

İTÜ
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü

Representation in Music & Musical Representation Symposium

Müzikte & Müziksel
Temsil | Temsil

Uluslararası Sempozyumu - 19-22 Ekim 2010

SEMPOZYUM ÖZETLERİ

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

MÜZİKTE TEMSİL & MÜZİKSEL TEMSİL
ULUSLARARASI SEMPOZYUMU II

19-22 EKİM 2010

İSTANBUL

SEMPOZYUM ÖZETLERİ

Müzik, Medya ve Temsil: Toygar Işıklı ile Dizi Müziği Üretim Ve Tüketim Süreçlerine
Bir Bakış



Özellikle 1990'lardan sonra radyo ve televizyon alanında 'kamu yayıncılığından' 'karma yayıncılığa' geçişle, ya da ticari ve özel televizyon yayıncılığının yerleşmeye başlamasıyla, yayın içerikleri popüler kültür ürünlerinden beslenmeye başlamıştır. Popüler kültürün beslendiği kaynaklara baktığımızda günlük yaşama dair konular, kaygılar ya da düşüncelerin yanı sıra bu kaynakların eğlence ve tüketime dönük fonksiyonları olduğunu da görürüz. Popüler kültürün Türkiye'deki yansımalarını tartıştığı kitabında, Orhan Tekelioğlu popüler kültürün iki olası yüzünden yani, radikal, protesto eden ve direnen popüler kültürden, diğer yandan muhafazakâr, gizleyen ve eleştirmeyen popüler kültürden söz eder. Popüler kültür bazen direnişin sesidir bazen sadece dans ettirir ya da eğlendirir. Bütün bunların ötesinde popüler kültür 'siyasi ayrımları çabuk delip geçer', 'sınıflar ve siyasetler ötesi bir gücü' vardır. Lokal, folklorik, yöresel ya da ulusal olma kaygısı olmayabilir; 'hibrit' (melez) bir yapıdadır.

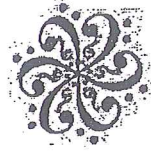
Son on yılda yaygın televizyon izleme davranışımızın ve gündelik yaşantılarımızın vazgeçilmez bir parçası olan yerli televizyon dizileri de geniş izleyici kitlelerine ulaşarak popüler kültür pratikleri içerisinde yerini almıştır. Bu dizilerin metin incelemelerinin yapıldığı çalışmalarda karakter ve diyalog çözümlenmeleri, 'öykünün evrimi'nin analizi gibi uygulamalarla sıkça karşılaşılır. Bunun yanı sıra Tanrıöver görsel ve işitsel metinlerin, yazılı ve ikonografik metinlere kıyasla inceleme süreçlerinin daha karmaşık olduğunu vurgular.

Dizilerin üretim, paylaşım ve tüketim evrelerinin inceleme öznesi olan görsel ve işitsel malzemenin katları ve farklı dokuları düşünüldüğünde müzikal malzemenin anlatımdaki işlevi önemli olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışma geniş halk kitlelerine ulaşan yerli dizilerde kullanılan müziklerin fonksiyonunu, nasıl oluşturulduğunu ve hangi müzikal ve kültürel kaynaklardan beslendiğini ve izleyici tarafından nasıl algılandığını tartışacaktır. Nitel bir inceleme olan bu çalışma, iletişim, medya ve müzik sosyolojisi içerisindeki bazı teorik tartışmaları sergileyecek ardından son yıllarda ismini özellikle dizi müziği besteciliğinde duyuran Toygar Işıklı'nın kendi deneyimlerini aktarabileceği soru-cevap formatındaki sunumu takip edecektir. Bu bölümde besteci görsel ve işitsel örnekler verecek ve seyircinin/dinleyicinin bestecinin üretim sürecini anlamasına katkı sağlayacaktır.

Ebru Tuncer Boon & Tülin Malkoç & Toygar Işıklı

Yeni Yüzyıl Üniversitesi-Marmara Üniversitesi
asiaminor19@gmail.com
tmalkoc@marmara.edu.tr
toygarali@gmail.com

Music, Media and Representation: An Insight on the Production and Consumption
Processes of TV-Serial Music with Toygar Işıklı



With the transition of broadcasting from 'public to pell-mell', or with commercial and private Broadcasting beginning to gain ground, the aired material began to nourish on the products of popular culture, especially after the 1990s. If we examine the sources popular culture feeds on, we find topics of everyday life, fears, or thoughts which- like the above mentioned sources of popular culture- have functions aimed at entertainment and consumption. In his book on reactions to popular culture in Turkey, Orhan Tekelioğlu mentions two potential aspects of popular culture, one being radical, protesting and dissenting, and the other being conservative, concealing and uncritical. Popular culture sometimes acts as a voice of protest; sometimes it just entertains or makes people dance. Despite of these facts, popular music 'quickly penetrates political differences' and possesses a 'power beyond social classes and politics'. It may not be concerned much with being local, folkloric, regional or national- it constitutes a hybrid form.

Reaching a wide audience, local TV-serials have become an indispensable part of our television viewing habits and everyday life over the past ten years. Techniques like character and dialogue analysis, or analysis of the story development are found frequently in research on the textual components of these TV serials. Tanrıöver however stresses the fact that in comparison to the analysis of written or iconographic works, the process of analyzing visual and auditive media is much more complex.

If the many layers and different textures of the auditive and visual material – the latter being a subject to research on the state of TV-serials' production, distribution and consumption- are being taken into consideration, we see the important function of the musical material in the explanatory process. This presentation discusses the functions of music used in local TV-serials reaching a wide audience, its means of creation, the musical and cultural sources it draws upon and its reception by the television audience. It constitutes a qualitative study and exposes some discussions in the fields of communication, media, music and social studies. The presentation will then continue as a dialogical discourse with Toygar Işıklı, a prominent name in TV-serial score composition. In this part of the presentation the composer will present visual and auditory examples and contribute to the listeners' or viewers' understanding of the compositional processes involved.

Ebru Tuncer Boon & Tülin Malkoç & Toygar Işıklı

Yeni Yüzyıl University
Marmara University
asiaminor19@gmail.com
tmalkoc@marmara.edu.tr

13'30-15'10	13'30-15'10	13'30-15'10
Room 1 (Sosyal Tesisler Büyük Salon)	Maçka Sosyal Tesisleri (Ayazağa Salonu)	Mustafa Kemal Anfisi
<p>OB: Bülent Kurtişoğlu</p> <p>- Deniz Güneş (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Alevi-Bektaşlı Müziğinde Temsil</i></p> <p>- Erdem Şimşek (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Kentleşme, Sosyal Değişim ve Alevi Ayin-i Cem'lerinde Müzik: Karacaahmet Sultan Cemevi Örneği</i></p> <p>- Ömer Can Satır (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Çanakkale Fevzipaşa Mahallesi'nde Yaşayan 'Roman Müzisyen' Kimliği</i></p> <p>- Pınar Uyanık & Eda İnceler (Dokuz Eylül Üniversitesi) <i>Metropolde Kürt Müziği ve İzmir MKM (Mezopotamya Kültür Merkezi) Örneği</i></p>	<p>OB: Feza Tansuğ</p> <p>- Volkan Çağlayan <i>Sanat Müziği, Geleneksel Müzik ve Popüler Müzikte Temsiliyet ve Müziğin Pazarlamada Kullanılması</i></p> <p>- Tuğba Aydın <i>Türkiye'de 1990 yılı ve sonrasında kitle iletişim araçlarının müzik endüstrisi üzerindeki etkisi</i></p> <p>- Ozan Yurdakul (İstanbul Bilgi Üniversitesi) <i>Bilgisayar ve Konsol Oyunlarında Ses ve Müziğin Temsil Ettikleri</i></p> <p>- Sertaç Kakı (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Müzik Teknolojileri Kullanımı ve Temsili Temsil Etmek</i></p>	<p>OB: Ş. Şehvar Beşiroğlu</p> <p>- E. Şirin Özgün (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Ana Tanrıçadan Teşçilere: Kadınların Müziğinde Simgeler</i></p> <p>- Birsan Yağmur Keleş (Anadolu Üniversitesi) <i>Kadın ve Müzikteki Yeri</i></p> <p>- Eser Tiryaki Yavuz (Yıldız Teknik Üniversitesi) <i>Operalarda Kadın Karakterlerin Temsilinin Aşk ve Ölüm Figürleri Çerçevesinde Metinlerarası İlişkiler Bağlamında İncelenmesi</i></p> <p>- Beray Selen (Haliç Üniversitesi) <i>'Cinsiyet Karıştırıcı': Form, Ses Perdesi ve 'Word Painting' Aracılığı ile Opera ve Sözlü Müzik Örnekleri Üzerinden Bir Cinsiyet ve Kuir Çalışması</i></p>
15'10-15'30 KAHVE MOLASI		

15'30-17'00	15'30-17'00	15'30-17'00
Maçka Sosyal Tesisleri (Büyük Salon)	Maçka Sosyal Tesisleri (Ayazağa Salonu)	Mustafa Kemal Anfisi
<p>OB: Tülin Malkoç</p> <p>- Erhan Tekin (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Günümüz Mehter Geleneğinde İcra Edilen Eserlerde Görsel ve Ritimsel olarak Zil Çalgısının İşlevi</i></p>	<p>OB: Belma Kurtişoğlu</p> <p>- Şeyma Ersoy Çak (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Toplumsal Cinsiyet Teorileri Bağlamında Türkiye'deki Reklam Filmleri ve Popüler Müzik Videoları</i></p>	<p>OB: Güzde Çolakoğlu</p> <p>- Yelda Özgen (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Türk Makam Müziğinde Viyolonsel Kazandıği Geleneksel ve Folklorik İfadeler</i></p>

<p>- Mehmet Emin Bitmez (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Müzik Eğitimi Veren Cemiyet, Dernek ve Dershanelerin İşleyişleri, Amaçları ve Yasalar Çerçevesinde Yeniden Düzenlenmesi</i></p> <p>- Bilge Evrim Erkin (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Sarkis ve Füsün Ömer'un Yerleştirmelerindeki Müzikal Evren</i></p> <p>- Fulya Özlem Daşhan (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Türk Makam Müziği'ne Dair Felsefi Sorularla İlgili Bir Araştırma</i></p>	<p>- Sevilay Çınar (Yeni Yüzyıl Üniversitesi) <i>Köy Seyirlik Oyunlarında Müzik</i></p> <p>- Mehtap Demir (İstanbul Üniversitesi) <i>Türk Halk Müziğinde 'Koro Temsili' Bakış Açılımları ve Yorumlar</i></p> <p>- Ayşegül Altıok (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Halk Müziğinde Yerel İncelemeler İçin Fonetik Alfabenin Kullanımı</i></p>	<p><i>Kayıt Yöntemleri ve Mikrofonlama Teknikleri</i></p> <p>- Barbaros Bozkır (Ege Üniversitesi) & Fırat Kutluk (Dokuz Eylül Üniversitesi) <i>Bağlama İçin Tım Tanımlamaları ve Frekans Analizleri</i></p> <p>- Feridun Öziş & Fırat Kutluk & Suat Vergili & Alp Varol & Cihan Işıkan <i>Eğitim Mekanlarında Akustik Konfor: Dokuz Eylül Üniversitesi Derslikleri Üzerinde Bir Sınıf Akustik Uygulaması</i></p> <p>- Ozan Yarman <i>Türk Makam Müziği'ni Bilgisayarda Temsil Etmeye Yönelik Başlıca Yerli Yazılımlar</i></p>
--	--	---

12'00-13'00 ÖĞLE YEMEĞİ

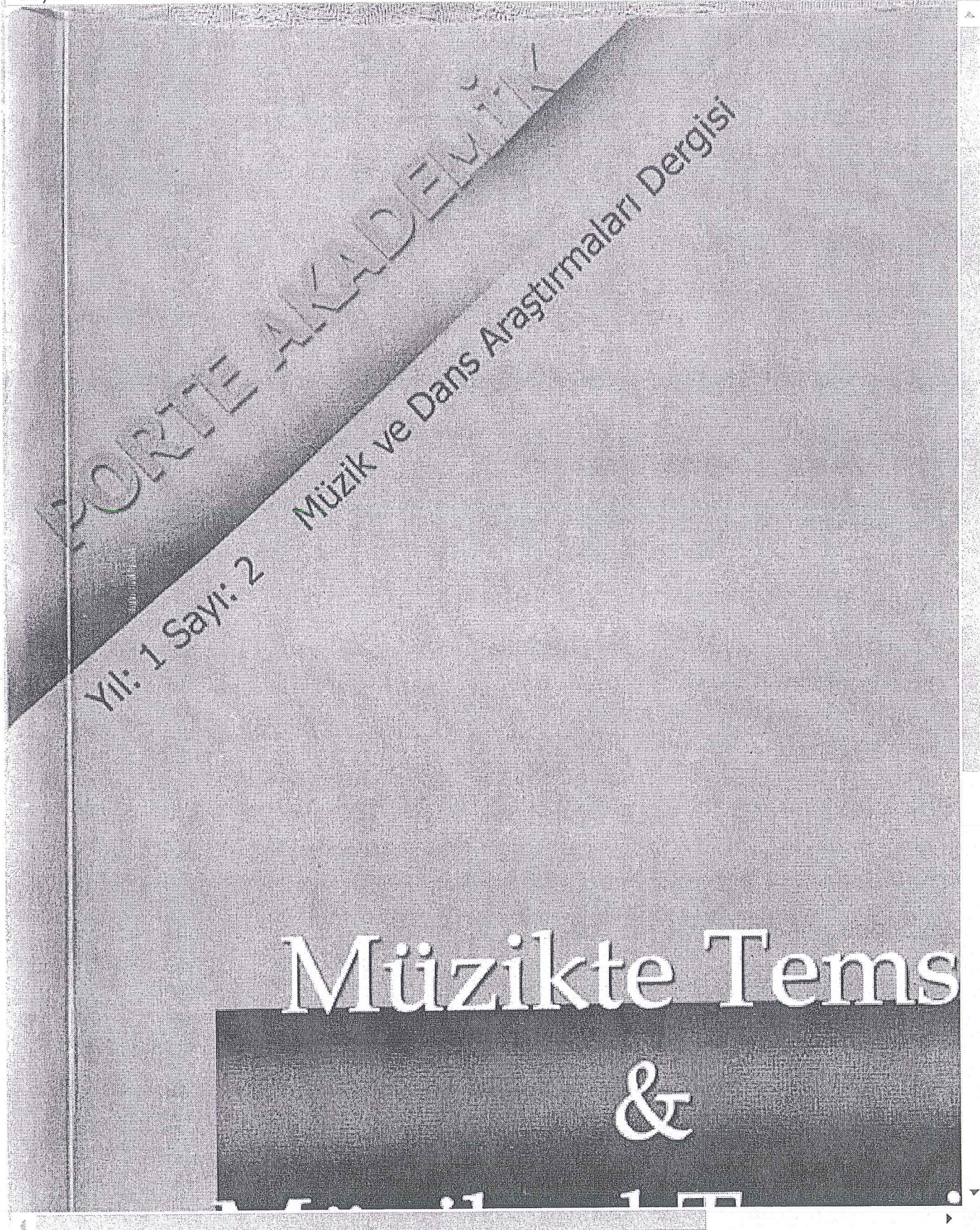
13'00-14'40	13'00-14'15	13'00-14'40
Maçka Sosyal Tesisleri (Büyük Salon)	Maçka Sosyal Tesisleri (Ayazağa Salonu)	Mustafa Kemal Anfisi
<p>OB: Ali Ergür</p> <p>- Ebru Tuncer Boon (Yeni Yüzyıl Üniversitesi) & Tülin Malkoç (Marmara Üniversitesi) & Toygar Işıklı <i>Müzik, Medya ve Temsil: Toygar Işıklı ile Dizi Müziği Üretim ve Tüketim Süreçlerine Bir Bakış</i></p>	<p>OB: Feridun Öziş</p> <p>- Füsün Deniz Özden (İstanbul Üniversitesi) <i>Müziğin Görsel Sanatlarda Temsili</i></p> <p>- Aytuğ Ülgen (Moscow Tchaikovsky State Conservatory) <i>Masonik Müzik ve Müzikal Sembollerin Sistemli Analizi</i></p>	<p>OB: Cihan Işıkkhan</p> <p>- Atilla Coşkun Toksoy (İstanbul Teknik Üniversitesi) <i>Müziksel-Kültürel Kodlanma Serüvenine Müzik Antropolojisi Penceresinden Bir Bakış</i></p>



Ad: IMG-20160403-WA0011.jpg

Tip: image/jpeg

Boyut: ~241 KB



AKADEMİK KURUL

Prof. Dr. Fırat Kutluk
Prof. Dr. Martin Stokes
Prof. Dr. Helen Rees
Prof. Şehvar Beşiroğlu
Prof. Songül Karahasanoglu
Dr. Münir Nurettin Beken

ORGANİZASYON KURULU

Prof. Şehvar Beşiroğlu
Prof. Songül Karahasanoglu
Doç. Dr. Nilgün Doğrusöz
Doç. Dr. Belma Kurtişoğlu
Doç. Nihal Ökten
Yard. Doç. Dr. Gözde Çolakoğlu
Yard. Doç. Dr. Sinem Özdemir
Dr. Haşmet Altınölçek
San. Öğr. Gör. Süleyman Şenel
Arş. Gör. Ali Tüfekçi
Arş. Gör. Ahmed Tohumcu
Arş. Gör. Burcu Yıldız
Arş. Gör. Gonca Girgin Tohumcu
Arş. Gör. Merve Eken Küçükaksoy
Arş. Gör. Serhan Dilhan Konan
Arş. Gör. Serkan Şener
Süleyman Cabir Çıplak



Ad: IMG-20160403-WA0012.jpg

Tip: image/jpeg

Boyut: ~122 KB

PORTE AKADEMİK

Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi
Journal of Music and Dance Research

Yıl: 1 Sayı: 2

Uluslararası Hakemli Süreli Yayın

Yılda 3 kez yayınlanır (triannual)

İTÜ TMDK adına sahibi

Cihat Aşkın

Genel Yayın Yönetmeni

Ş.Şehvar Beşiroğlu

Genel Teknik Yönetmen

Gonca Girgin Tohumcu

Yayın Yönetmeni: Belma Kurtişoğlu

Teknik Yönetmen: Merve Eken Küçükaksoy

Teknik Yönetmen: Ahmed Tohumcu

Yayın Kurulu

Claire Levy

Irene Markoff

Martin Stokes

Helen Rees

Robert Reigle

Ş. Şehvar Beşir

Fırat Kutluk

Songül Karahas

Adnan Koç

Belma Kurtişoğlu

Erol Parlak

Münir Nurettin

Hakan Şensoy

Recep Uslu

Mehmet Öcal Ö

Yazışma Adres