



ÇOKSESİLİ KOROLAR İÇİN HALK EZGİLERİ

Hakan BAĞCI
Cengiz ÜNAL



AKADEMİSYEN
KITABEVİ

ÇOKSESİLİ KOROLAR İÇİN HALK EZGİLERİ

Hakan BAĞCI- Cengiz ÜNAL

© Copyright 2020

Bu kitabın, basım, yayın ve satış hakları Akademisyen Kitabevi A.Ş.'ne aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kağıt ve/veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Tablo, şekil ve grafikler izin alınmadan, ticari amaçlı kullanılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

ISBN

978-605-258-979-3

Kapak Grafiği

Kaan ÜNAL

Kitap Adı

Çoksesli Korolar İçin Halk Ezgileri

Sayfa ve Kapak Tasarımı

Akademisyen Dizgi Ünitesi

Editör

Ümit Kubilay CAN

Yayıncı Sertifika No

25465

Yazarlar

Hakan BAĞCI - Cengiz ÜNAL

Baskı ve Cilt

Sonçağ Matbaacılık

Nota Editörü

Behzat Cem GÜNENÇ

Bisac Code

MUS051000

Yayın Koordinatörü

Yasin Dilmen

GENEL DAĞITIM

Akademisyen Kitabevi A.Ş.

Halk Sokak 5 / A

Yenişehir / Ankara

Tel: 0312 431 16 33

siparis@akademisyen.com

www.akademisyen.com

SUNUŞ

Müzik Eğitmcileri Hakan Bağcı ve Cengiz Ünal “Çoksesli Korolar İçin Halk Ezgileri” adlı 12 düzenleme ile koro yazınımıza ve dolayısıyla müzik eğitimine 2020 yılında yeni ve değerli bir katkı sundular.

Bu çalışmada, farklı coğrafyaların kültür öğelerini, dilsel özelliklerini, estetiğini yansıtan anonim ve özgün türkülerin koro düzenlemeleri yer almaktadır. Çalışmanın özünde etnik, yerel ve ulusal kültürlerle özgü duyuş, düşünüş ve görüşlerin öne çıkarıldığı çok kültürlülük – çeşitli kültürlülük (multiculturalisme) anlayışının benimsendiği görülmektedir.

Koro müziğinde özellikle dilin kullanılması sebebiyle, ulusal ve yerel dil öğelerinin ve estetiğinin etkileri somut olarak hissedilmekte ve geniş kitlelerce daha kolay anlaşılmalıdır. Koro için yapılan her türkü düzenlemesi, adeta yeni bir kompozisyonudur. Bu nedenle, türkü ile çok iyi bağdaşan ses kümelerinin bir araya getirilmesi yaratıcılığın bir sonucudur.

Öte yandan, koro müziği edebiyatına, sanatın doğasında var olan ve durmadan gelişen çağdaş müzik dillerini ve tekniklerini göz ardı etmeyen, yeniliklere ve uluslararası etkileşimlere açık, özgün eserlerle katkıda bulunarak dünya sanatında biz de varız diyebilmeliyiz. Bu bağlamda önce ulusal kültür değerlerimizden esinlenen çağdaş ve özgün yaratılarla yeni şeyler söylemenin, yeni anlatım dilleri oluşturmanın gereğine inanmaktayım.

Değerli müzik eğitimcileri Hakan Bağcı ve Cengiz Ünal’ın “Çoksesli Korolar İçin Halk Ezgileri” adlı albümünde yer alan türküler partiyon olarak incelendiğinde, her bir partinin, ses genişliği, ses aralıkları, ritmik ve tonal, modal yapı bakımından kolay öğrenilebilir özellikte olduğu görülmektedir. Gerek seçilen türküler, gerekse renkli vokal tınlar içeren koro düzenlemeleri, bu özellikleriyle Güzel Sanatlar Liseleri’nin koroları ile ergenlik ve gençlik korolarının eğitiminde, eğitim materyalleri olarak kullanılabilir. Bu döneme özgü repertuarın sınırlı sayıda olduğu düşünüldüğünde bu albüm, önemli bir boşluğu dolduracak ve koro müziği dağarını zenginleştirecektir.

Koro müziğine katkılarından dolayı değerli eğitimcileri kutlar, koro şeflerine, bu yalın, saf ve duygu yüklü halk ezgilerinin koro düzenlemelerini, konser programlarına alarak, sevgiyle, bilgiyle, zevkle ve coşkuyla seslendirmelerini öneririm.

Prof. Suna ÇEVİK
18 Mart 2020

İÇİNDEKİLER

Sunuş	3
Önsöz	5
Koro Kültürü	11
Genç Koro Eğitimcilerine Öneriler	12
Eserler	17
Gelin Ayşe	17
Gelin Ayşe - Soprano	20
Gelin Ayşe - Alto	21
Gelin Ayşe - Tenor	22
Gelin Ayşe - Bas	23
Gelin Ayşe - Sözler	24
Divane Aşık Gibi	25
Divane Aşık Gibi - Soprano	32
Divane Aşık Gibi - Alto	34
Divane Aşık Gibi - Tenor	36
Divane Aşık Gibi - Bas	38
Divane Aşık Gibi - Sözler	40
Bebeğin Beşiği Çamdan	41
Bebeğin Beşiği Çamdan - Soprano	43
Bebeğin Beşiği Çamdan - Alto	44
Bebeğin Beşiği Çamdan - Tenor	45
Bebeğin Beşiği Çamdan - Bas	46
Bebeğin Beşiği Çamdan - Sözler	47
Oy Asiye	49
Oy Asiye - Soprano	53
Oy Asiye - Alto	54
Oy Asiye - Tenor	55
Oy Asiye - Bas	56
Oy Asiye - Sözler	57

Doşla Moma	59
Doşla Moma - Soprano	63
Doşla Moma - Alto	64
Doşla Moma - Tenor	65
Doşla Moma - Bas	66
Doşla Moma - Sözler	67
Bu Dünya Bir Pencere	69
Bu Dünya Bir Pencere - Soprano	76
Bu Dünya Bir Pencere - Alto	78
Bu Dünya Bir Pencere - Tenor	80
Bu Dünya Bir Pencere - Bas	82
Bu Dünya Bir Pencere - Solo	84
Bu Dünya Bir Pencere - Sözler	86
Eleno Kerko	87
Eleno Kerko - Soprano	91
Eleno Kerko - Alto	93
Eleno Kerko - Tenor	95
Eleno Kerko - Bas	97
Eleno Kerko - Sözler	99
Adige	101
Adige - Soprano	108
Adige - Alto	110
Adige - Tenor	112
Adige - Bas	114
Adige - Piyano	116
Adige - Sözler	119
Yeni Bıteyi	121
Yeni Bıteyi Yeni - Soprano	127
Yeni Bıteyi Yeni - Alto	129
Yeni Bıteyi Yeni - Tenor	131
Yeni Bıteyi Yeni - Bas	133
Yeni Bıteyi Yeni - Piyano	135
Yeni Bıteyi Yeni - Sözler	137

Hasret Çektim	139
Hasret Çektim - Soprano	144
Hasret Çektim - Alto	145
Hasret Çektim - Tenor	146
Hasret Çektim - Bas	148
Hasret Çektim - Piyano	150
Hasret Çektim - Sözler	152
Üç Kız Bir Ana	153
Üç Kız Bir Ana - Soprano	158
Üç Kız Bir Ana - Alto	159
Üç Kız Bir Ana - Tenor	160
Üç Kız Bir Ana - Bas	161
Üç Kız Bir Ana - Piyano	162
Üç Kız Bir Ana - Sözler	164
Hey Onbeşli	165
Hey Onbeşli - Soprano	172
Hey Onbeşli - Alto	174
Hey Onbeşli - Tenor	175
Hey Onbeşli - Bas	176
Hey Onbeşli - Piyano	177
Hey Onbeşli - Sözler	179
Özgeçmişler	180

Not: Kitapta yer alan eserlerin, eserlerde yer alan partilerin ses dosyalarına ücretsiz olarak aşağıda verilen sitelerden ulaşabilirsiniz:

www.hakanbagci.com - www.cengizunal.com.tr

Kafkas Türküleriyle bana ilham veren Tülin Hocam'a...

Adige

Kafkas Ezgisi

Söz: Tülin Malkoç
Düzenleme: Hakan Bağcı
İstanbul - 2008

Hızlıca (♩ = 95)

Piyano

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

5

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic support.

9

f

S Lal lal lal la lal lal lal la lal lal lal lal lal la

f

A Lal lal lal la lal lal lal lal lal la la la lal la

f

T Lal lal lal la la la lal lal lal lal lal lal

f

B La la lal la la lal la lal lal lal lal lal

The vocal section consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff has a dynamic marking of **f** (forte). The lyrics are "Lal lal lal la" repeated in various rhythmic patterns across the staves. The piano accompaniment continues below the vocal staves.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence. The right hand plays a descending melodic line, and the left hand provides harmonic support.

13

S
lal lal lal la lal lal lal lal la lal lal lal lal lal la

A
la lal lal lal la lal la la lal la

T
la lal lal la la lal lal lal la

B
la lal la lal lal lal la lal lal la la la

P.
1. 2.

18 *mp*

S
Kaf - kas - ya - da gü - neş a - çar A - sil bir çer - kez oy -

A
p Kaf - kas gü - neş a - çar A - sil bir çer - kez oy -

T
p Kaf - kas gü - neş a - çar A - sil çer - kez

B
p Kaf - kas gü - neş a - çar A - sil çer - kez

P.
1. 2.

21

mf

S nar

A nar

T oy - nar

B oy nar

mf

A a

f

T Kaf-kas - ya - da çi - çek a - çar

B Kaf-kas çi - çek a - çar

f

A a a a

T a a a

B A - sil bir çer-kez oy - nar

Çer - kez oy - nar hey

P

26

f

S Gör - me - li - sin bil - me - li - sin Kaf - kas - ya - da bir aşk var

A Gör - me - li - sin bil - me - li - sin Kaf - kas - ya var

T Gör - me - li - sin sen Kaf - kas - ya - da bir aşk Gör - me - li bil - me - li -

B Gör - me - li - sin sen hey Gör - me - li bil - me - li

P

30

S Gör - me - li - sin bil - me - li - sin gön - lü - nü ver - me - li - sin *mp*

A var bil - me - li - sin gön - lü - nü ver - me - li - sin *mp*

T sin sen bil - me - li - sin gön - lü - nü ver - me - li - sin *mp*

B sin sen bil - me - li - sin hey hey hey *mp*

P.

34

S *f* Lal lal lal la lal lal lal la lal lal lal lal lal la

A *f* Lal lal lal la lal lal lal lal lal la la lal la

T *f* Lal lal lal la la la lal lal lal lal lal lal lal lal lal

B *f* La la lal la la lal la lal lal lal lal lal lal lal lal

P.

38

S
lal lal lal la lal lal lal lal la lal lal lal lal lal lal la
A
la lal lal lal la lal la la lal la
T
la lal lal la la lal lal lal la
B
la lal la lal lal lal la lal lal la la la la
P.
I. 2.

1. *mp* 2. *mp*
mp
mp
mp
mp

43

S
Top - ra-ğın - da des - tan - lar var _____ Sev - da - ya a - cı ka - tar
A
Top - ra-ğın - da des - tan - lar var _____ Şev - da - ya a - cı ka - tar
T
Kaf - kas des - tan ya - zar _____ Sev - da a - cı hey hey
B
Kaf - kas des - tan ya - zar _____ Sev - da a - cı hey hey
P.

mf
mf

Soprano

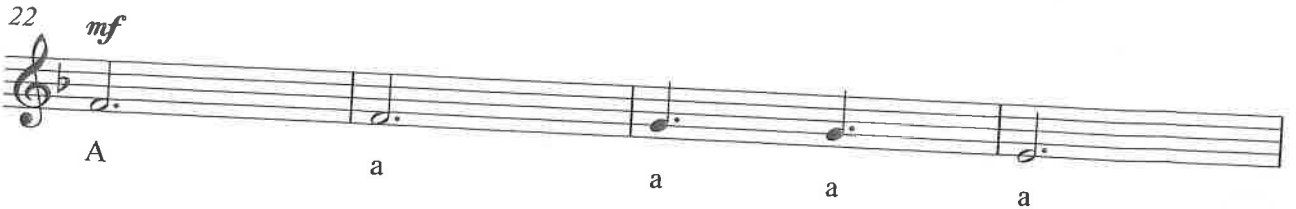
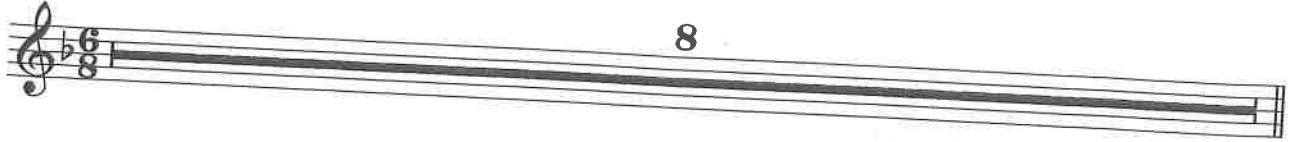
Kafkas Türküleriyle bana ilham veren Tülin Hocam'a...

Adige

Kafkas Ezgisi

Söz: Tülin Malkoç
Düzenleme: Hakan Bağcı
İstanbul - 2008

Hızlıca (♩ = 95)



Soprano

34 *f*

Lal lal lal la lal lal lal la lal lal lal lal lal la

38

lal lal lal la lal lal lal la lal lal lal lal lal la la

43 *mf*

Top - ra-ğın - da des - tan - lar var Sev - da - ya a - cı ka - tar

47

A a a a a

51 *f*

Yü - re - ğin - de in - san - la - rın sür - gü - nü göz - ya - şı var

55

Yü - re - ğin - de in - san - la - rın sev - gi - si has - re - ti var var

Alto

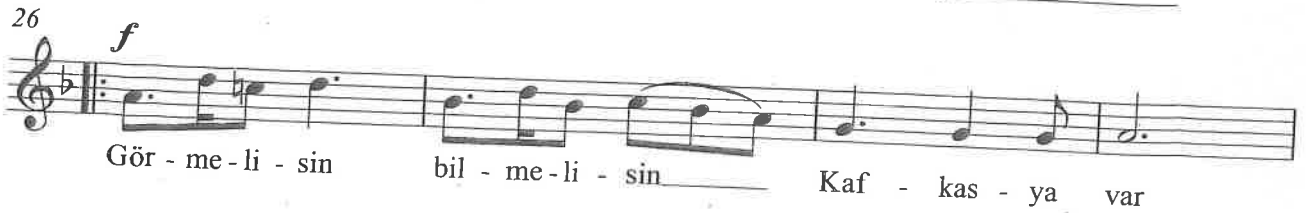
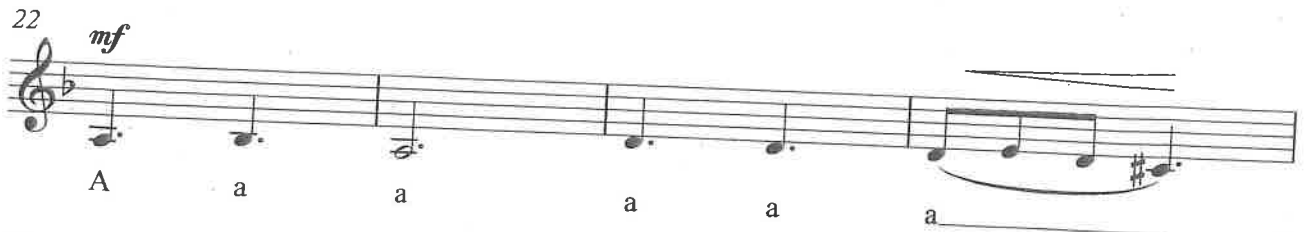
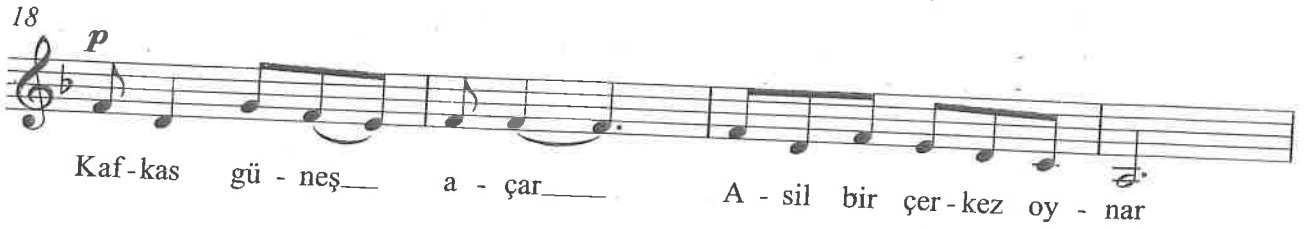
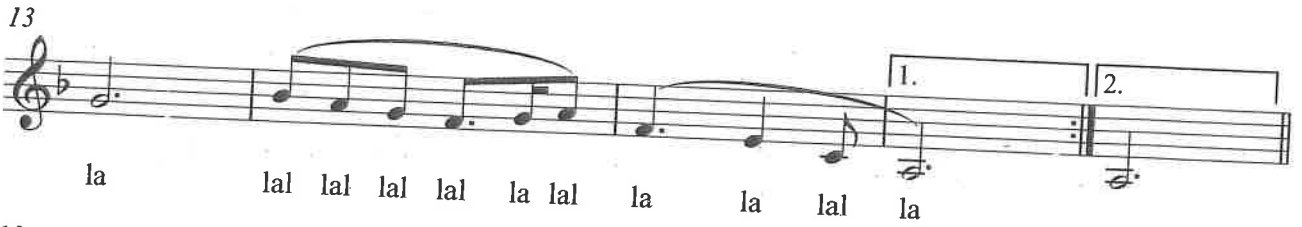
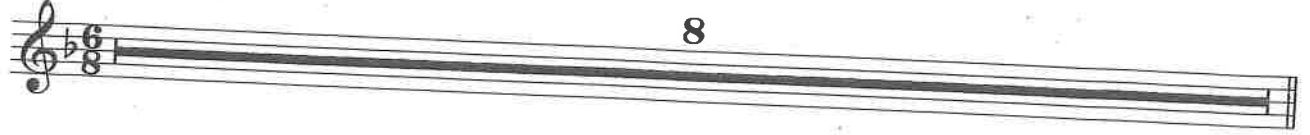
Kafkas Türküleriyle bana ilham veren Tülin Hocam'a...

Adige

Kafkas Ezgisi

Söz: Tülin Malkoç
Düzenleme: Hakan Bağcı
İstanbul - 2008

Hızlıca (♩ = 95)



Alto

34 *f*

Lal lal lal la lal lal lal lal lal la la lal la

38

la lal lal lal la lal la la lal la la

43 *mf*

Top - ra-ğın - da des - tan - lar var... Sev - da - ya a - cı ka - tar

47

A a a a a a

51 *f*

Yü - re - ğin - de in - san - la - rın göz - ya - şı var

55

var in - san - la - rın sev - ği - si has - re - ti var var

Tenor

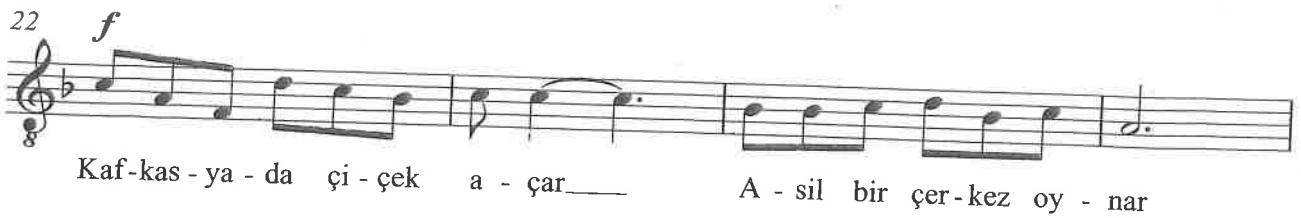
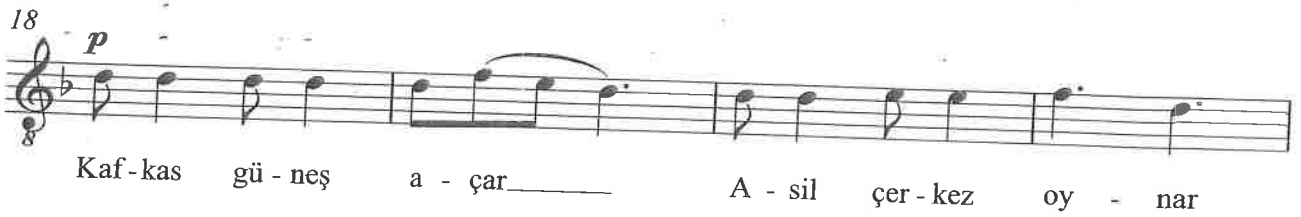
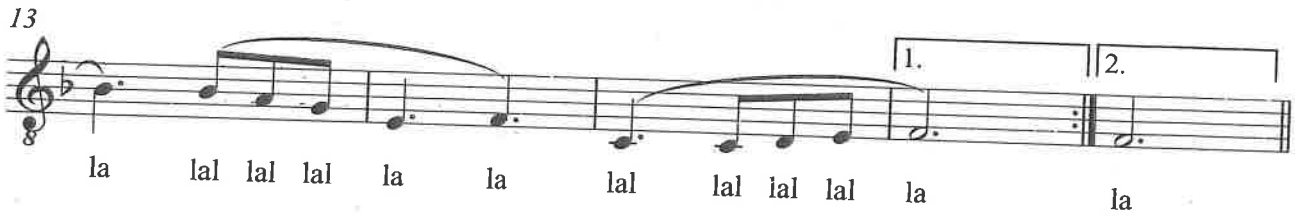
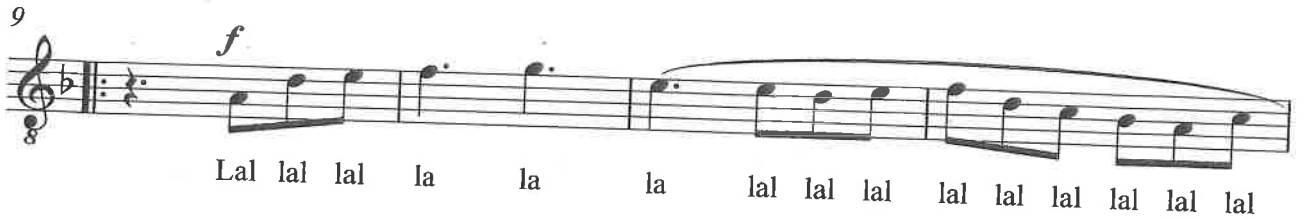
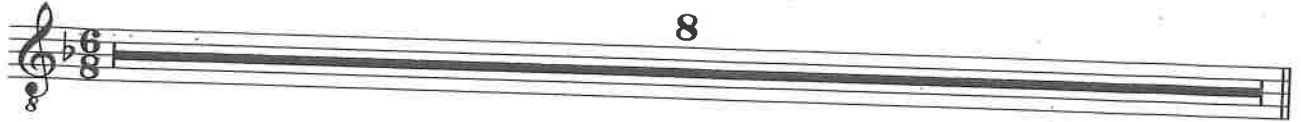
Kafkas Türküleriyle bana ilham veren Tülin Hocam'a...

Adige

Kafkas Ezgisi

Söz: Tülin Malkoç
Düzenleme: Hakan Bağcı
İstanbul - 2008

Hızlıca (♩ = 95)



Tenor

34 *f*
Lal lal lal la la la lal lal lal lal lal lal lal lal lal

38
la lal lal lal la la lal lal lal lal la la

43
Kaf-kas des-tan ya-zar Sev-da a-cı hey hey

47 *f*
Top-ra-ğın-da des-tan-lar var Has-re-ti aş-ka bağ-lar

51
Yü-re-ğın de hey sür-gü-nü göz-ya-şı sür-gü-nü göz-ya-şı var var

56
in-san-la-rın sev-gi-si has-re-ti var var

1. *mp* 2. *mp*

1.2. *mp* 3. *mp*

Bas

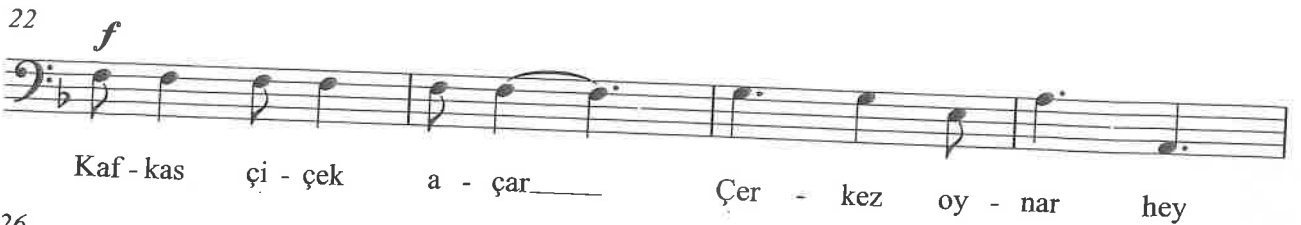
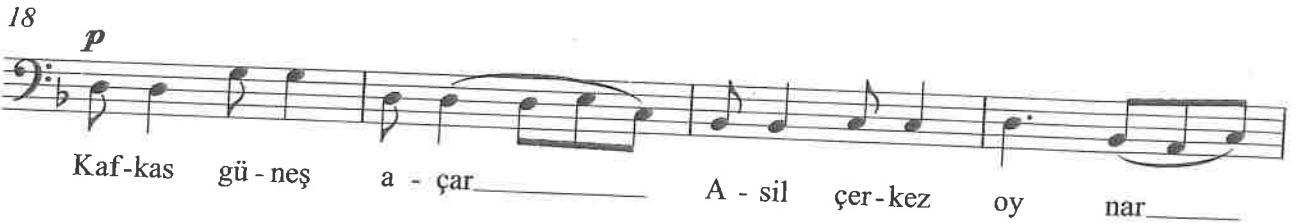
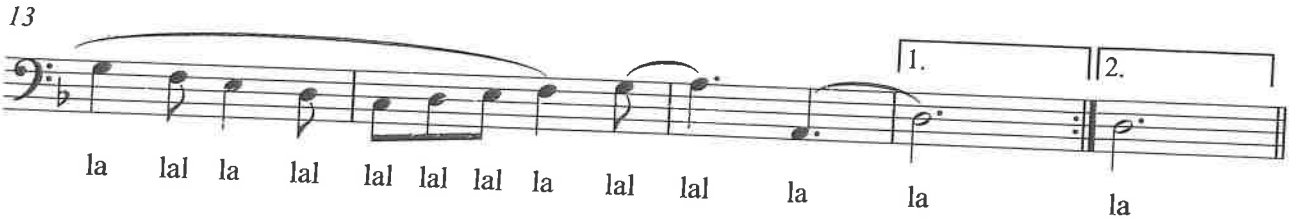
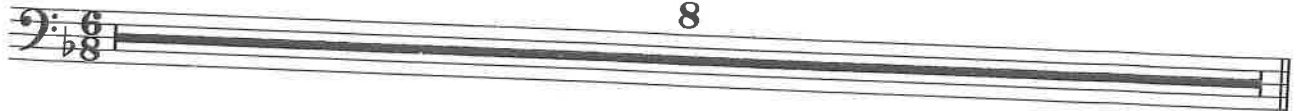
Kafkas Türküleriyle bana ilham veren Tülin Hocam'a...

Adige

Kafkas Ezgisi

Söz: Tülin Malkoç
Düzenleme: Hakan Bağcı
İstanbul - 2008

Hızlıca (♩ = 95)



Bas

34

f

La la lal la la lal la lal lal lal lal lal

38

la lal la lal lal lal la lal lal la la la

43

Kaf-kas des-tan ya-zar Sev-da a-cı hey hey

47

f

Kaf-kas des-tan ya-zar Has-re-ti bağ-lar hey

51

Yü-re-ğın-de sür-gün sür-gü-nü göz-ya-şo

55

var var in-san-la-rın sev-gi var var

Piyano

21

Musical notation for measures 21-24. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

25

Musical notation for measures 25-28. The melody in the right hand features a prominent trill in measure 25, followed by eighth and quarter notes. The left hand continues with a steady bass line.

29

Musical notation for measures 29-32. The right hand has a more active melody with eighth notes and some rests, while the left hand maintains a consistent bass line.

33

Musical notation for measures 33-36. The melody in the right hand is characterized by eighth notes and quarter notes, with a repeat sign at the beginning of the section.

37

Musical notation for measures 37-40. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, and the left hand provides a supporting bass line.

Piyano

41

1. 2.

45

49

53

57

1. 3.

Adige

Anonim Kafkas Ezgisi

Söz: Tülin Malkoç

Düzenleme: Hakan Bağcı

Kafkasya'da çiçek açar
Asil bir Çerkes oynar
Görmelisin, bilmelisin
Kafkasya'da bir aşk var

Toprağında destanlar var
Hasreti aşka bağlar
Yüreğinde insanların
Sevgisi hasreti var