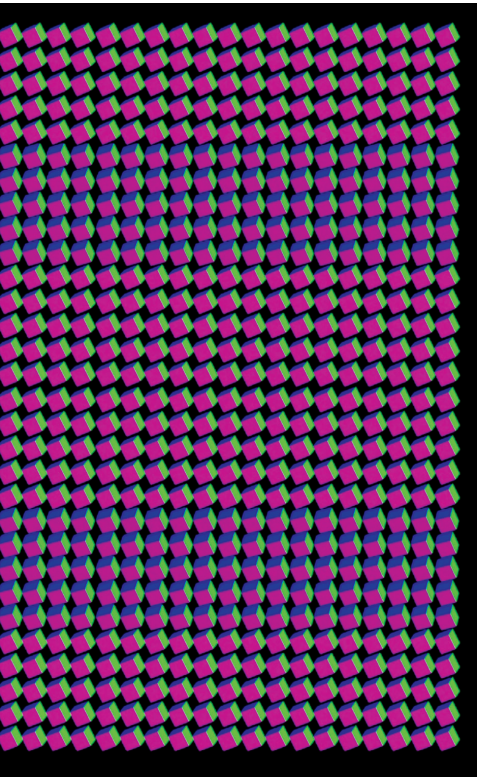
Doğukan Karapınar



Şafak Erdihan



Görkem Ayyıldız
Dokusal Değişim *Transformation of Patterns*



2011-2012 Akademik Yılı Diploma Projeleri Sergisi

2011-2012 Academic Year Diploma Project Exhibition





Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Department of Industrial Product Design



Akın Kayıket
akinkayiket@msn.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Barlas Kontaş
nobrooklynsallowed@yahoo.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Bayram Fatih Yavuz
b.yavuzfatih@gmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



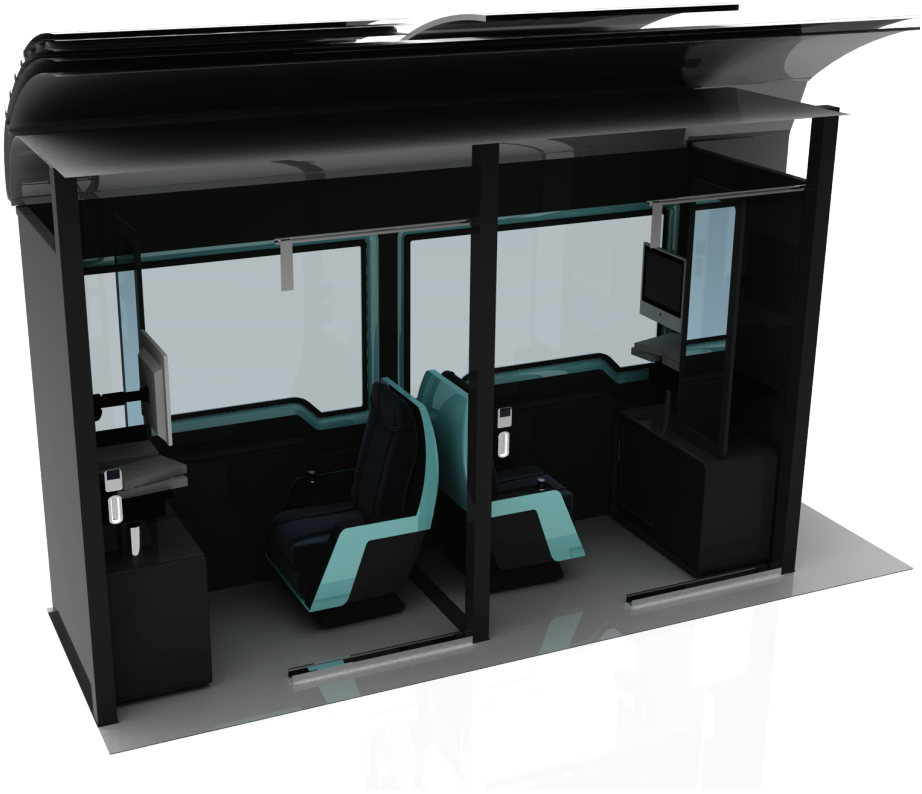
Ece Sezer
ece.sezer@windowslive.com
Vagon Tasarımı *Carriage Design*



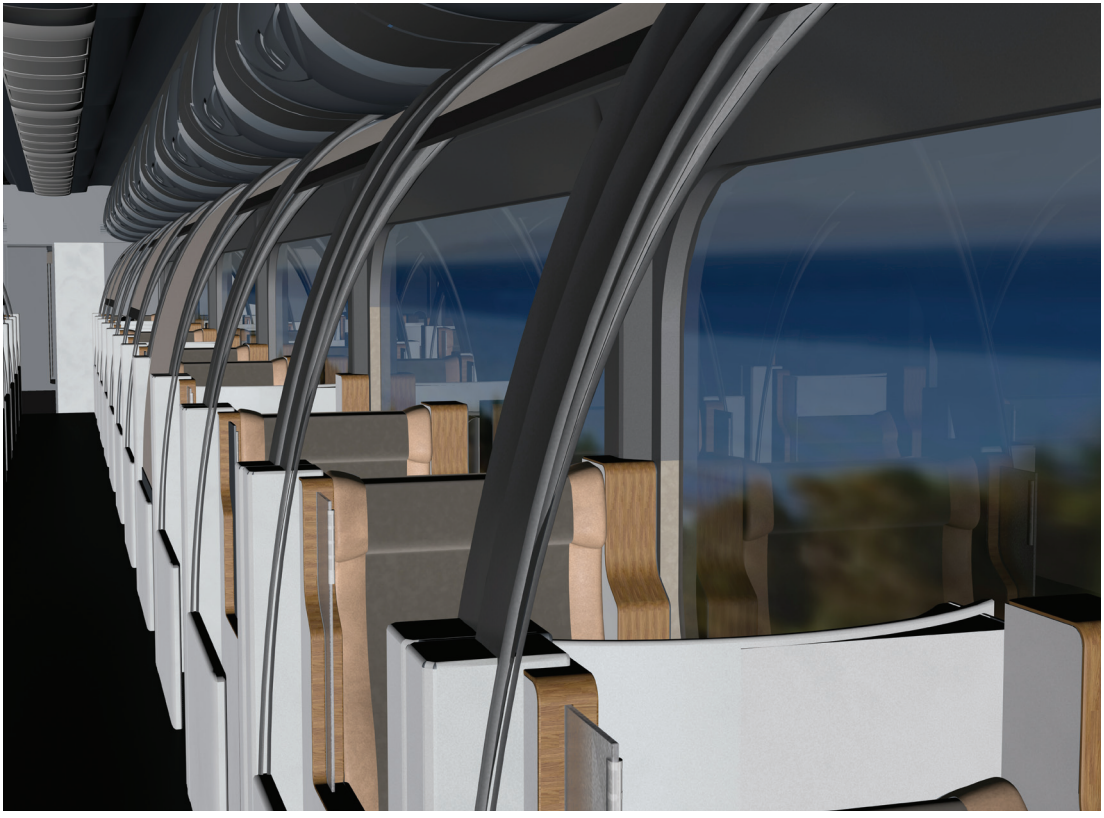
Eylül İrem
iremseyis@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



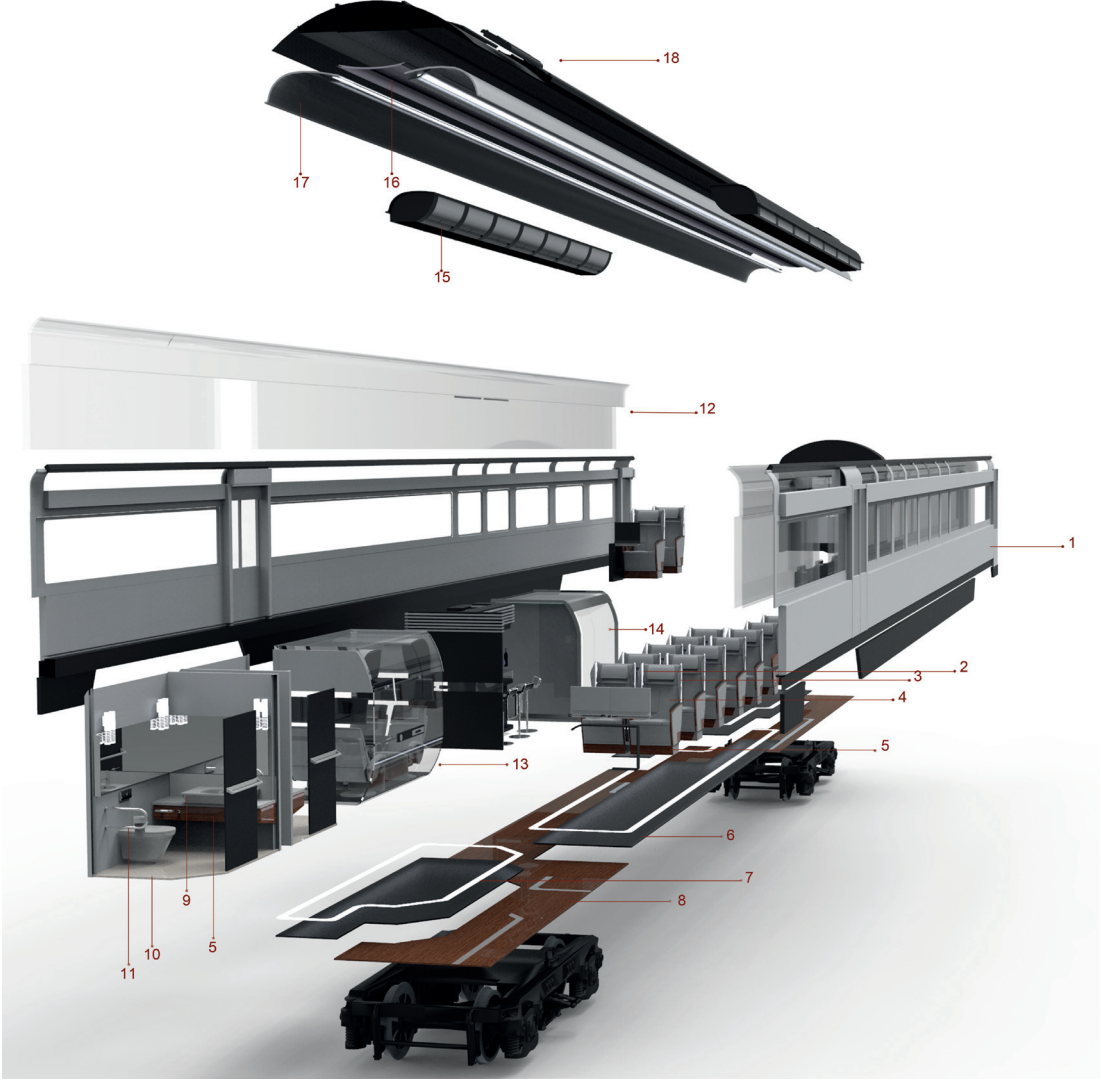
Fatih Kurtcan
fatihkurtcan_01@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Mehmet Oğuz
oguz-mehmet@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Şevket Şanlıoğ
sevket6134@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Ünzüle Açar
unzile.acar@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Mustafa Caner Kurt
istanbulmck@gmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Serpil Kahveci
serpil-kahveci@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Sena Başak Demir
sevl-na@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



Şener Yılmaz Aslan
s3n3r@msn.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



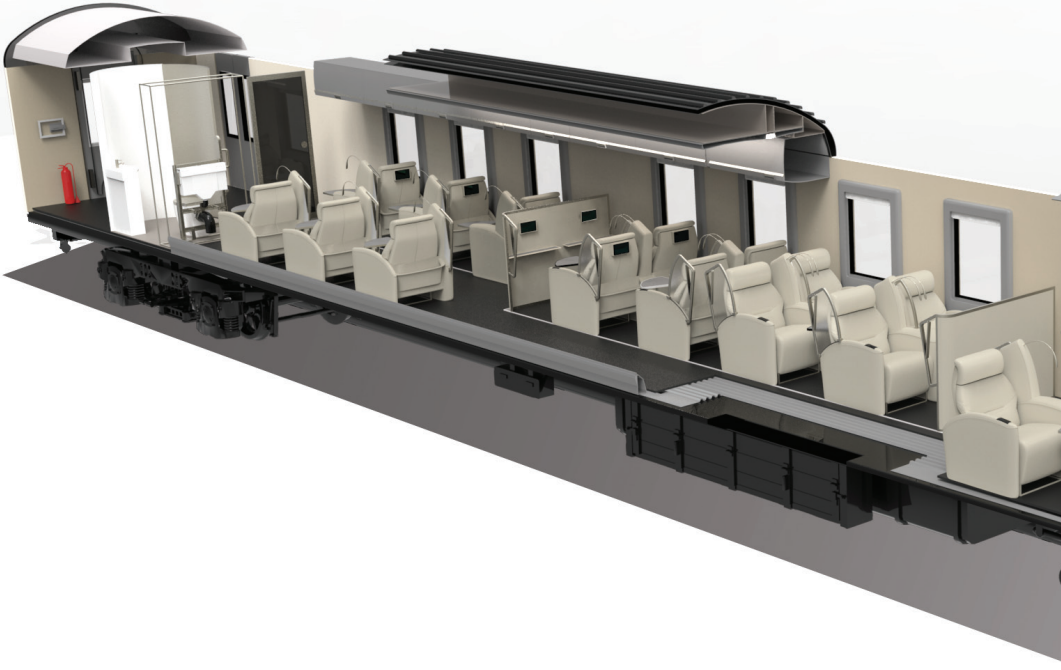
Mustafa Bekiroğlu
musttafab@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design



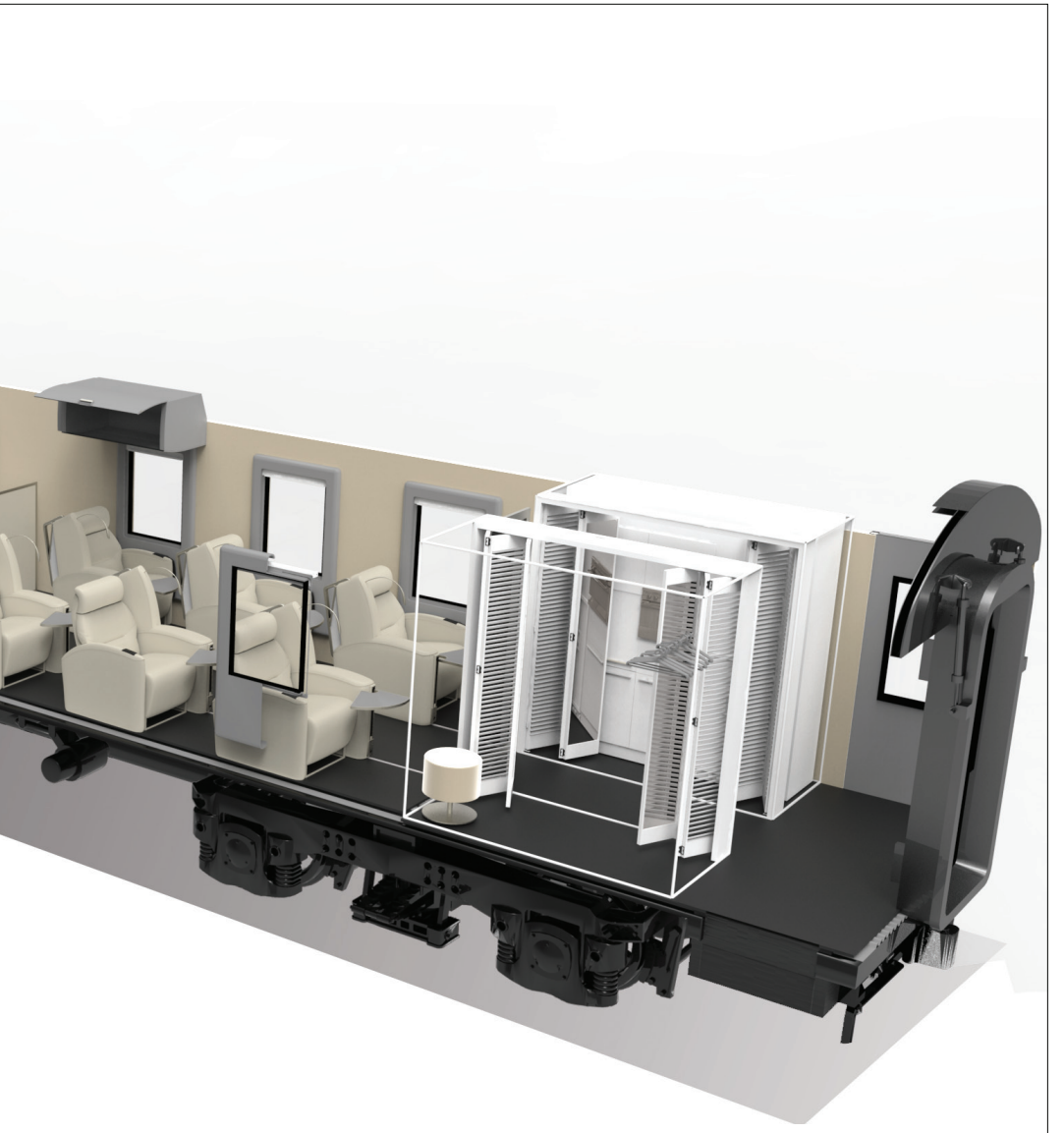
Soner Yıldırım
sonerdizayn@hotmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design

Tansel Tunçelli
tanseltuncelli@gmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design


TIME



Tolga Tekin
luigitolgatekin@gmail.com
Vagon Tasarımı Carriage Design

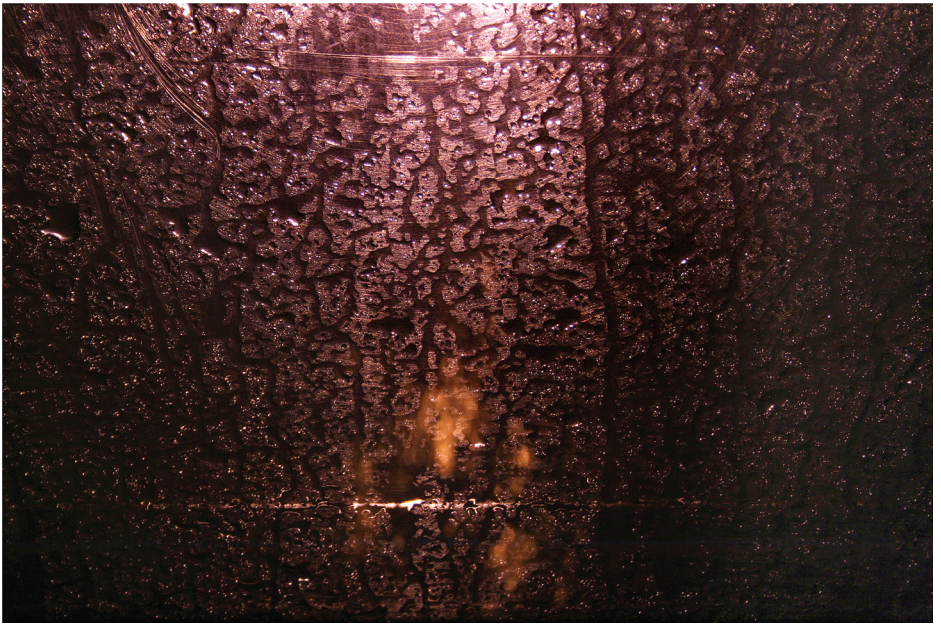


Fotoğraf Bölümü

Department of Photography



Ceylan Demirel
ceyland29@hotmail.com
Melancholia *Pinhole*



Çağdaş Biber
cagdasbiber@gmail.com



Sedat Yaz
sedatyaz@gmail.com
Beş Parmağın Beşi Bir Değil
The Five Fingers Cannot be Same



Şebnem Coşkun
Sebnem.coskun@hotmail.com
Tarlabaşı'nda yaşayan Lubunyaların hayat hikayesi.
Life Story of Lubunyas Living in Tarlabaşı



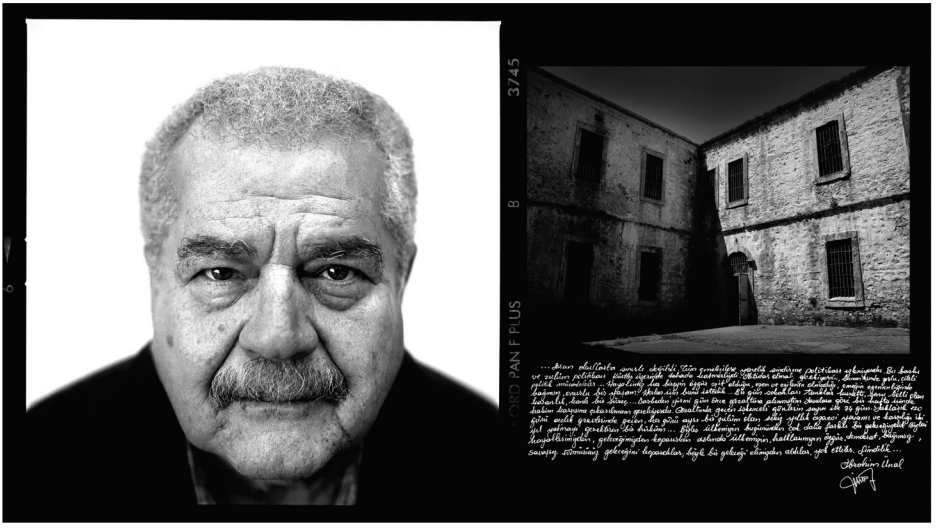
Turgut Azov
turgutazov@gmail.com
Maskenin arkasında ki meyve kadınları
The fruit women of behind the mask



Dilek Yaman
dlkymn@gmail.com
Aile We Are Family



Aslı Bala Aşkan
aslibalaaskan@gmail.com
vintage



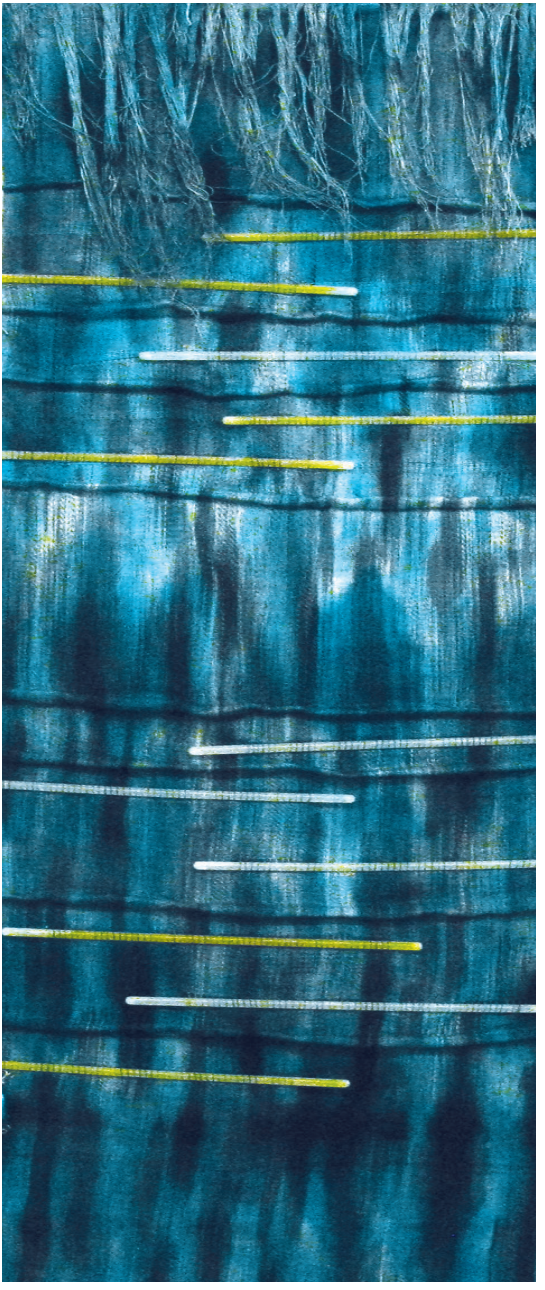
Gökhan Polat
gkhn.polt@gmail.com
Neden? Why?



Emin Özmen
eminozmen@gmail.com
Business Istanbul

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü

Department of Traditional Turkish Arts



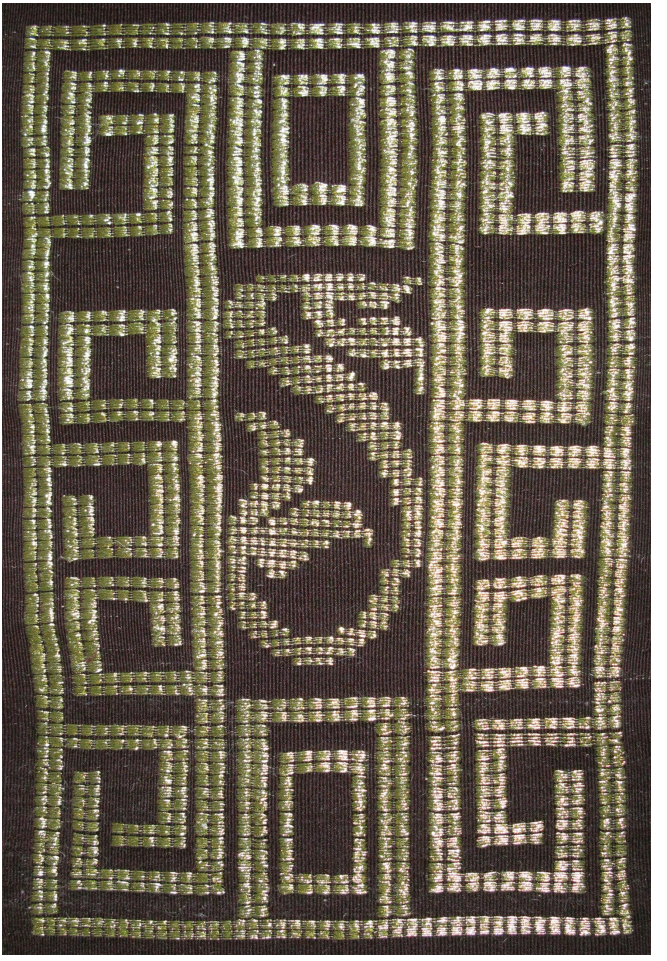
Ayşegül Aydın
chantage1@hotmail.com
Balıkçılık Fishery



Gözde Yılmaz
gozdezy@gmail.com
16.yy Osmanlı
16 th Century Ottoman



Arif Ergül
arifergul@yandeks.com
Yıldız Star



Hale Sinem Ustaoğlu
halesinem@gmail.com
Kâriye Chora



Berrin Kevseroğlu
berrinyılmaz@hotmail.com
Kahve Çekirdeği Coffee Bean

Gülay Yangöz
mlk_gly@hotmail.com
Kına Hena











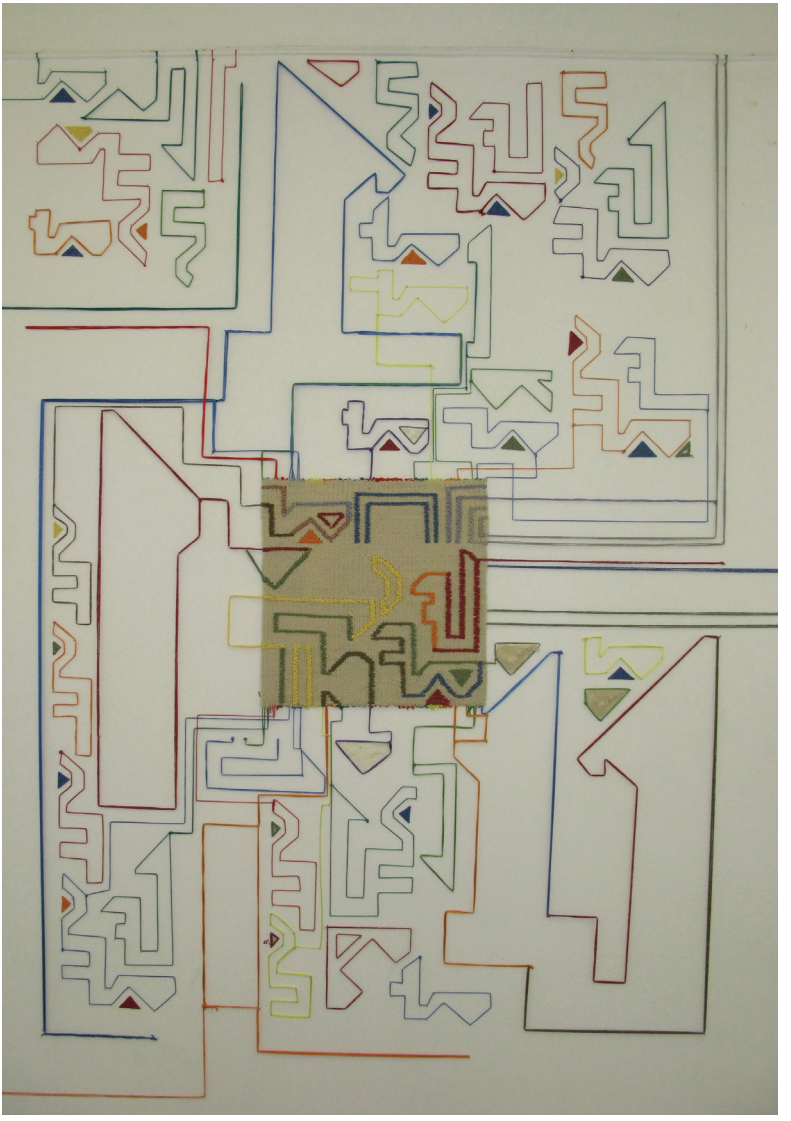

Nilgün Çamaşırcıoğlu
nilguncamasircioglu79@hotmail.com
Divriği Divriği



Raif Can Ataker
fiar_arse@hotmail.com
Elibelinde Hands of Waist



Tutku Şeyma Yılmaz
tutkuseymayilmaz@hotmail.com
Şemse Rosette



Zafer Topoğlu
ip-zafer@hotmail.com
Selçuklu'dan Bordür
Bordure from Selçuk



Pınar Vardar
Keçe Başlıklar
Felt Headdress



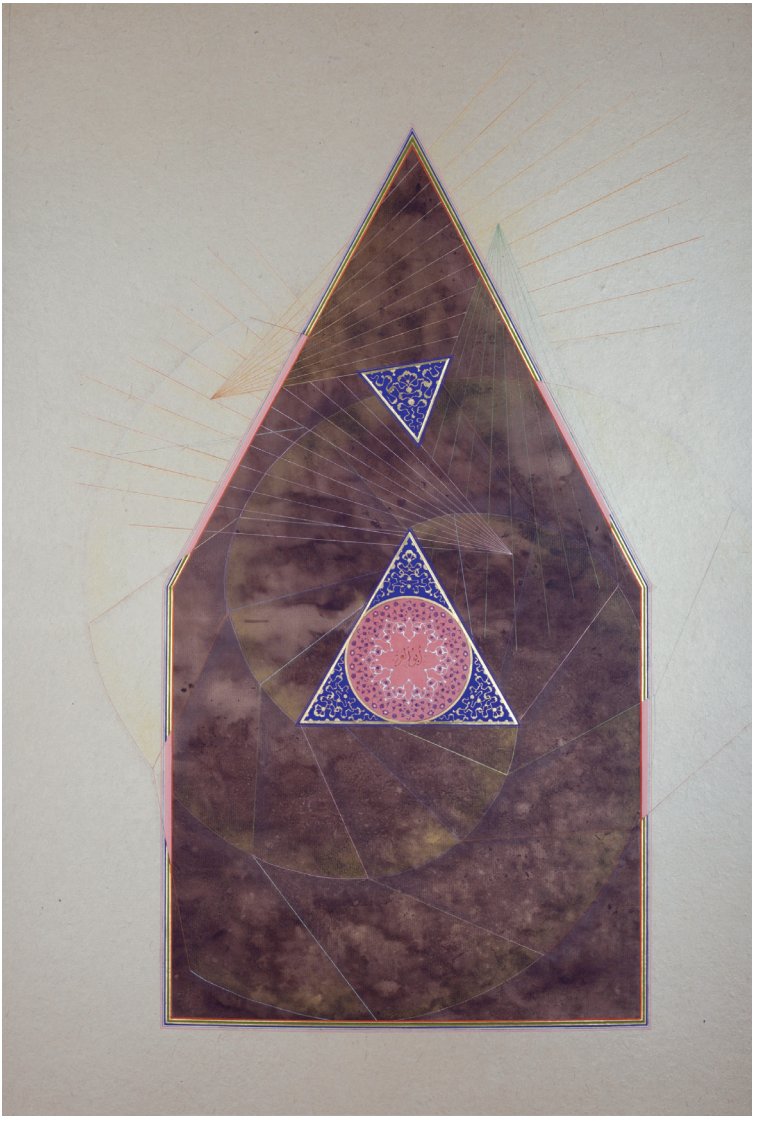
Bahar İlker
baharilker6@gmail.com
Alem Blast



Deniz Şerefoğlu
denizserefoglu@hotmail.com
Şefkat Nişanı *Fondness Badge*



Ebru Gökçek
ebruli_1882@hotmail.com
Kandil Candle



Esra Mandev
esramandev@msn.com
Yel Değirmeni Windmill



Fadime Gül
guluyorum@hotmail.com
Askı Topu Hanger Ball



Gülüzar Köseoğlu
gulizarkoseoglu@hotmail.com
Serguç *Serguç*



Gülşah Çaçan
eylulum3.9.7@hotmail.com
*Mühr-ü Süleyman*Seal of Süleyman



Meltem Gürol
meltemgurol@yahoo.com
Şifa Taşı Healing Stone



Mesut Pekşen
mesut.peksen@hotmail.com
Âb-ı Hayat *Âb-ı Hayat*



Necla Öktem
neclaoktem@hotmail.com
Ying-Yang *Ying-Yang*



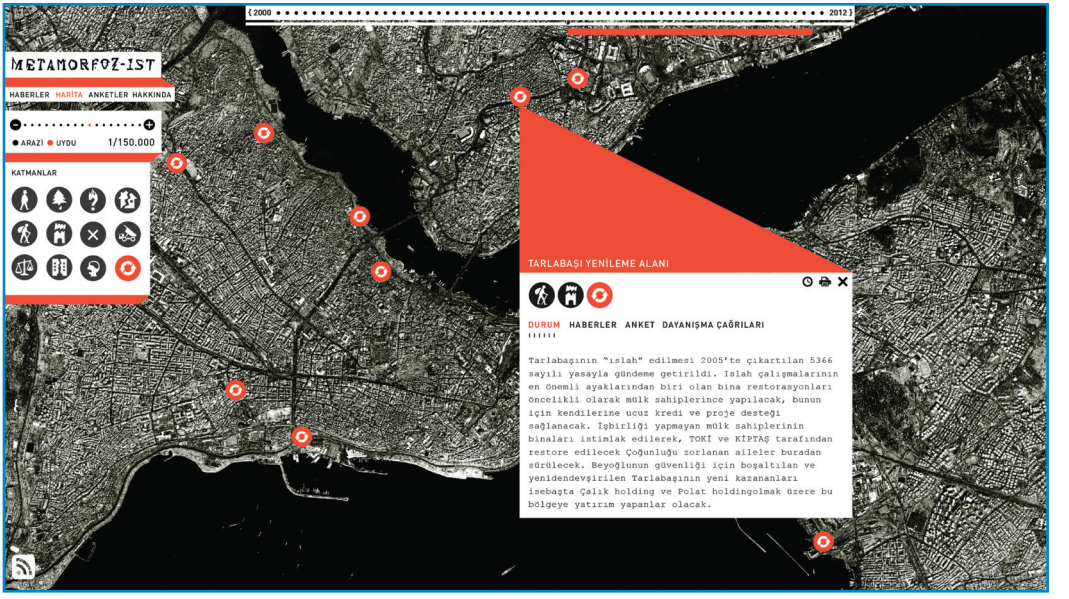
Nurbanu Demir
nurbanu.demir@hotmail.com
Kar Tanesi *Snowflake*



Nurgül Esen
nurgulesen@hotmail.com
Osmanlı Miferi Ottoman Helmet

Grafik Bölümü

Department of Graphic Design







Ahmet Erdem Şentürk
birtakimseyler@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



Alican Pek
alicanpek@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



Alper Balkış
alperbalkis@gmail.com
Kusurluluk Imperfection





Alper Zeki
alper.zeki@yahoo.com
Anadol Anadol



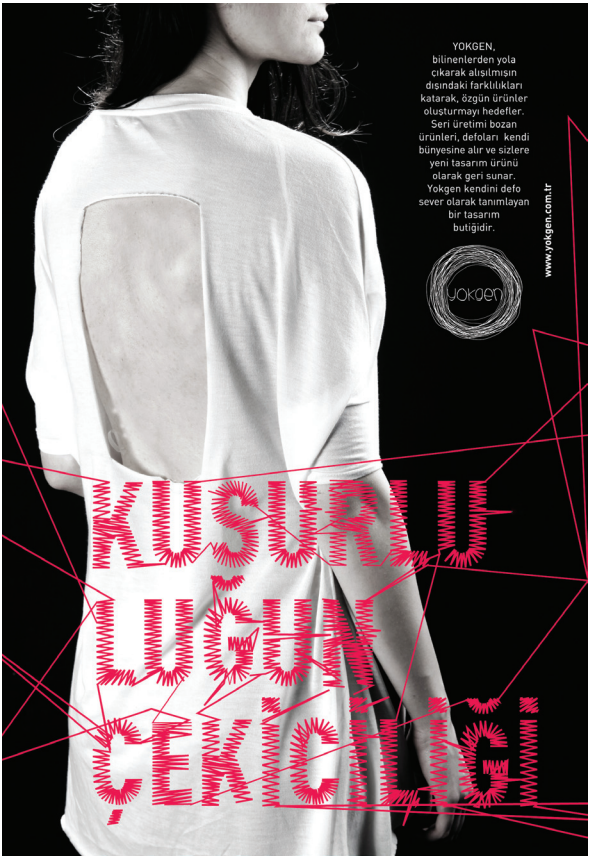


Aslıhan Öder
aslihanoder@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



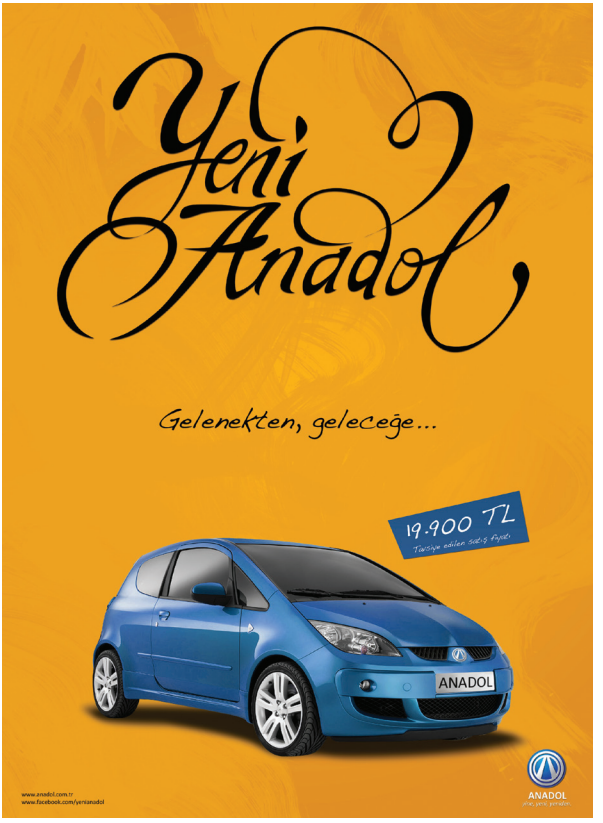


Barış Koca
brskoca@gmail.com
Kusurluluk Imperfection





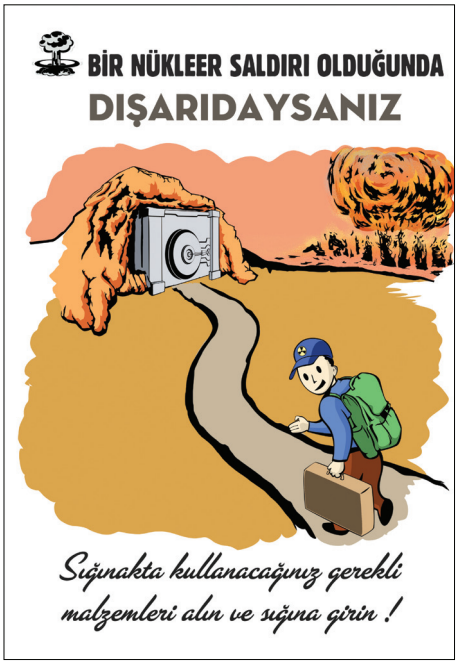
Başak Sağlam
basaksaglamm@gmail.com
Kusurluluk Imperfection





Batuhan Gencosmanoğlu
gencbatu@gmail.com
Anadol Anadol

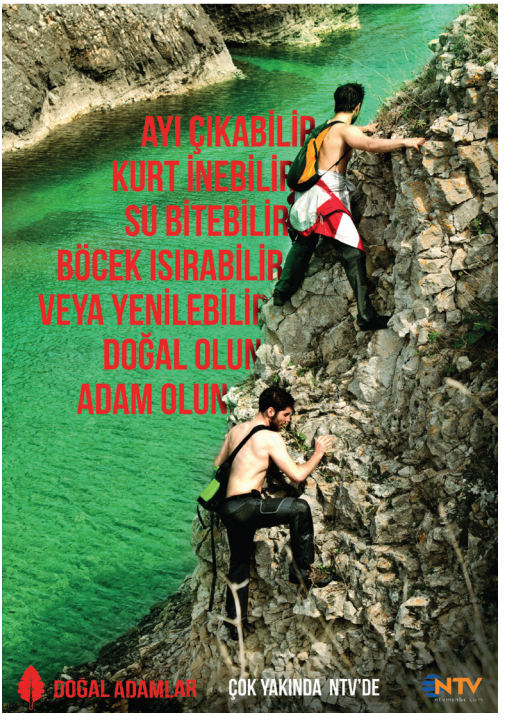




Berk Yelim
berkyelim@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



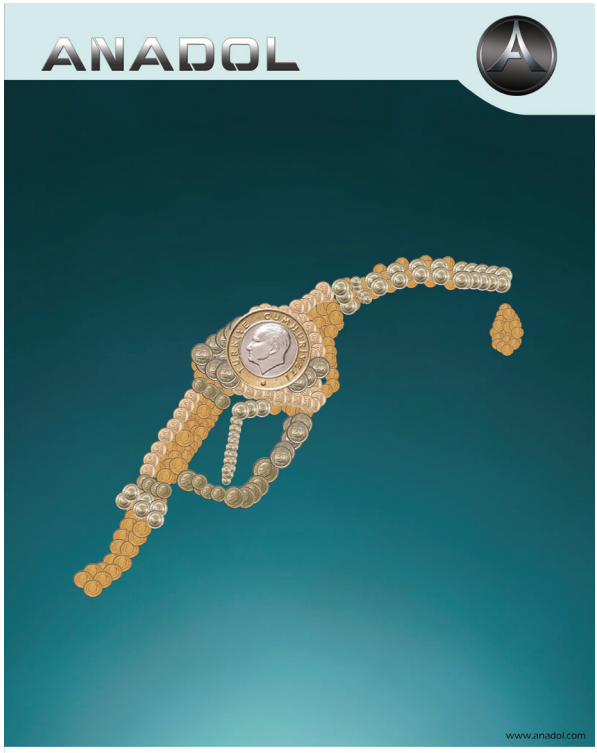
Berkay Dağlar
berkayd6@gmail.com
Kusurluluk Imperfection





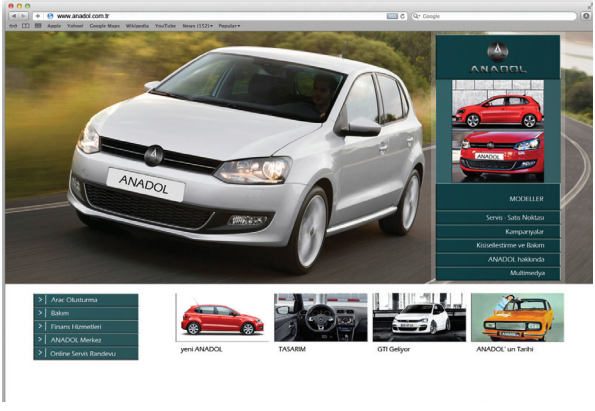
Betül Özvarlık
betulozvarlik@gmail.com
Kusurluluk *Imperfection*





Çevre ve Yakıt tasarrufu...

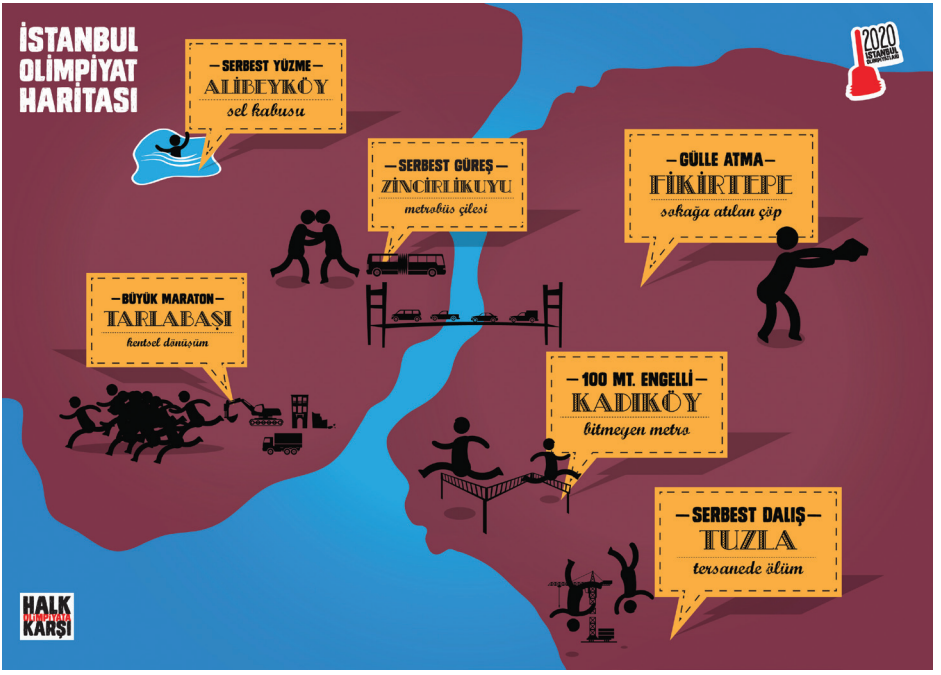
ANADOL için çevre sadece egzoz gazı emisyonlarıyla sınırlı değildir. Çevre sorunsalı bir otomobilin, üretimi sırasında , kullanımı sırasında ve sonrasında kendini devamlı hissetiren bir olgudur. Bu nedenle, ANADOL eco2 imzalı araçlar ISO 14001 çevre standartlarını karşılayan fabrikalarda üretilir, kilometrede 140g CO2 ' den daha az emisyon degerine %85'in üzerinde geri dönüsüm oranına sahiptirler ve daha üretim aşamasında geri dönüşümlü plastik malzemeler içerirler.



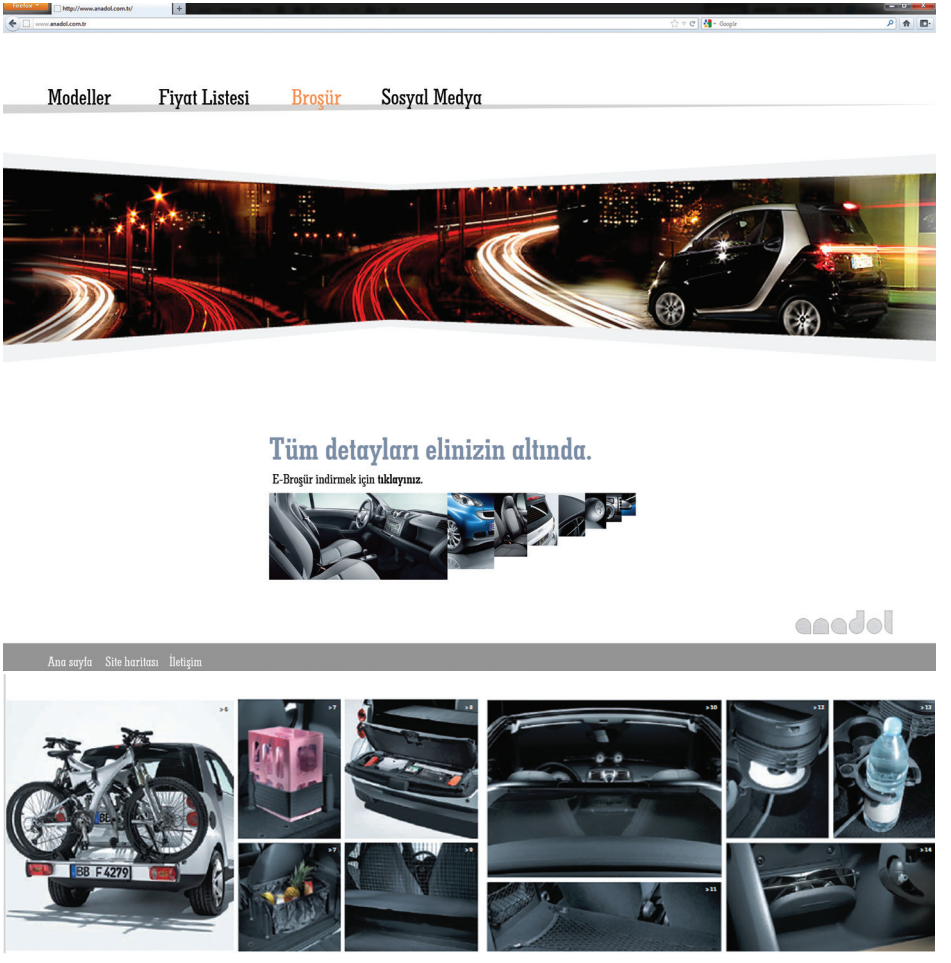
Bünyamin Bayram
Anadol Anadol



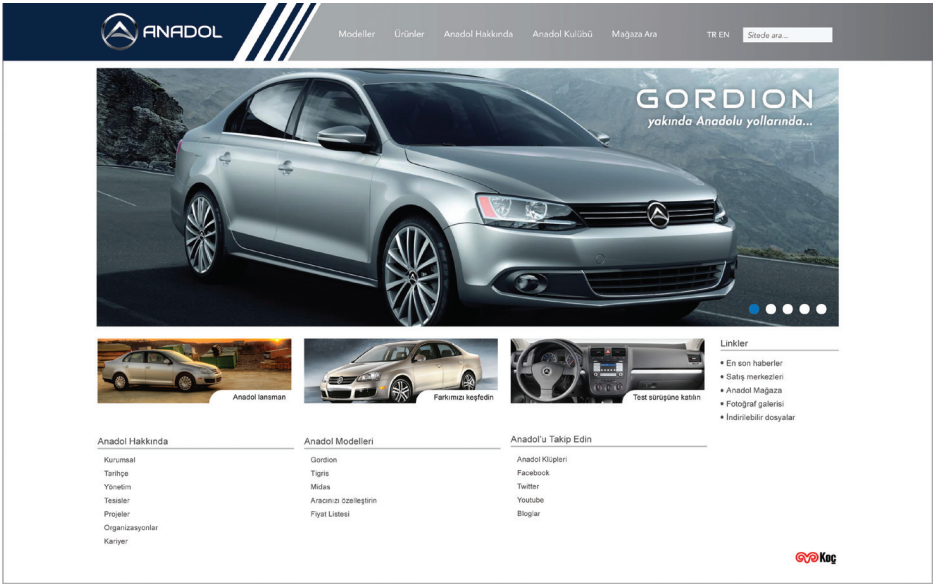
Cağlar Kamberler
caglarkamberler@gmail.com
Anadol Anadol



Cem Hasimi
cemhasimi@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



Cem Özden
Anadol Anadol





Ceyhun Birinci
ceyhunbirinci@gmail.com
Anadol Anadol











Damla Erbahan
damla.erbahan@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



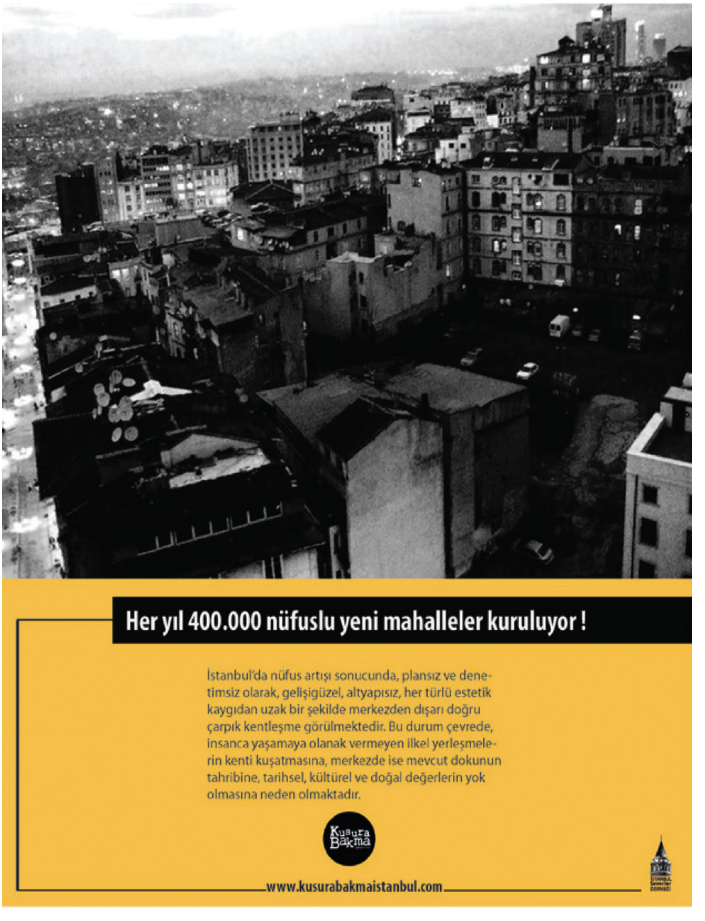


Didem Aybaş
didemaybas@gmail.com
Kusurluluk Imperfection





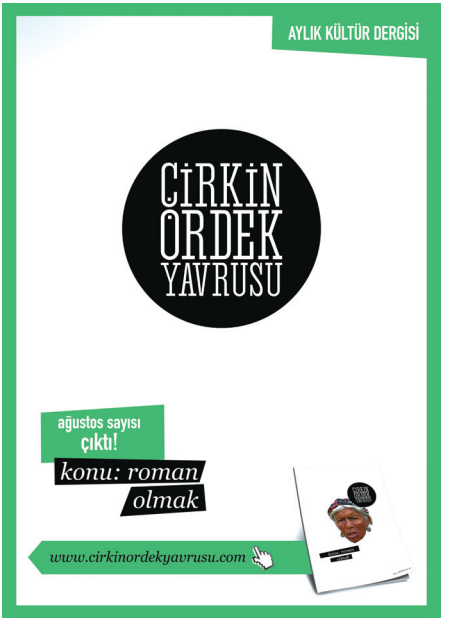
Dilem Serbet
dilemserbest@gmail.com
Kusurluluk Imperfection





Duygu Dinceli
dinceliduygu@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



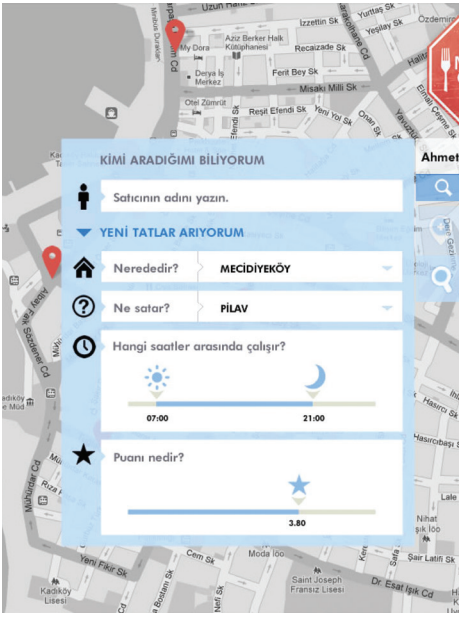




Emre Ozan
emreoozan@gmail.com
Kusurluluk Imperfection







Erman Tutan
ermantutan@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



RENK SEÇENEKLERİ



STANDART ÖZELLİKLER

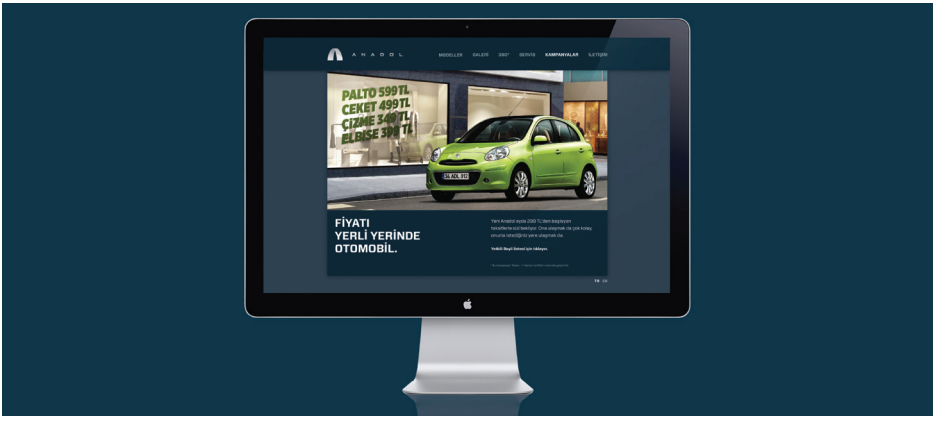
GÜVENLİK
ABS
EBD
ESP (Elektronik Denge Kontrol Programı)
Fren Destek Sistemi (Brake Assist)
Sürücü ve Yolcu Hava Yastığı
Ön Yolcu Hava Yastığı İptal Kilidi
Yan Hava Yastıkları
Perde Hava Yastıkları
Uzaktan Kumandalı Merkezi Kilit Sistemi
Immobilizer
ISOFIX Çocuk Koltuğu Sabitleme Mekanizması
Yüksek Stop Lambası
Far Yükseklik Ayarı

TEKNOLOJİ
Direksiyondan Kumanda Ünitesi
Müzik Sistemi
Telefon Entegrasyonu (Bas-Konuş Sistemi)
Yol Bilgisayarı
Radyo CD
Bluetooth (Cep tel. Kablosuz Bağlantı)
Aux-in Bağlantısı
4 Hoparlör
Hız Duyarlı Ses Ayarı
Geciktirmeli Silinen Ön Far Aydınlatma Sistemi
Akü Koruma Sistemi

KONFOR
Manuel Klima
Elektrik Kumandalı Ön Camlar
Elektrik Destekli Direksiyon
Yükseklik Ayarlı Direksiyon
Katlanabilir Arka Koltuk
Bardak Tutucu
Güç Soketi(12V)

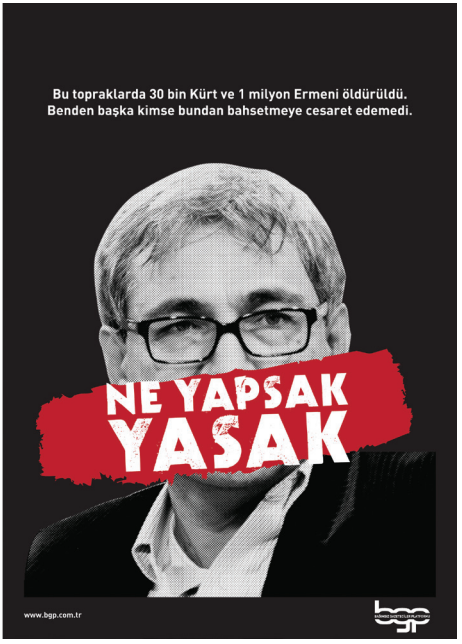
DIŞ DONANIM
Gövde Rengi Tamponlar
Siyah Yan Aynalar
Siyah Kapı Kolları
Çelik Jant 14" (Jant Kapaklı)





Güney Soykan
guneysoykan@gmail.com
Anadol Anadol







Mehmet Sezer Aladağ
sezeraldag@gmail.com
Kusurluluk Imperfection













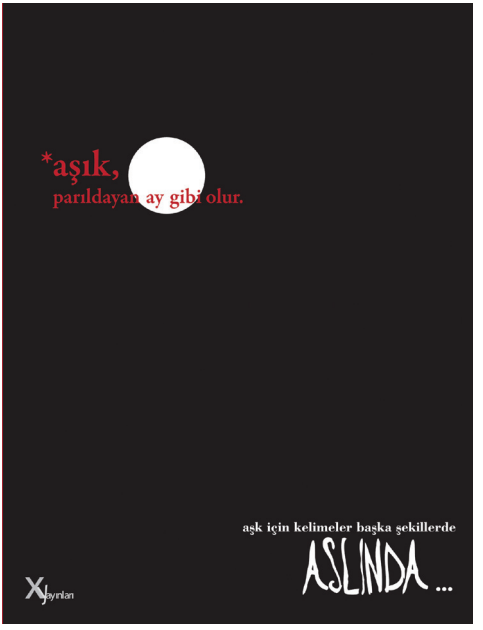


Merve Kavas
merwekavas@gmail.com
Kusurluluk Imperfection

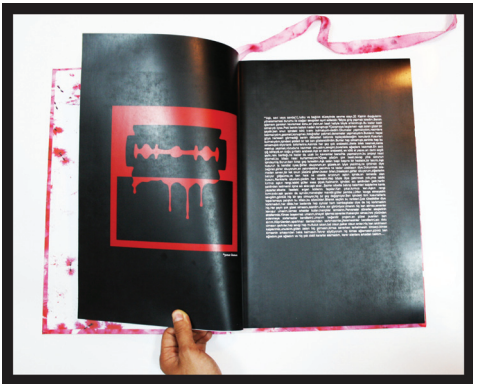




Olga Müstecaplıoğlu
eylulolga@gmail.com
Kusurluluk Imperfection







Pınar Duman
Kusurluluk *Imperfection*





Sezen Tunca Tunca
sezentunca@gmail.com
Kusurluluk Imperfection



ANADOL

Sinem Keyik
sinem89keyik@gmail.com
Anadol Anadol



Ümit Şentürk
umitsenturk1@gmail.com
Anadol *Anadol*

Heykel Bölümü
Department of Sculpture



Burcu Kireççi
kirecci.burcu@gmail.com
Polyester Döküm Polyester Casting



Derya Altun
deryaltun21@gmail.com
Metal ve Polyester Metal and Polyester

Dicle Erver
dicleerver@gmail.com
Metal *Metal*





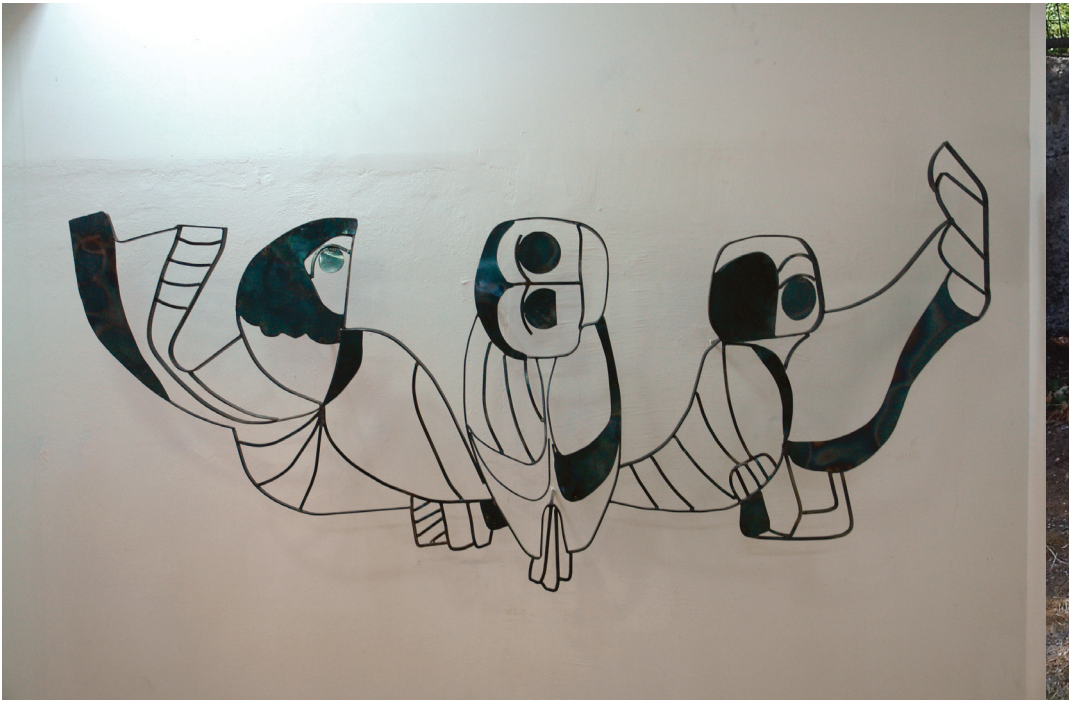
Eda Gümüş
eda@edapan.com
Metal Kaynak *Metal Welding*



Elçin Sümer
sumerelcin@gmail.com
Polyester Döküm Polyester Casting



Elif Janset Kılıçtaş
elifjanset2@gmail.com
Metal Kaynak Metal Welding



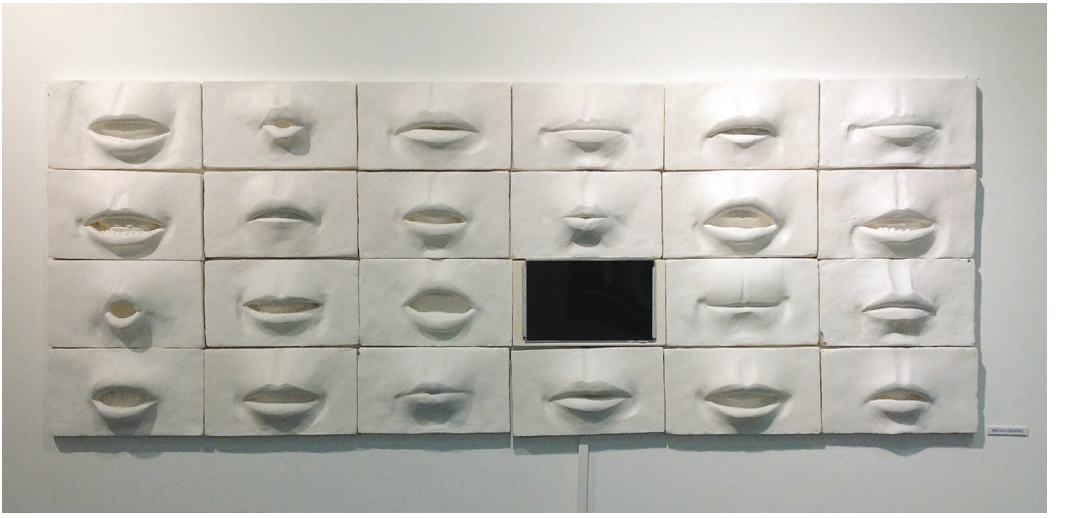
Fezile Köksal
fezile_koksal@hotmail.com
Metal Kaynak Metal Welding



Havva Seçil Abdişler
secilabdisler@gmail.com
Karışık Teknik Mixed Media



Ekim Mahmut Hasan Çebi
ekim_benek@hotmail.com
Mermer Marble



Meliha Demirel
meliha.demirel1@gmail.com
Karışık Teknik Mixed Media



Pelin Karanfil
livera.breeches@gmail.com
Karışık Teknik Mixed Media



Ekim Timuçin Erk
timucinerk@gmail.com
Metal Kaynak Metal Welding



Tolga Turan
twins12135@hotmail.com
Metal Kaynak Metal Welding

İçmimarlık Bölümü

Department of Interior Architecture



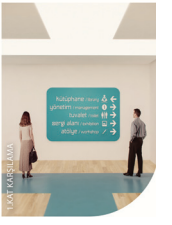




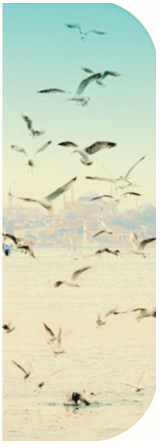










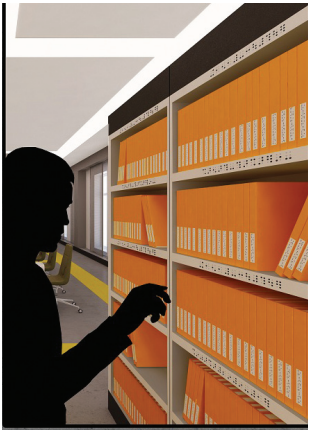




Anıl Ahmet Asal
anilasal@gmail.com
Tasarım Kütüphanesi Design Library







Anday Türkmen
andayturkmen@windowslive.com
Konuşan Kitap ve Braille Kütüphanesi
Talking Book and Braille Library



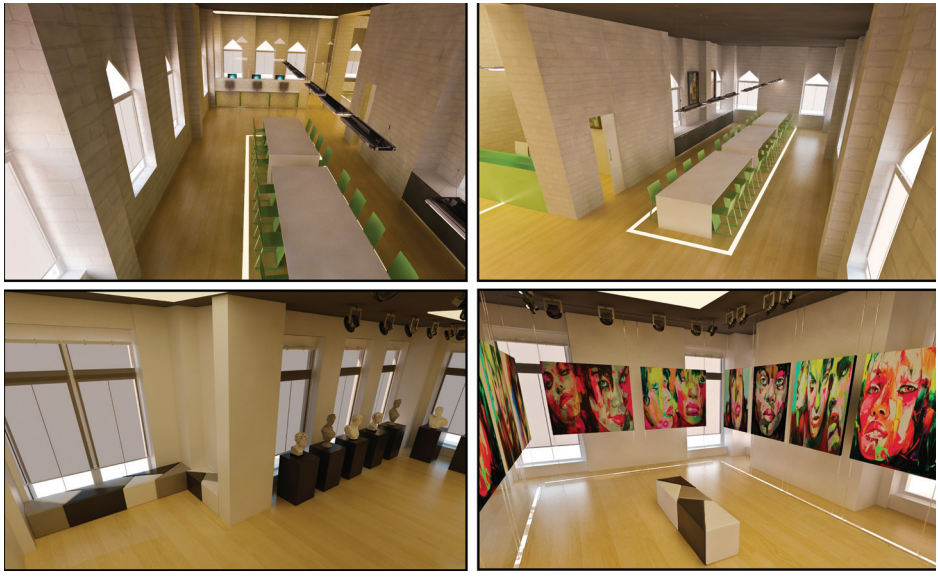


Aslı Tekin
aaslitekin@gmail.com
Yabanci Dil Kütüphanesi Foreign Language Library





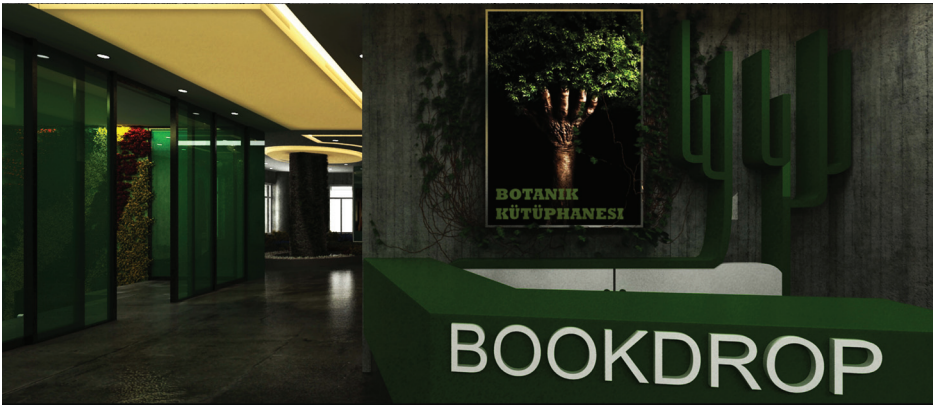
Bahriye Balcı
bahriye.balci@gmail.com
Sanat ve Tasarım Kütüphanesi Art and Design Library



Burcu Ercivan
burcu_ercivan@hotmail.com
Sanat Kütüphanesi
Art Library



Cansu Eyüboğlu
cansu_eyuboglu89@hotmail.com
Sanat Kütüphanesi
Art Library

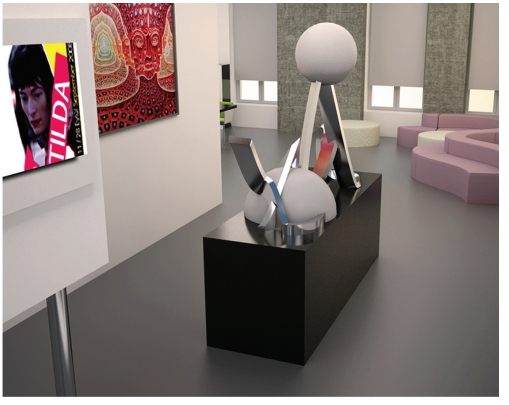




Dilek Kepenek
dilekkepenekmugsf@gmail.com
Botanik Kütüphanesi
Botanic Library









Eymen Haksal
eymenhaksal@gmail.com
İstanbul Modern Kütüphanesi
İstanbul Modern Library





Ezgi Aktaş
esgi_8_4@hotmail.com
Sanat ve Tasarım Kütüphanesi
Art and Design Library

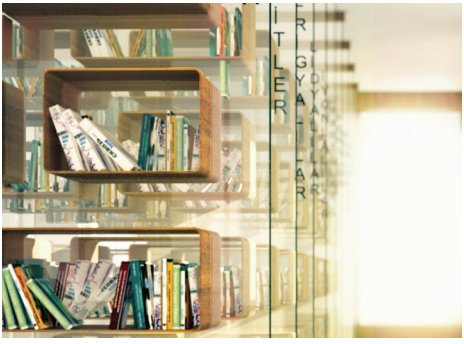






Muhammet Solak
muhammetsolak@gmail.com
Otomotiv Tasarım Kütüphanesi
Automotive Design Library







Nihat Bayazan
n-tahin@hotmail.com
Anadolu Uygarlıkları Kütüphanesi
Anatolian Civilizations Library

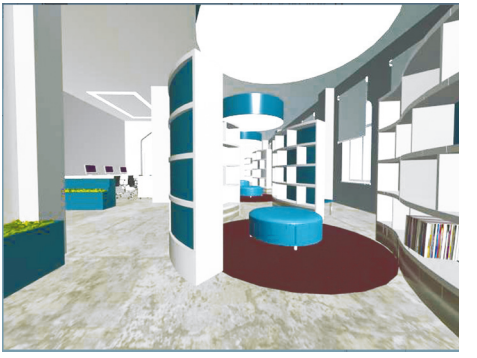






Taylan Şener
taylansener82@gmail.com
Organik ve Ekolojik Mimarlık Kütüphanesi
Organic and Ecological Design Library

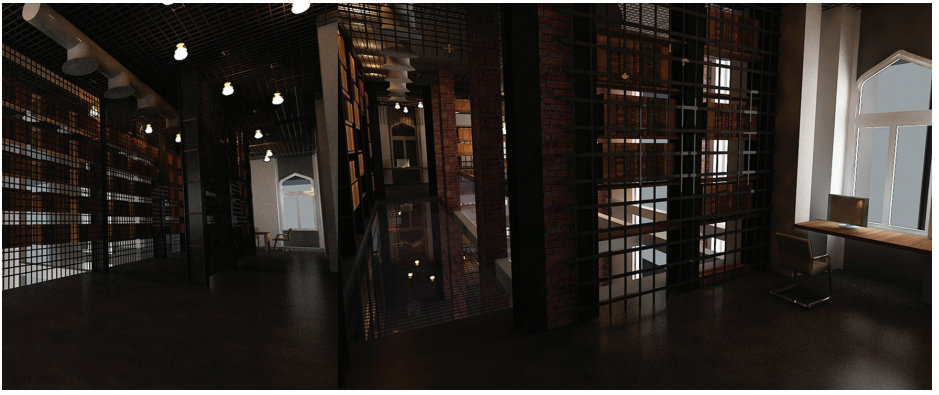


Tilde Keltek
tildekeltek@gmail.com
Zihinsel Engelli Çocuklar Kütüphanesi
Mentally Retarded Children Library







Timuçin Öncül
puratu782@hotmail.com
Belgesel Kütüphanesi
Documentary Library





Tuğçe Doğdu
tooogcee@hotmail.com
Çocuk Kütüphanesi
Children Library





Yasemin Filizkıran
yasmin_flz1984@hotmail.com
Fotoğraf ve Film Kütüphanesi
Photography and Film Library

Müzik Bölümü
Department of Music



Ceren Yıldırım

Mezuniyet Konseri Graduation Concert
Johann Sebastian Bach Mi Minor Flute Sonata BWV 1034
Carl Reinecke Undine Sonata op.107
Albert Rousse Joueurs de Flute op.27
Ekrem Zeki Ün Yunus'un Mezarında Yunus's Grave



Mehmet Çöklü

Mezuniyet Konseri Graduation Concert

Keman ve Kontrbass için iki Bagatella Two Bagatella for Violin and Contrabass-

Toprak Soil

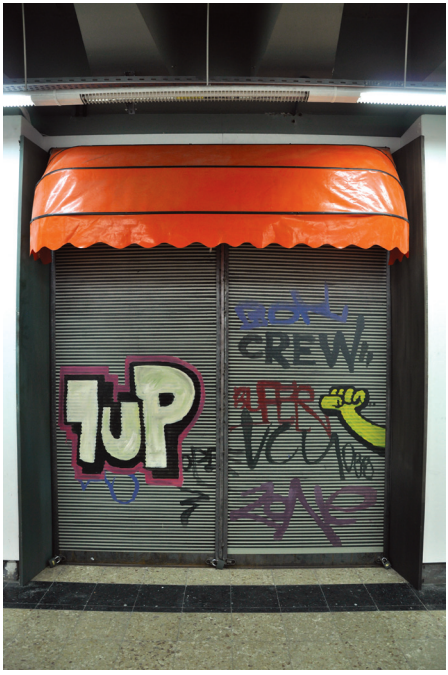
Güneş Sun Yaylı Quartet

Bir Kahve One Coffee

Hüzün Sadness Piyano Trio

Resim Bölümü
Department of Painting





Barış Tiryaki
barıs-7@hotmail.com
Duvarlar 1 / Duvarlar 2
Walls 1/ Walls 2



Büşra Ulusoy
ulusoybusra@hotmail.com
Zaman Time



Can Ernur
cernur @gmail.com
Bakan adam *Looking Man*



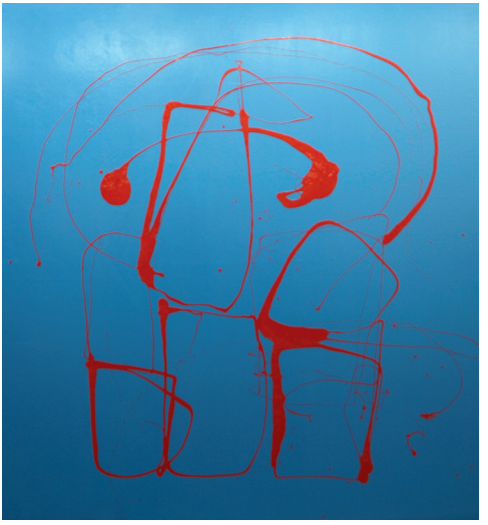
Cem Aktaş
cemaktas88@hotmail.com
İsimsiz *Untitled*



Fazile Saygı
fazilesaygi@gmail.com
Yaşıyoruz, Yaşıyorsunuz, Yaşıyorlar
We're Alive, You're Alive, They're Alive



Gizem Karayavuz
gizemkarayavuz@hotmail.com
Bellek Metaforları
Memory Metaphors





Gökay Günindi
gokaygunindi@hotmail.com
İsimsiz Untitled



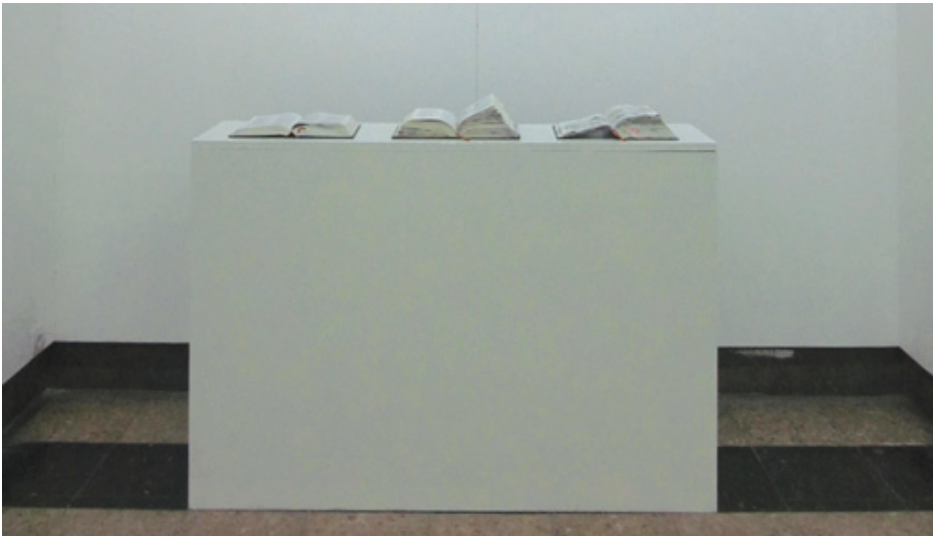




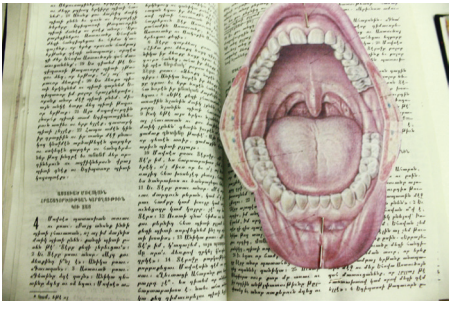
Hazal Arslantaş
hazalarslantas@gmail.com
Hayvan Çiftliği Animal Farm



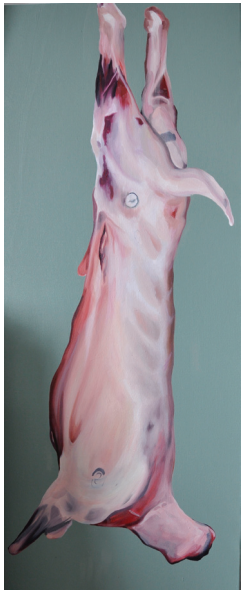
Mahmut Azad Yeşil
azadbabe@hotmail.com
Eğlence Fun

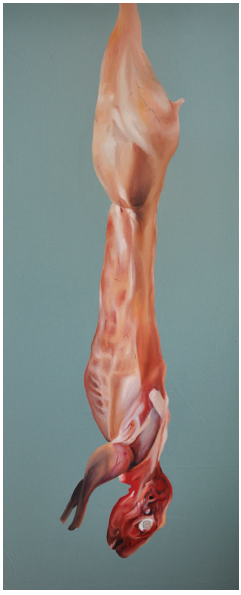


Meral Hekimyan
maralhekimyan@gmail.com
Çocuk Oyuncağı Child Toy

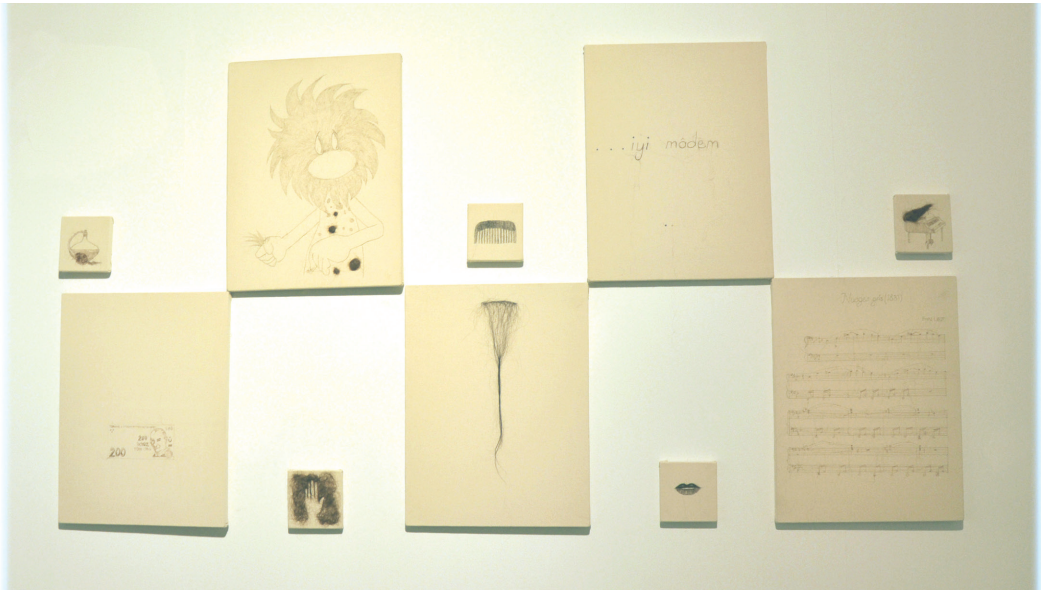






Melek Sevil Mercan
melek.mrcn89@hotmail.com
Afiş1 / Afiş2 / Afiş3 / Afiş4
Poster1 / Poster2 / Poster / Poster4



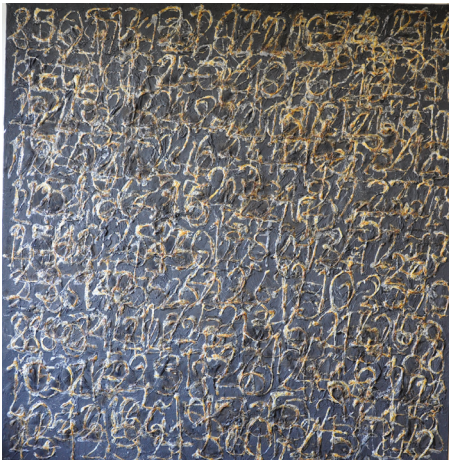






Merve Yalavaç
merveyalavac@hotmail.com
İsimsiz *Untitled*



Nihal Pelçegil
nihan.p@hotmail.com
İsimsiz Untitled







Özer Toraman
ozer_toraman@hotmail.com
Cinsiyet Olarak Varoluş *Existence as Gender*

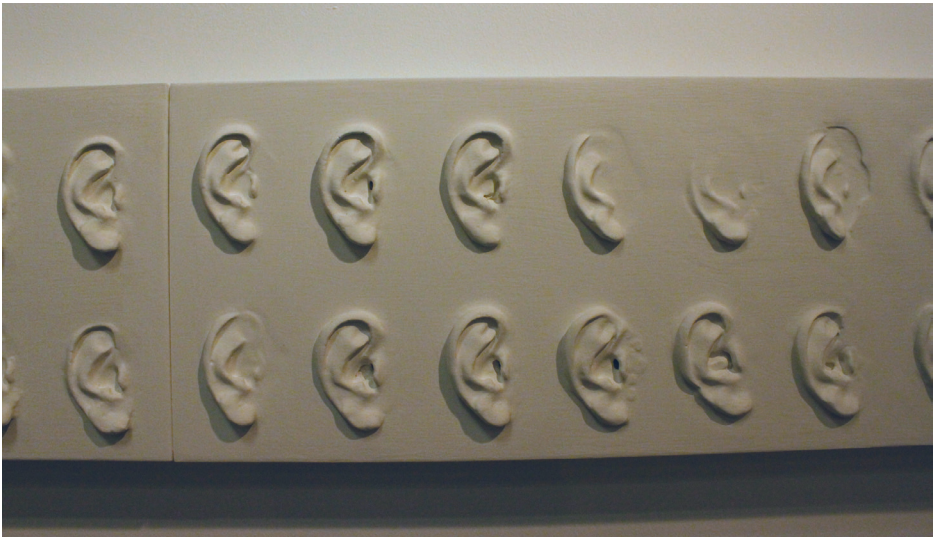


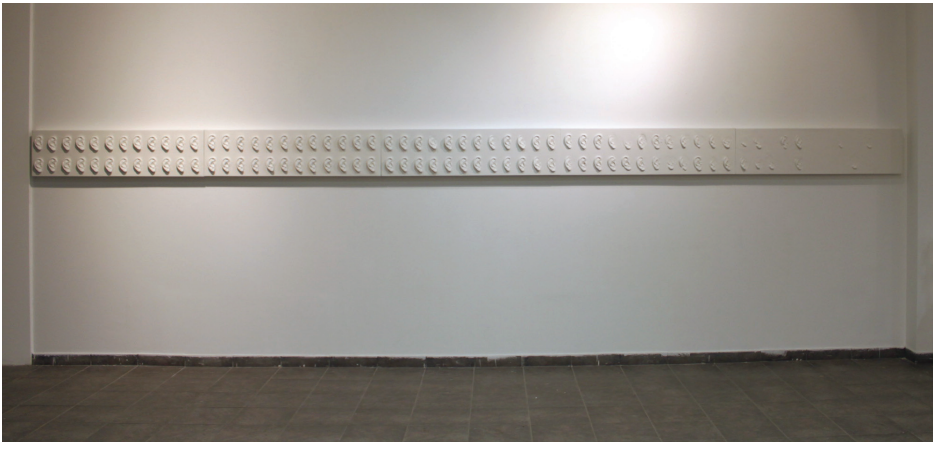






Rıdvan Hacıfazlıoğlu
ritfaz@gmail.com
Dişlerini Uykularında Sıkan Hastalar
Patients Who Teeth Clench While Sleeping





Saeeid Esmaeily
saeid_e72@yahoo.com
Kulak ver Listen!





Selen Güzelay
selenguzelay@hotmail.com
İsimsiz Untitled





Sevilay Kızıl
sevilaykizil@windowslive.com
İsimsiz Untitled

Tuğba Çeliktir
tugbaceliktir@hotmail.com
“Gözleri kapalı,genç ve çıplak”
Eyes Closed, Young and Naked

“Genç,güzel,çıplak”
Young, Beautiful and Naked

“Sağlıklı ve çıplak”
Healthy and Naked













Zeyneb Ülger
zeynebetull@hotmail.com
İsimsiz Untitled

Seramik ve Cam Bölümü

Department of Ceramics and Glass



Azime Özmen
azime.ozgen@gmail.com
Mestane Mestane



Sena Begüm İdemen
begüm.idemen@gmail.com



Burak Kömürcü
burakkomurcu@hotmail.com
Dayatma Insistence



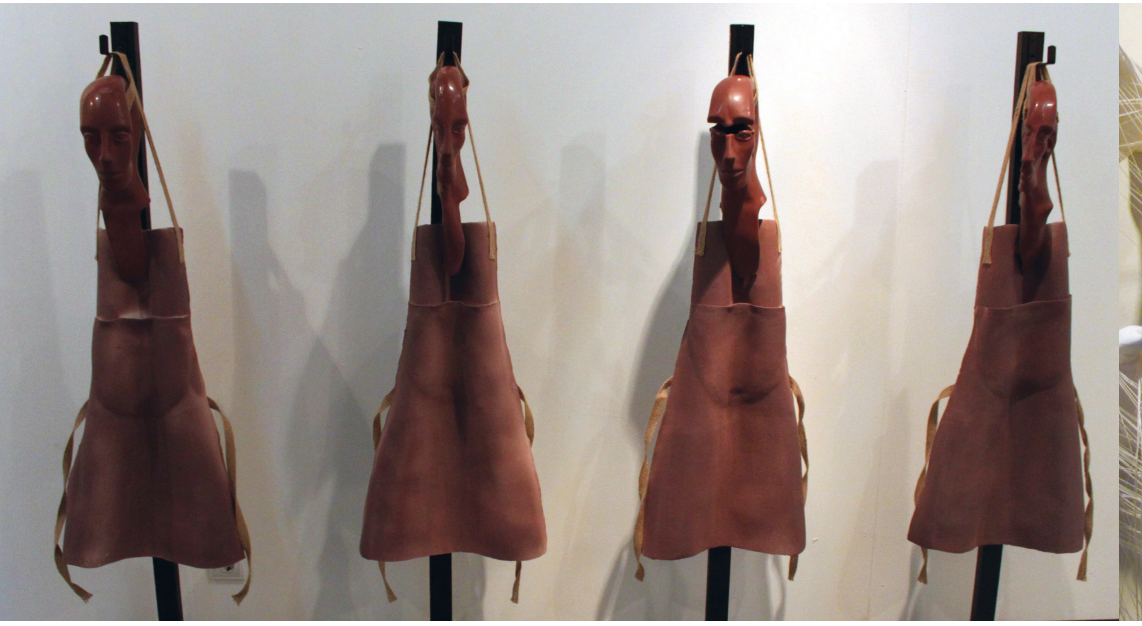
Can Özgeç
can.ozgec@gmail.com
Klozet Closet



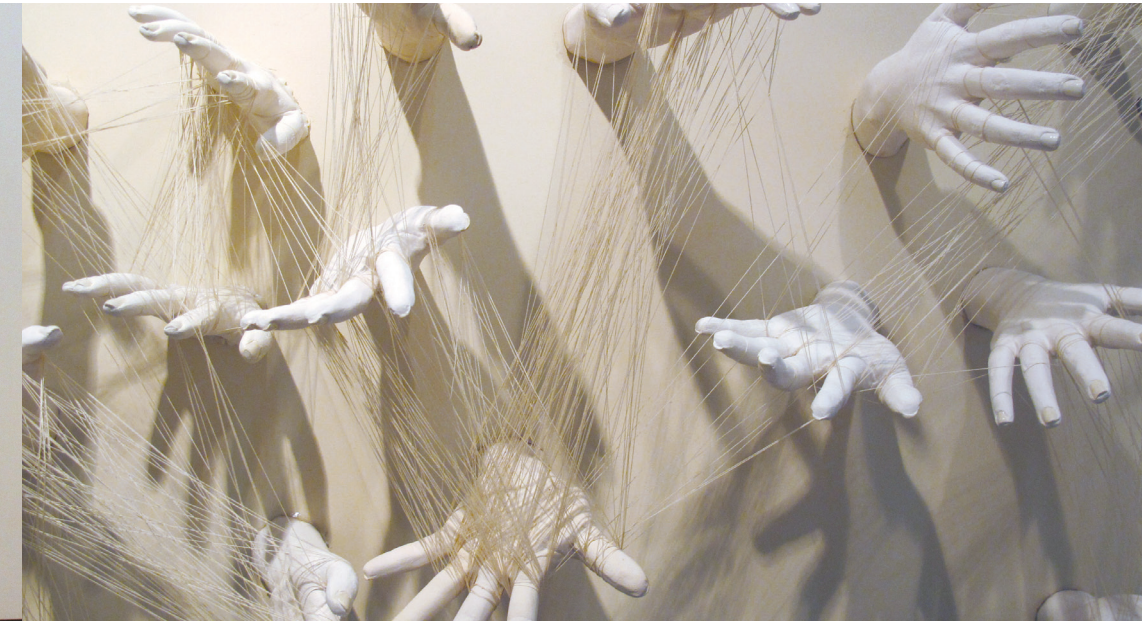
Gökçe Ceren Yüce
cerenyuce90.34@hotmail.com
Mavimsi Bluish



Çağdaş Yıldız
cagdasyildiz0@gmail.com
Lavabo Sink



Dilan Öztürk



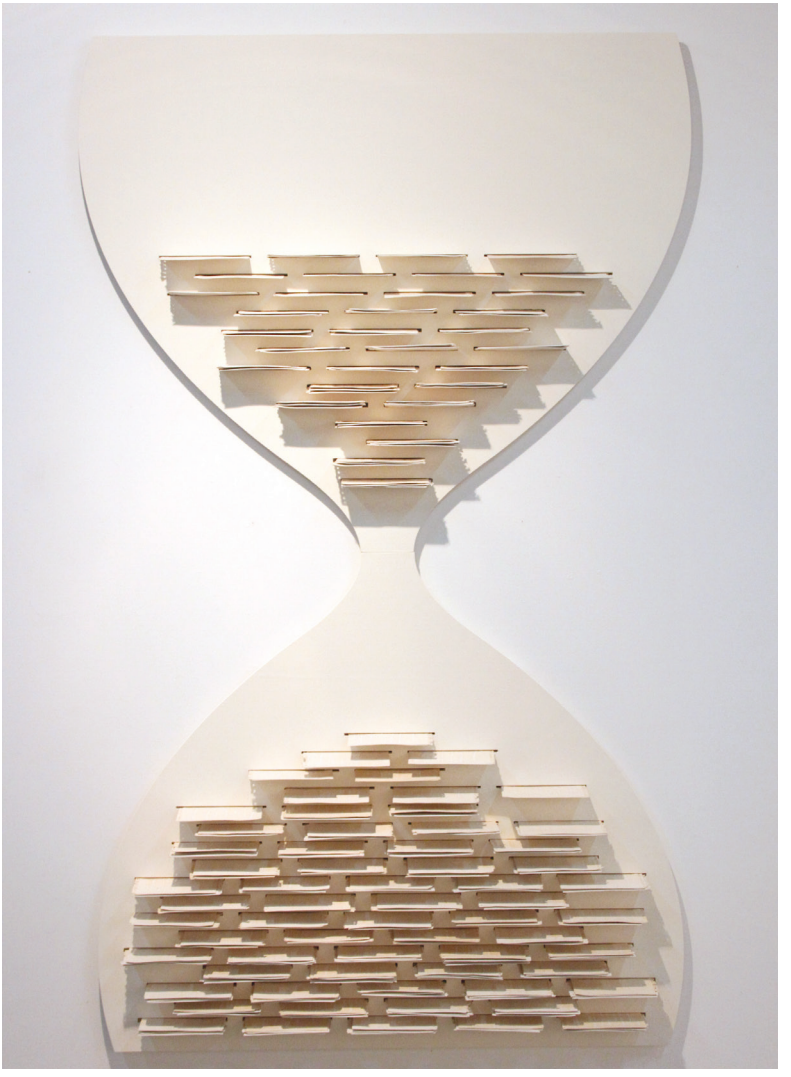
Eslin Demişulan



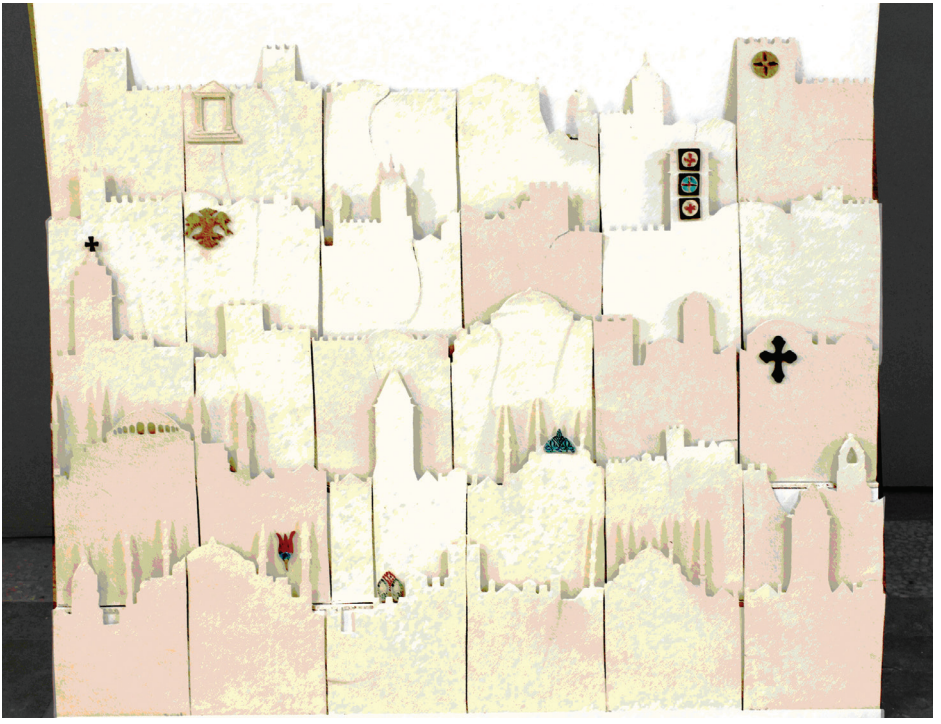
Esra Kurnalı
esrabali09@gmail.com
Nefs Soul



Esra Savcı
esraa.savci@gmail.com



Ezgi Çağırkan
ezgicagirkan@gmail.com
Yığın Pile



Ezgi Tulunay
ezgi_tulunay@hotmail.com
Değişim ve Dönüşüm
Change and Transformation



Fulya Kaftan



Gülgün Dindar
sipildak@gmail.com
Gelgit Tide



Gülsüm Ferman
f_ferman_90@gmail.com
Psikolojik Sömürü
Psychological Exploitation

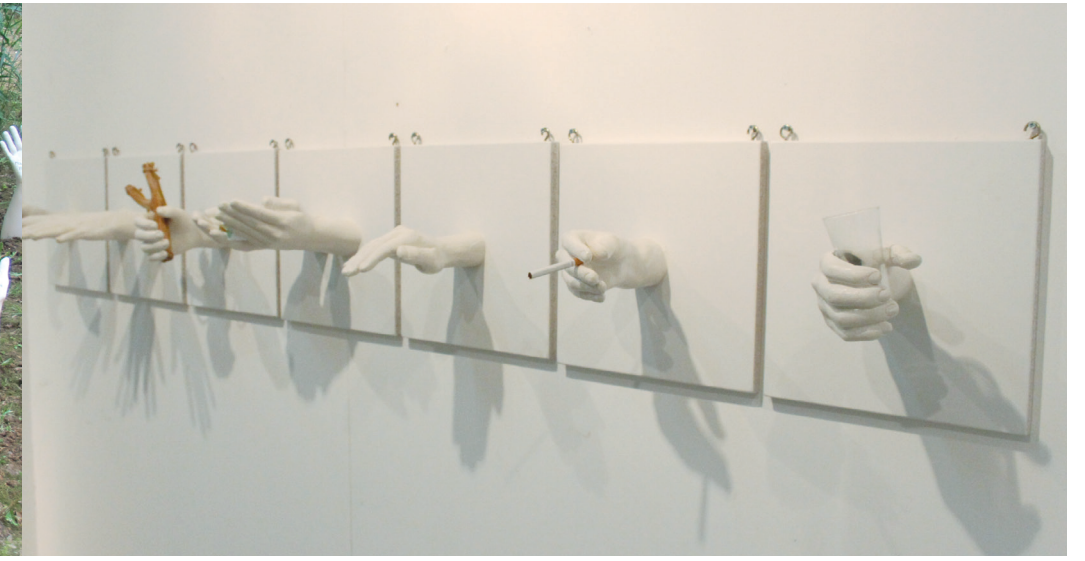




Işın Vidinli
isinvidinli@hotmail.com

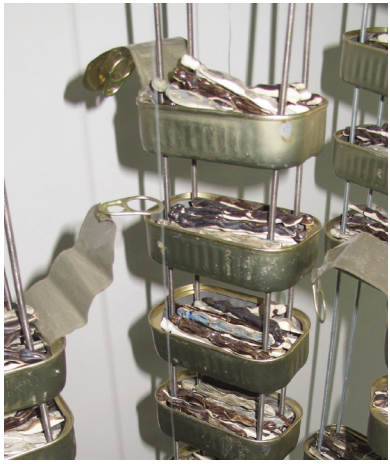


Merve Akbulut
merve_akbulut@msn.com
Kadına Şiddet
Violence Against Women



Murat Yıldırım
yildirimurat44@hotmail.com





Neslihan Baloğlu
Nes_@windowslive.com
Balık İstifi
Fish Pile



Özmen Odabaş
ozmenodabas@hotmail.com
Kadınlığın örselenmesi
Abuse of Womanhood



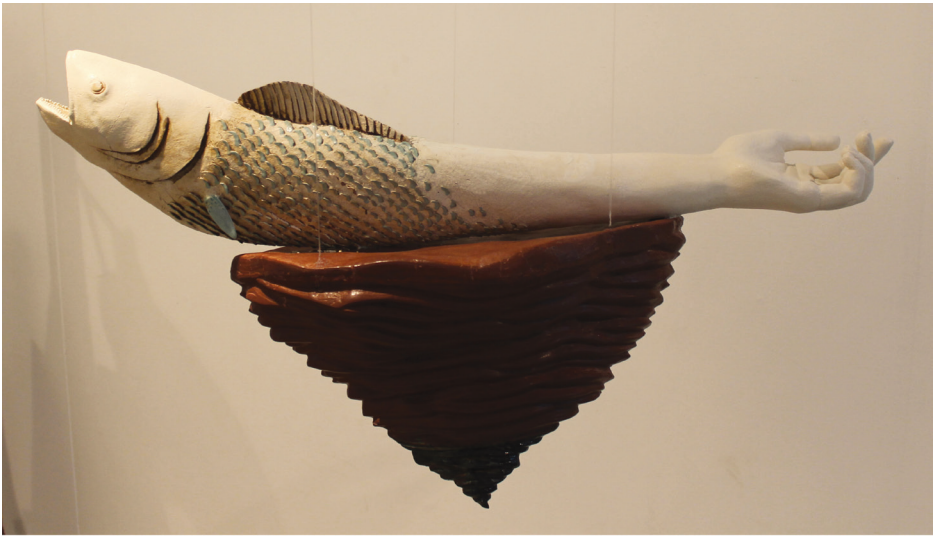
Gül Seray Artut
Bodrum.89@hotmail.com
Tüp Mahsulü Tube Crop



Şafak Tahtacı
safaktahtacı@gmail.com

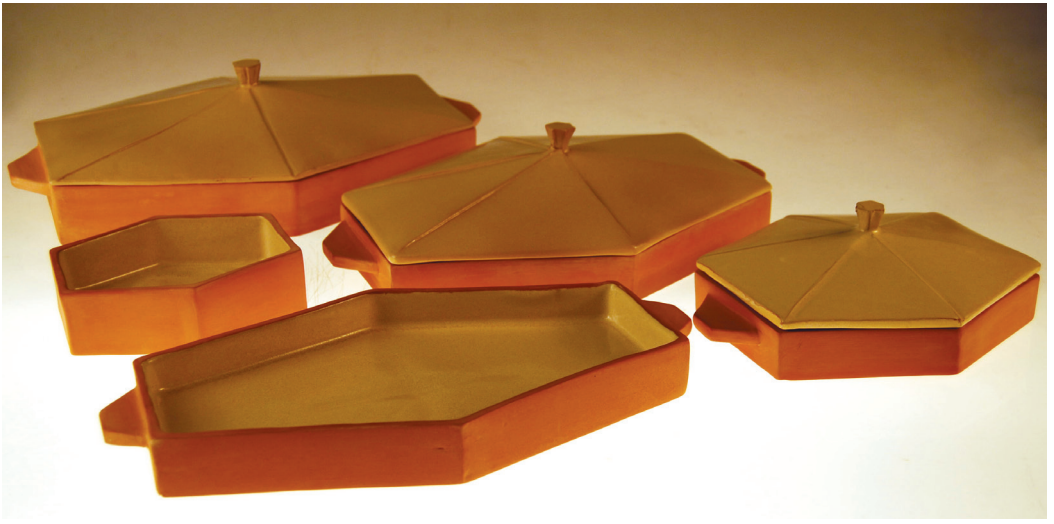


Tan Ulusoy





Zehra Kara
zzehrakara@gmail.com
Doğal Denge
Naturel Balance



Zeynep Azaklı
zeynepazakli87@gmail.com
Kuzine Kitchen Stove



Berrak Küçük
berrak1889@gmail.com
Kartuşlu, Susuz Pisuvar
Waterless, Cartridge Pisuar

Sinema ve Televizyon Bölümü

Department of Cinema and Television



Abdurrahman Yıldız
mountainfstar@hotmail.com
Yumurtanin Getirdiği
What Egg Brings



Bağdaş Küçük
bagdaskucuk@hotmail.com
Maket Mockup



Betül Yıdırım
bh-0089@hotmail.com
İktidar-Sız İmpotent



Burak Kanısıcak
burak_kanisicak@hotmail.com
Kaleci Goalkeeper

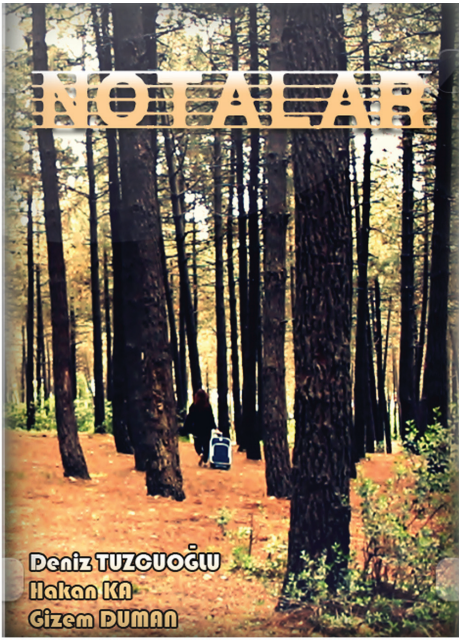


Hande Erkan
handerkn@hotmail.com
Kardelen Snowdrop

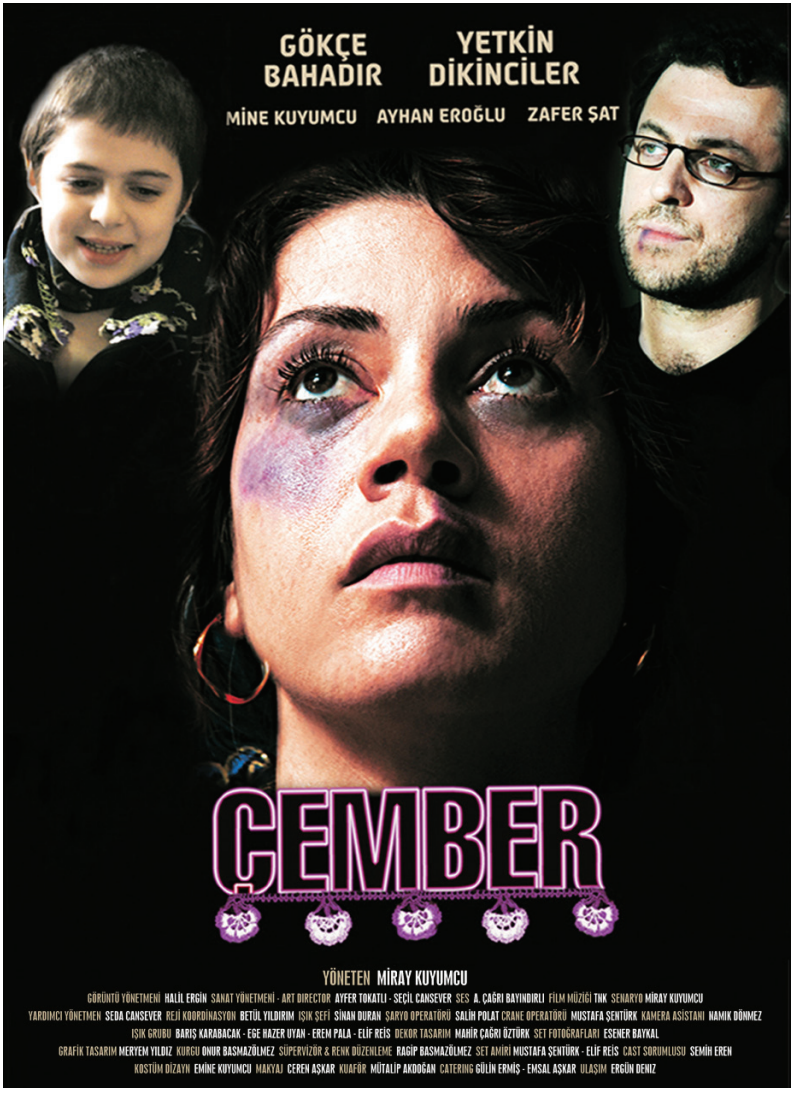


Merve Hüriyet
mervehuriyet@gmail.com
Gizli Oturum Secret Sessions





Merve Koperler
mrv_kprlr@winsowslive.com
Notalar Musical Notes



Miray Kuyumcu
matem_mry@hotmail.com
Çember Circle



Mustafa Şentürk
mustafasenturk@hotmail.com
Sınırlı The Limited



Serkan Baydemir
fe4rofthed4rk@hotmail.com
Tahsini Doğurmak
Giving Birth to Tahsin



Tufan Bora
tufanbora@gmail.com
Oyuncak Toy



Yekta Elvin Öncel
yekta_oncel@homail.com
Öteki The Other



Zeliha Orman
z_orman@hotmail.com
Uzaktan Ölüm Remote Death



Çağlar Bezek
caglarbezek@hotmail.com
Tercih Choice



Dilara Güneş
gunes.dilara@yahoo.com
Bana Elini Ver Give me your hand



Emre Fidan
emrefidan@gmail.com
Tanrı Sanatı The Art of God



Firuze Pala
firuze-f-ruz@hotmail.com
Senaryo Bahane
Scenario is an Excuse



Özge Gökçe Açıkgöz
gokce.acikgoz@hotmail.com
Arayış Pursuit



Hami Koç
hamikoc@hotmail.it
Yıldızların Aydınlattığı Patika
The Path Illuminated by the Stars



Özge Oran
oranozge@gmail.com
Orion Orion



Salim Güven
salimguventr@hotmail.com
Duvar Wall



Yasemin Yağcı
unprozody@hotmail.com
Agresif Romantizm
Aggressive Romanticism

Tekstil Bölümü
Department of Textile



Aslı Zeynep Yıldız
asli.zeynepyildiz@hotmail.com
Yama Patchwork



Arzu Baykar
arzubaykar@hotmail.com
Göçebe Nomad



Billur Oruç
billuroruc@gmail.com
Sualtı Dünyası Underwater World



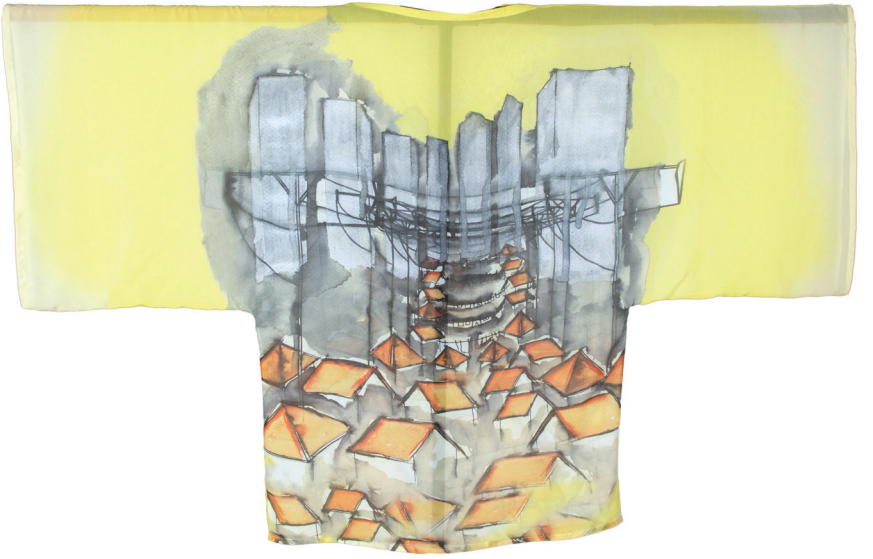
Ceren Kulaksız
cerenkulaksiz@windowslive.com
Tarihi Dokuyu Gölgeleyen Gökdelenler
The Shadow Of Skycrapers Over History



Ceyda Cankurt
ceydacankurt@gmail.com
Yol The Road



Demet Doğan
endtas@hotmail.com
Kiç Kitsch



Ecem Tuğçe Türker
design.ecem@gmail.com
Şehir Düzensizliği The Unsettled City

DIPLOMA PROJESI & ISTANBUL TASARIM BIENALI 2012

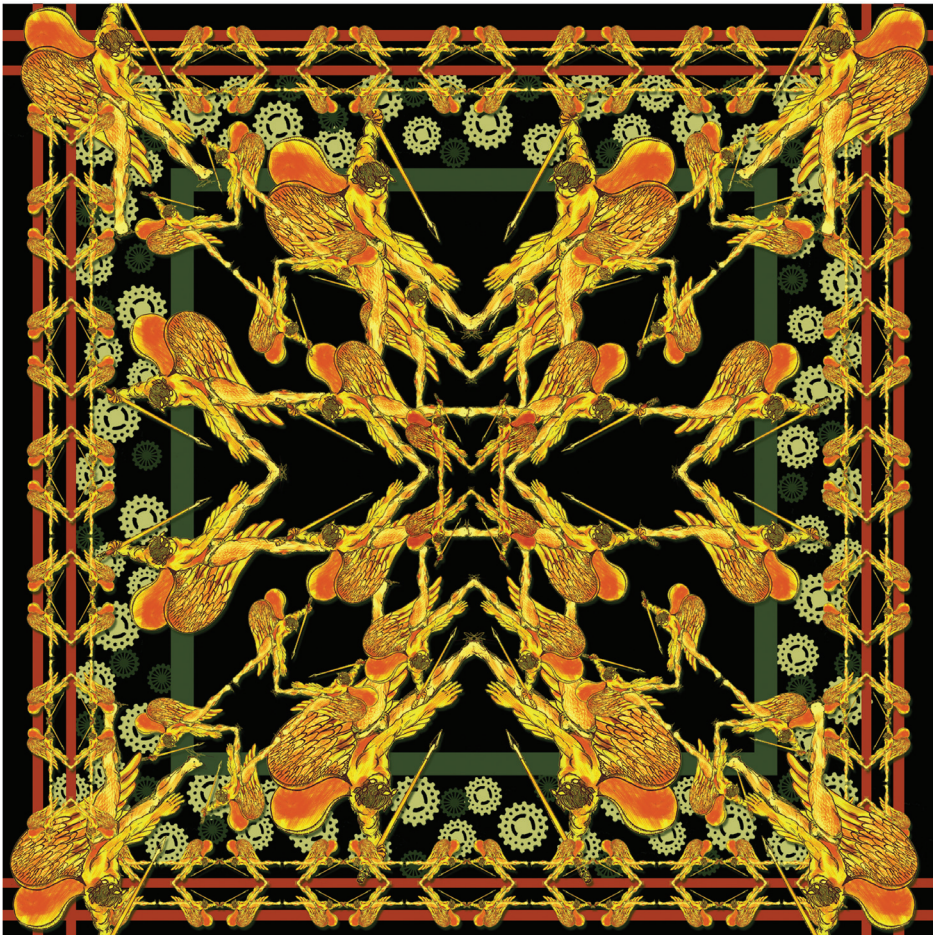
KUSURLULUK/IMPERFECTION



Elif Yavuz
elifyavuz114@hotmail.com
Kusurları Örtmek Covering The Imperfection



Ezgi Altıkulaç
e.altikulac@hotmail.com
Tarihimizin İzlerini Koruyamamak Geçmişimize Sahip Çıkamamak
To Lose The Traces Of Our History To Lose Our Past



Ezgi Dikdere
ezgidikdere@gmail.com
Güzellik The Beauty



Ezgi Eraydın
ezgi_eraydin@hotmail.com
Çarpık Kentleşme Disorder Of The City



Fulya Körpez
fulyaa_korpezz@hotmail.com
Tabelalar Signboards



Gıyaseddin Deniz
gyasdeniz@hotmail.com
Sustum Çünkü Kadındım I Am Silent Because I Am a Woman



Melis Şakar
melis_sakar@hotmail.com
Ağaçlar' In Hikayeleri The Stories Of Trees



Meral Yılmaz
my@meralyilmaz.com
Site Hayatı Life In The City Cites



Merve Erkoay
merveerokay@gmail.com
Beyinsel Kargaşalar Confusion

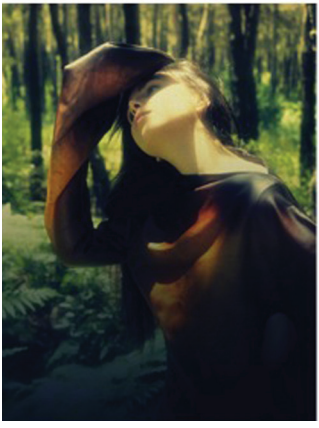


Merve Öztemel
merve_oztemel@hotmail.com
Trafik The Traffic



Yeşim Sancaktar
ysmsncktr@gmail.com
Gaia'nın Korkulukları Scarecows Of Gaia







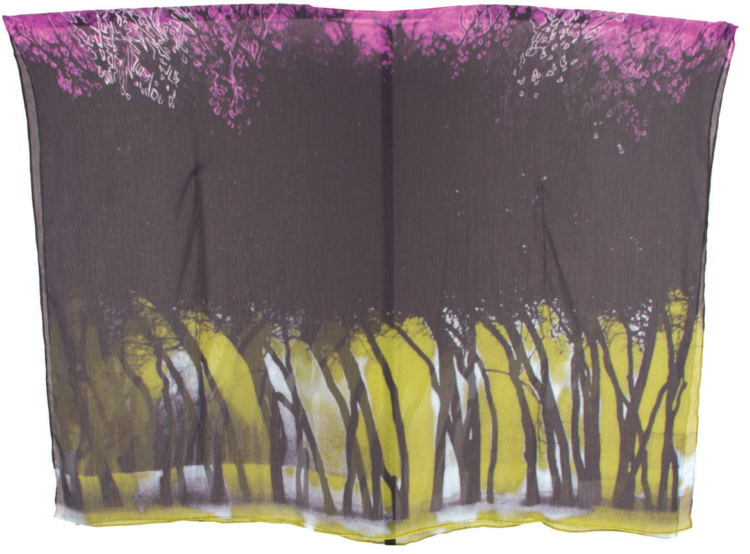
Müge Gülaçtı
gulactimuge@gmail.com
Bedenin Karakteri Ve Ruhu Language Of The Body And Soul



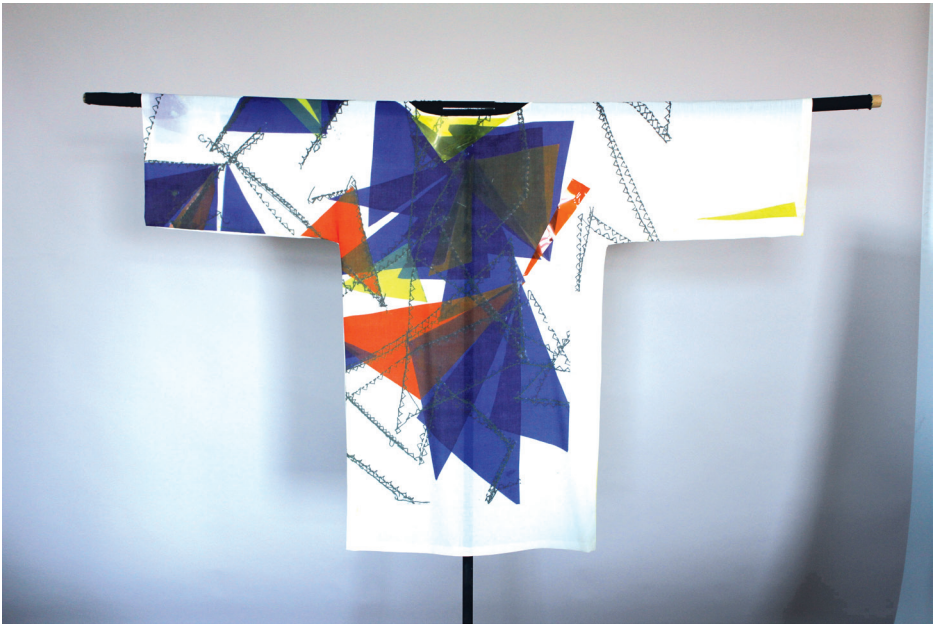
Nurşah Özşen
nursahozsen@hotmail.com
Köprü The Bridge



Pınar Arıcan
aricanpinar@gmail.com
Kaos İstanbul Chaos İstanbul

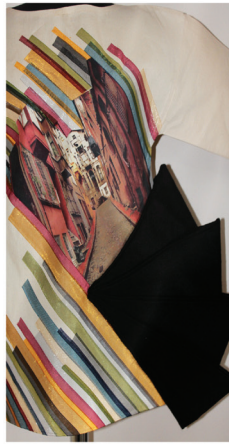


Pınar Gündoğdu
mervepinargundogdu@hotmail.com
Flu Doğa Blurred Nature



Pınar Kaptan
pinarkaptan86@gmail.com
Kırılmalar Recfactions









Sinem Aktaş
sinemaktas@hotmail.com.tr
İstanbul Sokakları Streets Of İstanbul



Sinem Çavdar
si_nem_cavdar@hotmail.com
Uzay, Nebula, Mozaik *Spare, Nebula, Mosaic*



Tuğçe Tırıl
tgctrl@gmail.com
Çarpık Kentleşme Disorder Of The City



Tuğçe Zeliha Birinci
tugcebirinci@hotmail.com
Sonsuz Katmanlarla Varolan Bir Şehir A City With Multiple Layers



Yakın Toprak Yazır
yakintoprak@gmail.com
Paradoks Paradox