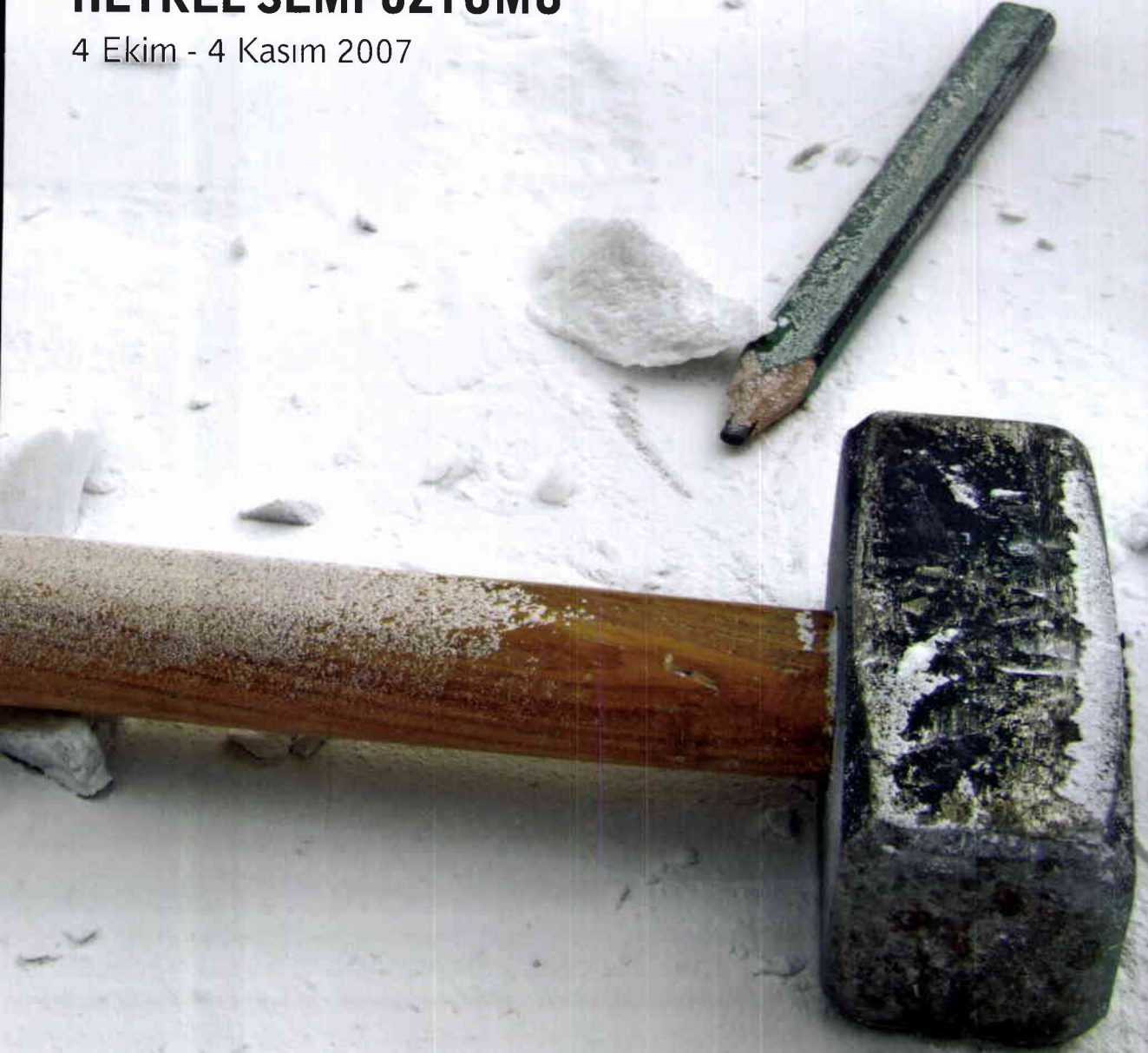
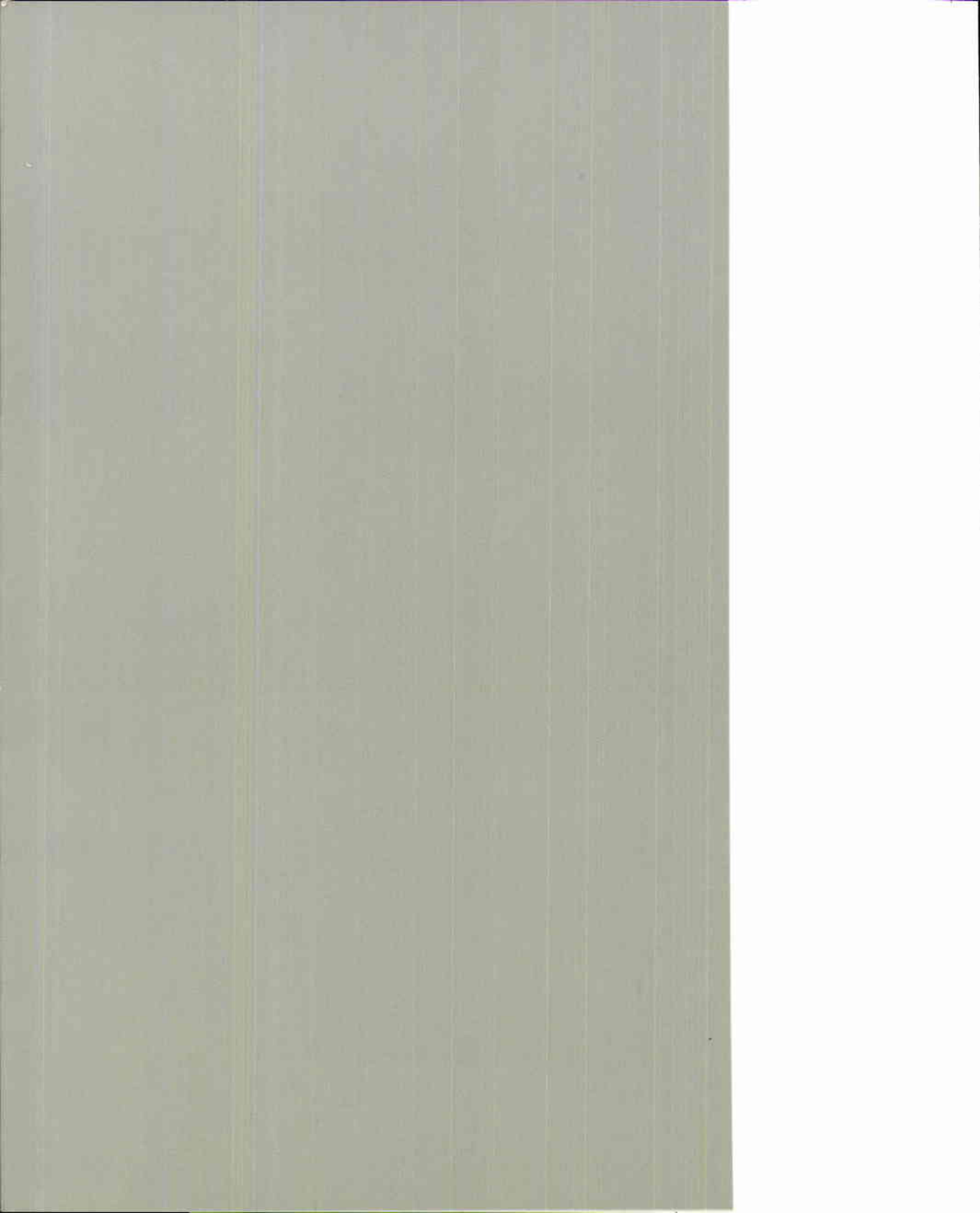


MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
**1. ULUSAL HALUK TEZONAR  
HEYKEL SEMPOZYUMU**

4 Ekim - 4 Kasım 2007







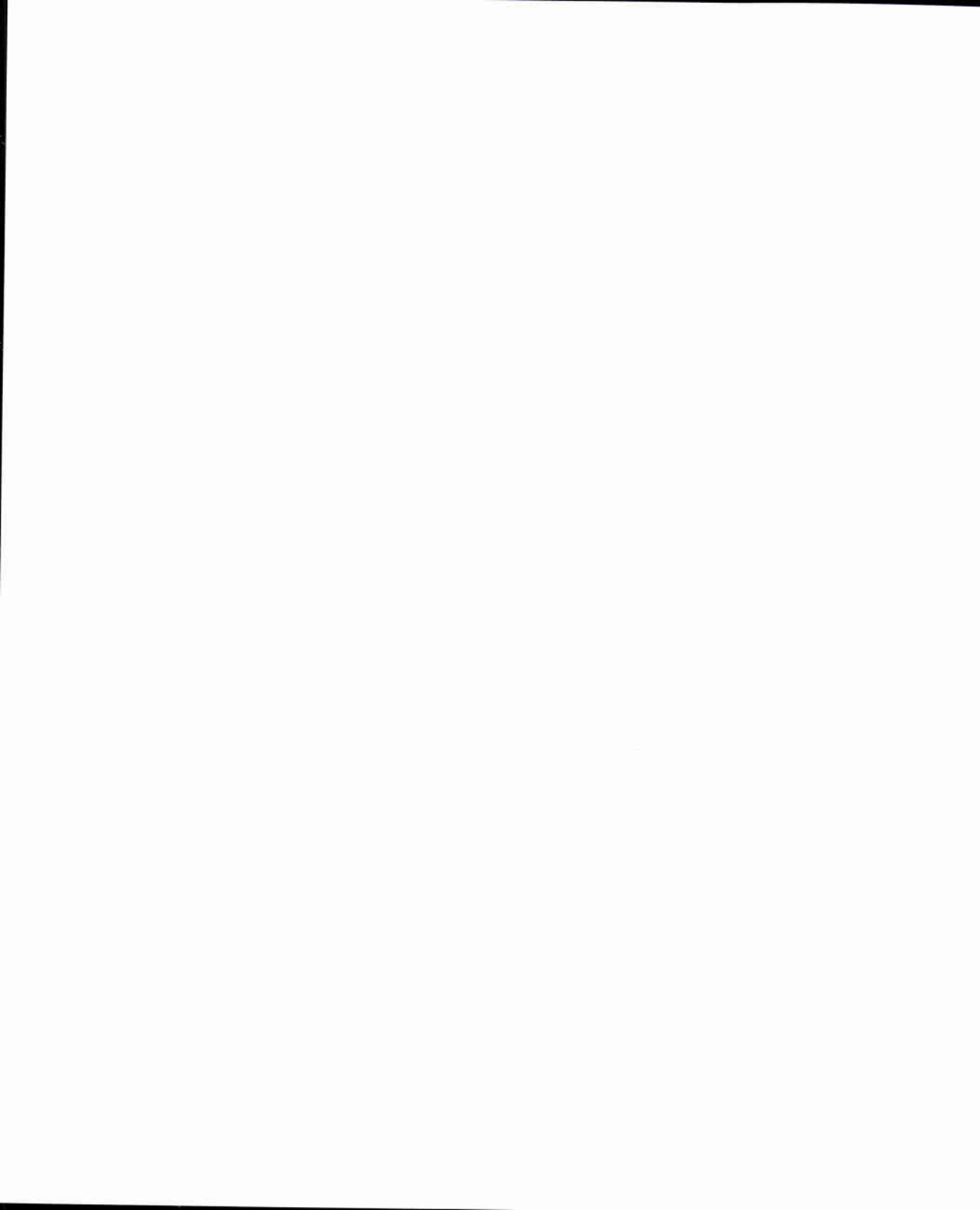


MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZELSANATLAR FAKÜLTESİ **50. YIL YAYINLARI**

MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZELSANATLAR FAKÜLTESİ  
**1. ULUSAL HALUK TEZONAR HEYKEL SEMPOZYUMU**

4 Ekim - 4 Kasım 2007





# Teşekkür

50'nci Kuruluş Yıldönümümüzde fakültemize maddi – manevi destek veren, 50nci yıl etkinliklerimize katkıda bulunan, sınıflarımızı yenileyen, projelerimize güç katan, başta değerli Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Necla Pur olmak üzere, çok değerli dostlarımıza, mezunlarımıza, kamu ve özel kurum ve kişilere teşekkür eder, şükranlarımızı arzederiz.

Prof. Dr. Nazan Erkmen  
Dekan, 2008

Sayın Prof. Dr. **Necla Pur**, Marmara Üniversitesi Rektörü  
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın **Kadir Topbaş**  
Kadıköy Belediye Başkanı Sayın Av. **Selami Öztürk**  
Üsküdar Belediye Başkanı Sayın **Mehmet Çakır**  
Tekstil Vakfı Başkanı Sayın **Sadık Oğuz**  
Kapitol Alışveriş Merkezi Genel Müdürü Sayın **Özkan Şenyüz**  
Anel Grup Başkanı Sayın **Rıdvan Çelikel**  
Tekstil Bölümü Danışma Kurulu Başkanı ve Görsav Vakfı Başkanı Sayın **Osman Benzeş**  
BHS – Siemens Genel Müdürü Sayın **Ronald Grünberg**  
Alarko Yönetim Kurulu Üyesi Sayın **Leyla Alaton**  
İstanbul Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Murat Yalçıntaş**  
SETUR Genel Müdürü Sayın **Üstün Özbey**  
İTHİB Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **İsmail Gülle**  
İTKİB Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Süleyman Orakçioğlu**  
İstanbul Halı İhraçatçıları Birliği Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **İbrahim Yılmaz**  
Fakültemize armağan ettiği eşsiz "İnsanlarım" oyunu Sayın **Genco Erkal**  
Fakültemize Armağan ettiği "50nci Yıl" konseri ile Sayın **Cem Mansur**  
Fakültemiz öğrencileri ile hazırlayıp 50nci yılımıza armağan ettiği  
"Biz Sıfırdan Başladık" Müzikal ile Sayın **Gülriş Sururi**  
Grafik Bölümü Danışma Kurulu Başkanı Art Point Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Cemil Tahincioğlu**  
Seramik – Cam Bölümü Danışma Kurulu Başkanı Çanakkale Seramik Fabrikaları Danışmanı  
1974 yılı Seramik Bölümü mezunu, Danışma Kurulu Başkanı Sayın **Hasan Sazcı**  
Resim Bölüm Başkanı Sayın **Haldun Dostoğlu**  
Heykel Bölümü Danışma Kurulu Başkanı Sayın **Gönül Nuhuğlu**

STV Danışma Kurulu Başkanı Sayın **Sevtap Aytuğ**  
Fakültemiz için bina dış cephe projesi hazırlayan Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu Sayın **Cahit Aytuğ**  
Endüstri Tasarımı Ürünleri Danışma Kurulu Başkanı Sayın **Ali Akurgal**  
İç mimarlık Bölümü Danışma Kurulu Başkanı Sayın **Adil Öngel**  
Geleneksel Türk El Sanatları Danışma Kurulu Başkanı Sayın **Kaya Sungur**  
Fotoğraf Bölümü Danışma Kurulu Başkanı Sayın **İbrahim Zaman**  
Sınıflarımızı değerli katkıları ile yenileyen RPM – Radar Yönetim Kurulu Başkanı, fotoğraf sanatçısı Sayın **Paul McMillan**  
TBWA Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Cem Topçuoğlu**  
DTGSYO Grafik Bölümü 1980 yılı mezunu Ultra Reklam Ajansı Sanat Yönetmeni Sayın **Faruk Kaptan**  
DTGSYO, Grafik Bölümü 1986 yılı mezunu Art Group Sanat Yönetmeni Sayın **Özgür Sağlam**  
DTGSYO Grafik Bölümü 1969 yılı mezunu Tanıtım Reklam Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **İlhan Bilge**  
MANAJANS- JWT Reklam Ajansı Başkanı Sayın **Deniz Barlas**  
Grafik Bölümü Bilgisayar Ünitesi Kurucusu ve üniteyi devamlı olarak destekleyen DTGSYO 1984 yılı mezunu Güzel Sanatlar ve Saatchi and Saatchi Reklam Ajansı Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Alinur Velidedeoğlu**  
Model Sınıfını ve Temel Eğitim Sınıflarını Fakültemize armağan eden MÜGSF 1986 Seramik Bölümü mezunu Badya Küvet Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Can Murat Bozdoğan**  
Kültür Dersliği'ni armağan eden Turkcell Genel Müdürü Sayın **Süreyya Ciliv**  
Kültür Dersliği'ni armağan eden Opet Yönetim Kurulu Üyesi Sayın **Nurten Öztürk**  
1982 Tekstil Bölümü mezunu Dizayn Empiricilik Başkanı Sayın **Hayrettin Doğan**  
Zirve İnşaat Mimarlık Ltd. Şti. Genel Müdürü Sayın **Rifat Çiçek**  
1973 UESYUO mezunu Birlik Tekstil Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Yrd. Doç. **Burhan Bahriyeli**  
Serigrafi Atölyesini armağan eden DTGSYO 1987 Resim Bölümü mezunu Sayın **Muzaffer Dikici**  
İngilizce sınıfını armağan eden TEKA Serigrafi Atölyesi Ltd Şti Başkanı Sayın **Musa Teke**  
Mimar Sinan Üniversitesi 1986 İç mimarlık Bölümü mezunu Sayın **Tamer Pehlivan**  
MÜGSF 1990 Tekstil Bölümü mezunu , LCWaikiki İç Denetim Müdürü Sayın **Halil İbrahim Ayaşlı**  
DTGSYO 1976 İç Mimarlık Bölümü mezunu Sayın **Mustafa Öney**  
MÜGSF 1987 İç Mimarlık Bölümü mezunu Sayın **Nur Sema Öztürk**  
DTGSYO 1980 İç Mimarlık Bölümü mezunu Sayın **Adil Öngel**  
İç Mimarlar Odası Genel Sekreteri Sayın **Sema İşbilir**

## Ana Sponsorlarımız

Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın **Kadir Topbaş**

Türk Tekstil Vakfı Başkanı Sayın **Sadık Oğuz**

Capitol Alışveriş Merkezi Genel Müdürü Sayın **Özkan Şenyüz**

Kadıköy Belediye Başkanı Sayın **Av. Selami Öztürk**

Üsküdar Belediye Başkanı Sayın **Mehmet Çakır**

ANEL Grubu Başkanı Sayın **Rıdvan Çelikel**

GÖRSAV Görsel Sanatlar Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Osman Benzeş**

B/H/S-Siemens Genel Müdürü Sayın **Ronald Grünberg**

TEKA Serigraf Market Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Musa Teke**

TUSDO Reklam Yönetim Kurulu Başkanı Sayın **Muzaffer Dikici**



**DEVLET TATBİKİ GÜZEL SANATLAR YÜKSEK OKULU MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
GÖZEL SANATLAR FAKÜLTESİ 50.KURULUŞ YILI KUTLAMA KOMİSYONU**

**Onur Kurulu**

Prof. Dr. Necla Pur / Rektör  
Prof. Safa Erkün  
Prof. Mustafa Aslier  
Prof. Erol Eti  
Prof. Hüsamettin Koçan  
Prof. Tankut Öktem

**Yönetim Kurulu**

Prof. Nazan Erkmen / Dekan  
Doç. Sibel Arık / Dekan Yrd.  
Yrd. Doç. Serdar Gürses / Dekan Yrd.

Kültür Komisyonu Başkanı / Yrd. Doç. Devabil Kara / Dekan Yrd.  
Sergileme Komisyonu Başkanı / Yrd. Doç. Kemal Gürbüz  
Yayın ve Sempozyum Komisyonu Başkanı / Öğr. Gör. Esra Aliçavuşoğlu  
Basın Komisyonu Başkanı / Yrd. Doç. Hakan Çiloğlu  
Halkla İlişkiler Komisyonu Başkanı / Yrd. Doç. Didem Atiş  
Teknik Komisyon Temsilcisi / Öğr. Gör. Alptekin Görünüş

## **Bölüm Başkanları**

Resim Bölüm Başkanı **Prof. Tayfun Erdoğan**  
İç Mimarlık Bölüm Başkanı **Prof. Meltem Eti**  
Tekstil Sanatları Bölüm Başkanı **Prof. Günay Atalayer**  
Seramik-Cam Bölüm Başkanı **Prof. Zerrin Demirsu Bilir**  
Grafik Sanatlar Bölüm Başkanı **Prof. Sema Ilgaz Temel**  
Heykel Bölüm Başkanı **Prof. Nilay Kan Büyükişleyen**  
Sinema Televizyon Bölüm Başkanı **Prof. Bülent Vardar**  
Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm Başkanı **Prof. Çiçek Derman**  
Fotoğraf Bölüm Başkanı **Prof. Barbaros Gürsel**  
Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölüm Başkanı **Yrd. Doç. Hakan Ertem**  
Temel Eğitim Bölüm Başkanı **Prof. Mehmet Özer**  
Animasyon Bölüm Başkanı **Yrd. Doç. Gülçin Balta Tezcan**  
Müzik Bölüm Başkanı **Prof. Nazan Erkmen**

## **Bölüm Danışma Kurulu Başkanları**

İç Mimarlık Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Adil Ongel**  
Tekstil Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Osman Benzeş**  
Fotoğraf Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Halim Kulaksız**  
Grafik Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Cemil Tahincioğlu**  
G.T.E.S Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Kaya Sungur**  
Endüstri Ürünleri Tasarımı Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Ali Akurgal**  
Seramik – Cam Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Hasan Sazcı**  
Sinema Televizyon Danışma Kurulu Bşk. **Sevtao Aytuğ**  
Resim Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Haldun Dostoğlu**  
Heykel Böl. Danışma Kurulu Bşk. **Gönül Nuhoğlu**

## **Genişletilmiş Danışma Kurulu**

Sinan Genim  
Cem Mansur  
Osman Benzeş  
Hayrettin Doğan  
Setenay Ozbek  
Faruk Kaptan  
İlhan Bilge  
Muzaffer Dikici  
Mustafa Öney  
Sevtao Aytuğ  
Burhan Bahriyeli

Tanju Özergin  
Ali Akurgal  
Fatma Batukan  
İlker Caniklioğlu  
Atilla Kuzu  
Prof. Erol Eti  
Prof. Ergin İnan  
Prof. Mustafa Aslier  
Prof. Mehmet Özer  
Prof. Tankut Oktem  
Prof. Mustafa Pilevneli

Prof. Hüsametdin Koçan  
Özkan Şenyüz  
Hüseyin Kurtuluş  
Prof. Nurdan Tözün  
Berna Tunali Mimaröğlu  
Timur Güven  
Paul Mc Millan  
Gülriş Sururi  
Gökçen Kaynatan  
Canan Beykal  
Selim Sarper

Doğan Hasol  
İnci Beşpınar  
Sevtao Elmas  
Azmi Karaveli  
Zafer Doğan  
Prof. İlhami Turan  
Haşim Balcı  
Cevat Demir  
Gaye Ersoy  
Hikmet Barutçugil

## **Düzenleyen Kurumlar**

Kadıköy Belediye Başkanlığı  
Marmara Üniversitesi Rektörlüğü  
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

## **Organizasyon Komitesi**

Kadıköy Belediyesi  
Kadriye Sağlam KASAPOĞLU, Belediye Başkanı Özel Kalem Md.  
Duygu OKAY  
Banu AŞÇI

## **Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

Prof. Nazan ERKMEN, Dekan  
Prof. Nilay Kan BÜYÜKİŞLİYEN, Heykel Bölüm Başkanı  
Yrd. Doç. Nurettin BEKTAŞ, Heykel Bölümü  
Yb. Uzm. Ziyatin NURİEV, MÜGSF Heykel Bölümü

## **Katalog Düzenleme Kurulu**

Prof. Nazan ERKMEN, Dekan  
Doç. Sibel ARIK, Dekan Yardımcısı  
Yrd. Doç. Serdar GÜRSES, Dekan Yardımcısı

## **Genel Yayın Sorumlusu**

Öğr. Gör. Canan BEYKAL

## **Editör**

Fatma BATUKAN

## **Grafik Tasarım**

Öğr. Gör. Savaş Çekiç

## **Fotoğraf**

Arş. Gör. Mustafa Bilge SATKIN

## **Koordinasyon**

Arş. Grv. Burak BEDENLİER

## **Baskı - Cilt**

Ege Basım  
www.egebasim.com.tr

*Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınıdır.  
İstanbul 2007*

# MÜGSF 50. YIL YAYINLARI



MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
**1. ULUSAL HALUK TEZONAR  
HEYKEL SEMPOZYUMU**  
4 Ekim - 4 Kasım 2007









Atatürk'ün çağdaşlık olgusunun sanatla özdeş olduğu, toplumumuzdaki her bir bireyin çağdaşlık düzeyinde donanımı için eğitim ve sanat alanında sağlam temeller atılması gerektiği inancı, Kadıköy Belediyesi'nin tüm çalışmalarında en önemli referans olmuştur.

Geleneksel sanatı sahiplenerek çağdaş sanatı takip etmek, ulusal ve uluslararası sanatçılar olduğu kadar amatör sanatçıları da desteklemek ve kentin her detayında kentli olmanın sorumluluğunu sanatla ifade edebilmek en büyük çabamızdır.

Bu anlayıştan hareket ile kültür merkezlerimizin sayılarını her geçen gün arttırdık, kalitelerini yükselttik, binlerce çoğuşumuza ücretsiz müzik eğitimi verecek altyapı hazırlamak gibi kültür ve sanat adına bir çok projeye imza attık.

Marmara Üniversitesi ile gerçekleştirdiğimiz heykel sempozyumu süresince öğretim üyeleri, öğrenciler, sanatçılar ve sanatseverler ile bir sanat eserinin yaratı sürecini birebir takip etme fırsatını bulduk. Bu sürecin ardından sanatçılarımızın kendilerine özgü hazırlamış olduğu heykeller kentin çeşitli yerlerinde sergilenecek ve hayat bulacaklar.

Kendisini izleyenle aynı ortamda yer alan ve o çevrenin ışığını alan, fiziksel var olmayı en eksiksiz bir biçimde yeniden oluşturmaya yönelten bir dal olan heykel sanatına, kentin ışıltısı için büyük önem verilmesi gerektiği inancını taşıyorum.

Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi işbirliği ile gerçekleşen bu sempozyumun da Kadıköy'e sanat adına yapılmış çok kıymetli bir yatırım olduğunu düşünüyor, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi değerli öğretim üyeleri başta olmak üzere emeği geçen genç sanatçılarımıza sonsuz teşekkürler ediyorum.

**Av. Selami ÖZTÜRK**

Belediye Başkanı

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 50. Kuruluş Yılı Kutlama Etkinlikleri kapsamında başlatılan, Haluk Tezonar I. Heykel Sempozyumu Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle gerçekleştirilmiş ve ülkemiz güzel sanatlar fakülteleri Heykel Bölümü öğrencisi, altı genç sanatçının yarattığı heykeller Kadıköylü'lere armağan edilmiştir.

Üniversitelerin kendi kabuğunda bilgi üreten kurumlar olmanın ötesinde, ürettiği bilgiyi toplumun her katmanıyla paylaşan kurumlar olması gereğinden hareketle, sanatın toplumla buluşmasına, toplumsal paylaşımına aracılık eden etkinliklerden biri olarak kabul ettiğimiz ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı tarafından 50nci yılda ilk kez düzenlenen heykel sempozyumu, üniversitemizin toplumsal projelere verdiği önemin göstergelerinden biridir.

Kadıköy'ün sosyo-ekonomik yönden az gelişmiş bölgelerinde, sosyal alanda, sağlık alanında pek çok toplumsal projeye ortak imza attığımız, üniversitemiz birikiminin toplumun her katmanına ulaşmasını sağlayan ve büyük destek veren Kadıköy Belediyesi ile kültür ve sanat alanında sürdürdüğümüz işbirliğinin toplumsal aydınlanmamızın en önemli eksenlerinden biri olduğuna kuşkumuz yoktur.

Her sempozyum sonunda Kadıköy'ün açık alanlarına yerleştirilecek heykellerle birarada yaşayarak yetişecek bir kuşağın ülkemizde yaratacağı dönüştürücü etkiye zemin yaratmış olmanın bilinci ve mutluluğuyla, toplumun her katmanıyla bütünleşmemize olanak yaratan Kadıköy Belediye Başkanı sayın AV. Selami Öztürk'e üniversitem adına minnetlerimi sunuyorum.

**Prof. Dr. Necla PUR**

Marmara Üniversitesi Rektörü





Kadıköy Belediyesi icraatı içerisinde sanatı ve sanatçıyı her zaman ön plana almış, geleceğin genç sanatçılarına daima destek vermiştir. Bu amaçla, kültür merkezlerinin sayısını her geçen gün arttırmış, operayı, tiyatroyu, müziği, plastik sanatları, kısaca sanatın her alanını yaşamın içerisine yerleştirmeye çalışmıştır. Toplumun çağdaşlaşması için sanat alanında sağlam temeller atan Kadıköy Belediyemiz, gerçekleştirdiği heykel sempozyumu ile toplumu sanatın yeni bir boyutu ile tanıştırmıştır.

Fakültemiz Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile 50nci kuruluş yılında ve 50 yılda ilk kez bir heykel sempozyumu gerçekleştirmiştir. Bu sempozyuma ülkemizin her alanında yer alan güzel sanatlar fakülteleri, genç heykel öğrencileri tarafından büyük ilgi gösterilmiş, genç heykel sanatçılarının yaptıkları maketler seçici kurul tarafından değerlendirilmiştir. Bir ay süre ile bıkmadan usanmadan büyük bir coşku ile çalışan heykel sanatçıları toplumla bütünleşecek birbirinden değerli eserler yaratmışlardır. En zor sanat dallarından biri olarak tanımlanan heykel sanatının ve genç sanatçıların desteklenmesi Belediye Başkanımızın sanata verdiği değer en önemli kanıtlarından biridir. Bu heykeller Kadıköy halkı ile ölümsüzleşecek, onlarla birlikte yaşayacak, toplumun ilgisini sanat ve kültüre çekecektir. Fakültemiz, Kadıköy Belediyesi ile sanatı teşvik eden pek çok etkinliği yıllardan bu yana sürdürmektedir. Hayvanları koruma gününde yaptığımız fantastik hayvan kostümleri, defileler, fakültemiz heykel sanatçılarının çarşı ve Kadıköy civarında yer alan yapıtları, öğrencilerimizin sahneye koyduğu müzikaller, birlikte gerçekleştirdiğimiz yarışmalar ve benzeri pek çok sanat hareketi değerli başkanımızın Atatürk'ün sanata verdiği önemi tüm eylemlerinde ön plana aldığını ortaya koymakta, çağdaşlık düzeyinin sağlanması için sanat ve sanat eğitiminin toplumun gelişmesinde en önemli faktörlerden biri olduğu doğrultusundaki inancını kanıtlamaktadır.

Kadıköy Belediyesi gerçekleştirdiği projelerle toplumun ilgisini sanata yöneltmeyi, heykel sempozyumunda ortaya koydukları yaratıcılıkları ile toplumu yeni bir düşünce boyutuna taşımayı başaran genç sanatçılarımız Malik Bulut, Ercan Demir, Cemil Güç, Işık Özçelik, Ferhat Kamil Satıcı, ve Çayan Yılmaz'ı büyük emek vererek can verdikleri eserleri için kutlar, yapıtlarının süreklilik kazanmasını dilerim. Toplumun çağdaşlık düzeyinin sadece sanatla yükseleceğine inanan değerli Kadıköy Başkanımız Sayın Selami Öztürk ve ekibine fakültemiz her zaman için minnet borçludur.

Fakültemizi her zaman destekleyen, sanatı ve sanatçıyı her zaman koruyan, tarihi eserlere verdiği önemi çalışmaları ile kanıtlayan, ve 50nci yılımızda ilk kez başlattığımız heykel sempozyumuna üniversite kampusunda yer veren, genç heykel sanatçılarını üniversitemizde en iyi şekilde ağırlayan değerli rektörümüz Sayın Prof. Dr. Necla Pur'a sevgi ve saygılarımızı arz ederiz.

Gelecek Heykel sempozyumlarının topluma, sanata ve eğitime nice başarılar getirmesini içtenlikle diler, Değerli Başkanımız Sayın Av. Selami Öztürk'e, Sevgili Rektörümüze ve değerli Kadıköy Belediye ekibine bütün kalbimizle teşekkür ederiz.

**Prof. Nazan ERKMEN**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kuruluşunun 50. yıl etkinlikleri kapsamında Kadıköy Belediyesi işbirliği ile gerçekleştirdiğimiz "I. Haluk Tezonar Heykel Sempozyumu" sonucunda Kadıköy'ün çeşitli yerlerine yerleştirilen heykellerin yeni bir soluk getirdiği kanısını taşıyorum. Bu sempozyumun diğer heykel sempozyumlarından farkı, taş, ahşap sempozyumu gibi malzeme ile sınırlandırılmamasıdır. Gelecek yıl belki de başka malzemelerle gerçekleştirilebilecek olan heykel sempozyumuna bu yıl, çoğunluğu heykeltraşlardan oluşan jürinin seçtiği altı genç heykeltraş katılmaya hak kazanmıştır. Dinamik, profesyonelliğe adım atmış, yalnızca sanatçı kişilikleri ile değil, karakter yapıları ile de, olgunluk seviyesine gelmiş bu genç heykeltraşların uyum içerisinde başarı ile tamamladıkları çalışmalarını Kadıköy'e kazandırmak ve Kadıköy'de yaşayan halkın ilgisini sanata ve kültüre çekmek Belediye Başkanımızın sanata bakış açısının genişliği ve düşünce boyutunun derinliği ile ilgilidir. Sanatın yanında durma sürekliliğini çeşitli sanatsal etkinlikleri halka sunan Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi arasındaki ilk bağları kuran ve Sempozyum'a ismini verdiğimiz Prof Haluk Tezonar, 1985-2004 yılları arasında 10 yıla yakın Marmara Üniversitesi Heykel Bölümü başkanlığı yapmıştır. 31 Aralık 1994 yılında kaybettiğimiz sanatçı'nın Türkiye'nin çeşitli yerlerine yerleşmiş çok sayıda anıt ve heykeli bulunmaktadır. Kadıköy'ümüze çok sayıda heykel ve anıt uygulayan sanatçının eserleri arasında:

Kadıköy Belediye Binası Atatürk Anıtı, Kadıköy İskelesi Başöğretmen Atatürk Anıtı, Marmara Üniversitesi Atatürk Anıtı (Göztepe Kampüsü), Kadıköy İskele Meydanı Balıkçı Heykeli, Anne Çocuk Heykeli, Kadıköy Yoğurtçu Parkı, Yunus Emre Heykeli, Kadıköy Selami Çeşme Parkı Özgürlük ve Barış Anıtı, Kadıköy Kalamış Metin Oktay Heykeli, Kadıköy Kalamış Osman Hamdi Bey Heykeli, Kadıköy Kozyatağı Atatürk Büstü, Kadıköy Kozyatağı İsmet İnönü, Çetin Emeç, Fahri Kadıköy Suadiye Çetin Emeç Büstü, Kadıköy Moda Fahri Korutürk Büstü, Kadıköy Kalamış Bedri Rahmi Eyüboğlu Büstü, Kadıköy Kalamış, Eren Eyüboğlu'nun Büstleri, Kadıköy Haldun Taner Büstü, Kadıköy Moda için çalışılmış Barış Manço Anıtı, Marmara Ün. Güzel Sanatlar Fakültesi Bina Cephesi Atatürk Rölieli Sanatçı'nın yalnızca Kadıköy için çalışıp uyguladığı yapıtlarıdır.

Bu sempozyumun gerçekleşmesinde emeği geçen katkısı olan herkese, öncelikle Kadıköy Belediye Başkanımız AV. Selami Öztürk'e, Rektörümüz Prof. Dr. Necla Pur'a ve Dekanımız Prof. Nazan Erkmene teşekkür ederim.

Bu sanatsal etkinliklerin sanatı halkla buluşturmak ve yeni bir bakış, yeni bir düşünce boyutu kazandırmak açısından sürekliliğini koruması, Genç ve yetenekli heykeltraşları yapıtları ile tanıtmak ve Türk Heykel Sanat Tarihinde önemli bir yeri olan Haluk Tezonar'ın da sempozyumla bütünleşmesini, yaşamasını sağlamak açısından, topluma sanata ve eğitime yararlı olacağı kanısındayım.

### **Prof. Nilay Kan BÜYÜKİŞLİYEN**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Başkanı









**MALİK BULUT  
TUTSAK**

## **Malik Bulut**

1974 Silifke'de doğdu.

2000 Mersin Üniversitesi GSF Heykel Bölümü'nden mezun oldu.

2000-2004 Heykeltraş Mehmet Aksoy'a asistanlık yaptı.

2004 yılından bu yana çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

## **Kişisel Sergiler**

2006 Selçuk Yaşar Sanat Galerisi, İzmir

2007 Amoni Sanat Galerisi, Ankara

## **Ödül**

1999 Çukurova Üniversitesi Heykel Yarışması 1. lik ödülü

## **Sergiler/Etkinlikler**

2004 2. Aspat Açık Hava Heykel Sempozyumu, Antalya

2005 3. Uluslararası İstanbul Mermer Heykel Sempozyumu, İstanbul

2006 3. Uluslararası Alanya Taş Heykel Sempozyumu

2006 2. Uluslararası Karya Taş Heykel Sempozyumu, Muğla

2006 1. Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu, Erciş-Van

2006 Cumhuriyet Üniversitesi 2. Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu, Sivas

2007 2. Uluslararası Ankara Üniversitesi Heykel Sempozyumu, Ankara

2007 Süleyman Demirel Üniversitesi 2. Uluslararası Heykel Sempozyumu, Isparta







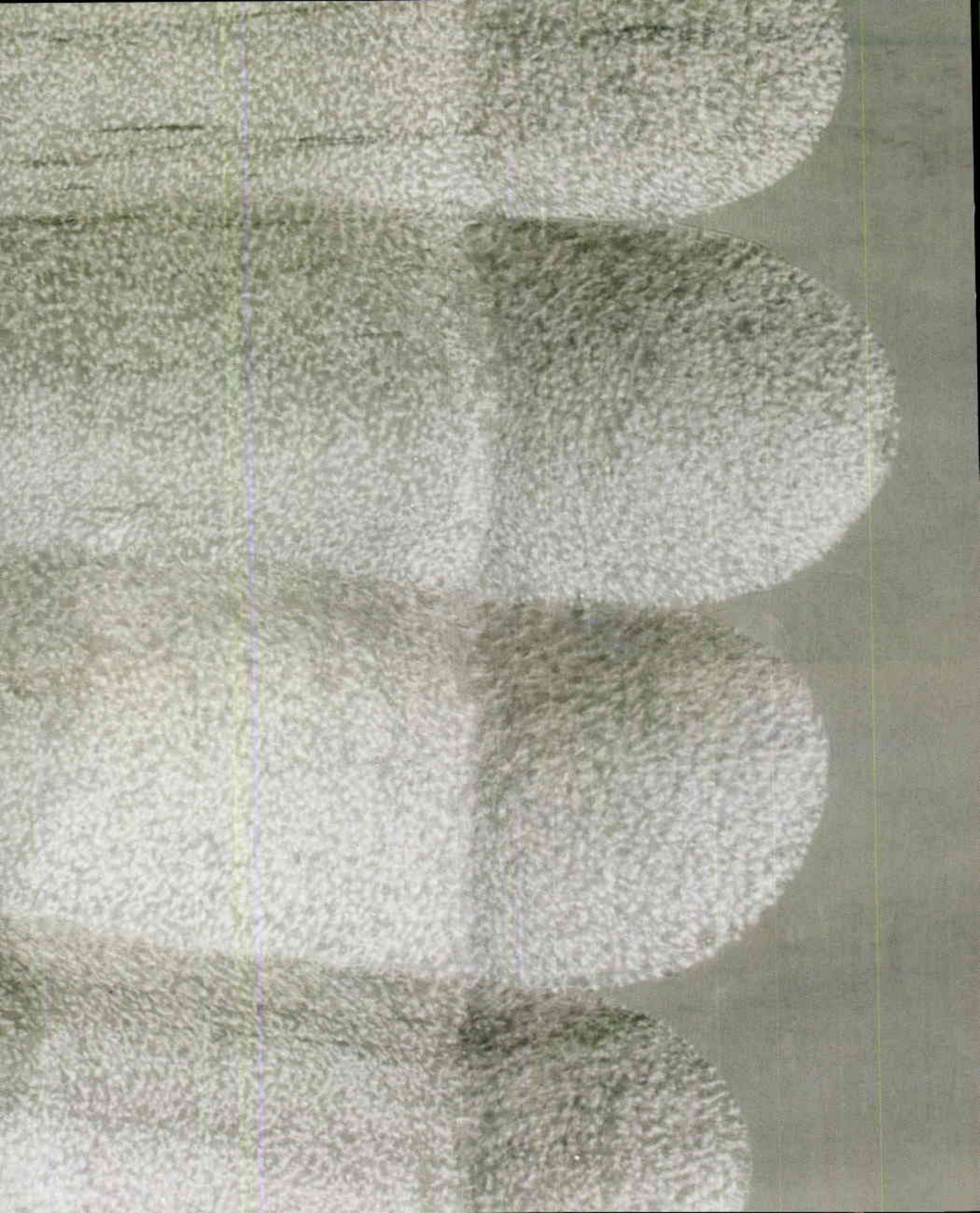




## Tutsak

İnsanlık tarihi az sayıda ayrıcalık dışında gelişimini ataerkil bir iz üzerinden sürdürmüştür. Bu da gerçekte toplumun diğer yarısını oluşturan kadının asıl kimliğini bir tarafa iterek, yaşantısını ona dayatılan gelenekler ve sözde ahlaki kurallar içerisinde sürdürmesini zorunlu kılmıştır. Kadına ait evrensel bu açmaz gerek cinsel cazibe nesnesi olması, gerekse doğurganlığından beslenerek gücünü yitirmeden sürüp gitmiştir. Çünkü ataerkil neslin devamı için ihtiyaç duyulan tek şey kadındır. Bu bağlamda heykelin yerden yükselmesini sağlayan güçlü kütle ataerkil yapıyı, yüzeyi, çözümlemesinde kullanılan örgülü dokular 'fazilet' adı altında korunan, fakat cinsellikle düzenlenmiş gelenekleri simgelemektedir. Kaide üzerinde yatay konumlanan kadın figürü anlatımında başvurulan soyutlama ile sanki kendi kimliğinden uzaklaşmasını anlatmak isterken, o an bile üzerine sindirilen erotizmden kurtulamamaktadır. İlk bakışta kadın imgesi yüceltilmiş gibi görünse de, toplumsal bilinçaltının sığındığı zihinsel zincirleriyle tutsak edilmiştir. (60x150x200 cm)







**ERCAN DEMİR**  
**KADIKÖY AVUCUMUN İÇİ**

## **Ercan Demir**

1965 Nevşehir Derinkuyu'da doğdu.

1989 MÜGSF Heykel Bölümü'nü bitirdi.

1994-2000 Mersin Üniv. GSF Heykel Bölümü'nde asistan olarak çalıştı.

1998 Mersin Üniv. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı.

2005-2007 MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlilik yapmaktadır.

## **Ödül**

61. Devlet Heykel Sergisi Başarı Ödülü, Ankara

## **Sergileri / Etkinlikler**

1994 "Mana d'opera" grup sergisi, Floransa, İtalya

1995 Mersin Üniv. Öğretim Elemanları Sergisi, Mersin

1998 Kuvva-i Milliye Anıtı, Mersin

1999 2. Ulusal Prokonnessos Taş Heykel Sempozyumu, Marmara Adası

2000 61. Devlet Heykel Sergisi, Ankara

2001 Taşucu Taş Heykel Sempozyumu, Mersin

2005 Galeri İnin karma sergi, İstanbul

2006. Devlet Heykel Sergisi, Ankara

2006 Atilla İlhan Anıtı, Bakırköy, İstanbul

2007 İstanbul Fetih Müzesi rölyefi









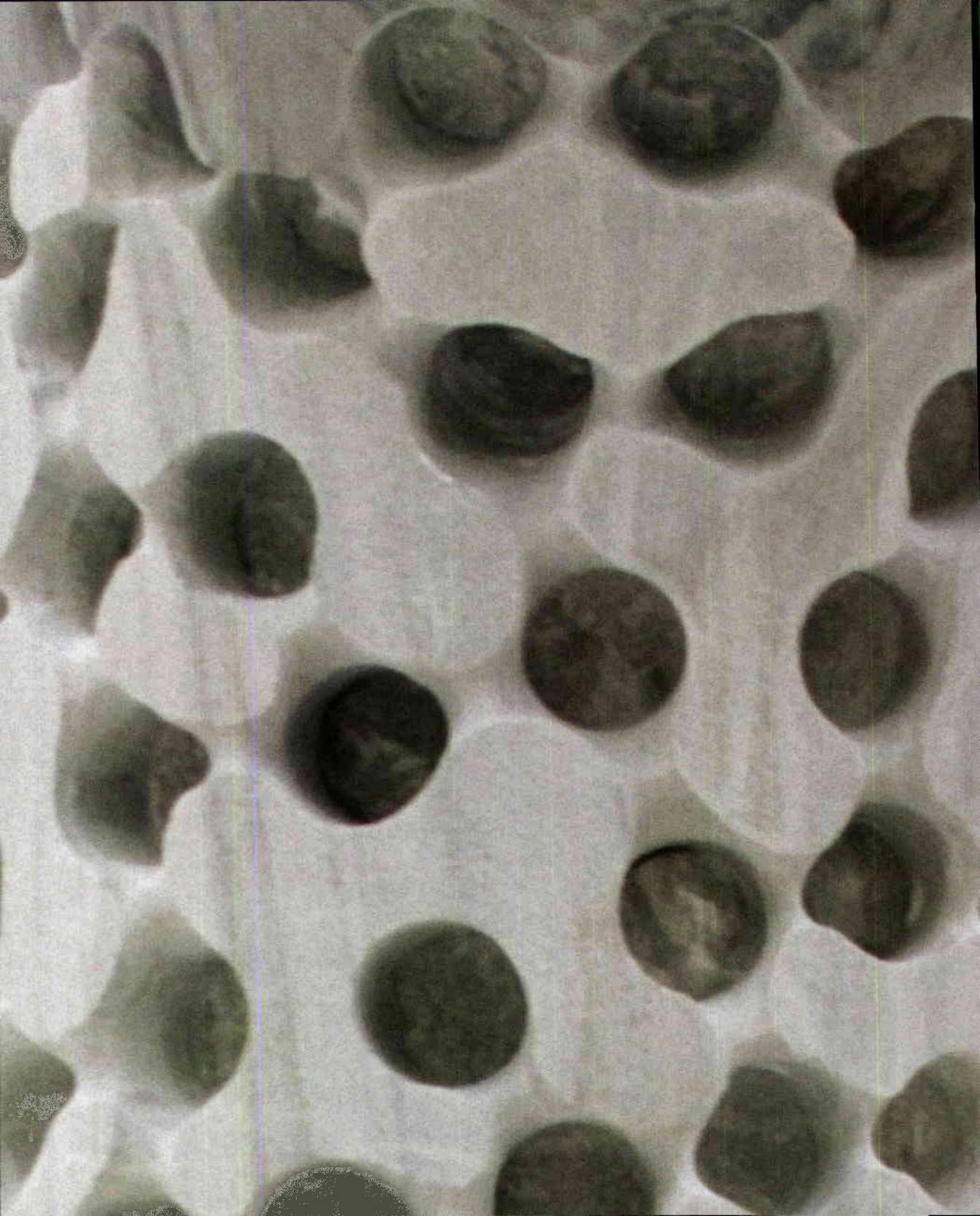


## **Kadıköy Avucumun İçi**

Kadıköy İstanbul'da tanıdığım ilk ilçedir, dahası İstanbul olarak Kadıköy'ü tanıdım, onüç yaşımda ablamın gelin olması nedeni ile... Vitrinleri, güzel kadınları, denizi ve martıları burada gördüm ilk olarak... Hatta "Kadıköyle, Nevşehir'e şehir diyenin..." anekdotunu hatırlayıp tebessümle olayın kahramanına hak verdim. Bu nedenle Kadıköy'ü avucumun içi gibi bilirim, yani bana aittir, evimde gibi hissedirim kendimi, İstanbul'un başka hiç bir yerinde bulamadığım bir aidiyet duygusu kaplar içimi Kadıköy'de... Kendi avuç içimden yola çıkarak tasarladığım bu form "Kadıköy Avucumun İçi" aidiyet duygusunu ifade eder. Yaratıcı el, doğurgan kadın formu ile bütünleşir. Gelecek ellerimize gebedir, gelecek güzelliklere gebedir.

(120x140x200 cm)







**CEMİL GÜÇ  
VAZİYET**

## **Cemil Güç**

1974 İstanbul'da doğdu.

1993 Zincirlikuyu Yapı Meslek Lisesi'ni bitirdi.

1993-1996 iç mimari üzerine uygulamalı çalışmalarda bulundu.

2001 MÜGSF Heykel Bölümü'nden mezun oldu.

Halen İstanbul'da 4. Levent'teki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

### **Sergiler / Etkinlikler**

2001 Alanya Müzesi Herakles Heykeli Workshop

2001 Alanya JustinYano Club taş heykel çalışması

2002 Alanya Club Park Conti taş heykel çalışmaları

2003 Uluslararası Tüypap Sanat Fuarı Heykeltıraşlar Demeli karma sergi, İstanbul

2003 Uluslararası İstanbul Mermer Heykel Sempozyumu'nda asistanlık

2003 Kaş Sanat Galerisi karma heykel sergisi, Antalya

2003 I.A.M. Yaz Akademisi'nde davetli heykel çalışması

2004 Uluslararası Tüypap Sanat Fuarı Heykeltıraşlar Derneği karma sergisi, İstanbul

2004 A.D Dergisi Uluslararası Tasarım Buluşması Tarihi Mekanlarla Çaldaş Formlar Sergisi

2004 Evin Sanat Galerisi Heykeltıraşlar Derneği karma sergi, İstanbul

2005 Afyonkarahisar Merfes Mermer Heykel Sempozyumu

2006 Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi Çatalhöyük Sergisi

2007 Erzurum Hüseyin Avni Ulaş Heykeli

2007 Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi Hale Tenger Lahavle sergisi



ME BEZ  
RR

HITACHI  
E 1232





48





## Vaziyet

Yapıt tamamiyle zıtlıklar üzerine kurulmuştur. Günümüz Türkiye'sini anlatan bir durum, vaziyet olarak düşünölmüştür. Köşe hatlar kararlılığı ve sağlam temelleri simgelemektedir. Yuvarlak, temiz ve parlak olan formlar ise aydınlık düşünceyi ve kafa yapısını temsil etmektedir. Bu biçimler de kendi içerisinde zıtlıkları barındıran bir bütünü oluşturur. Yapıt üzerindeki delikler ise günümüz Türkiye'si üzerinde oynanan oyunlar ve saldırıları temsilen düşünölmüştür. Bütün bunlara rağmen yapıt tamamiyle çok güçlü ve sağlam bir biçimde yere basmaktadır.

(70x90x210 cm)







**İŞİK ÖZÇELİK**  
**İSİMSİZ**

## **Işık Özçelik**

1979 Isparta'da doğdu.

1991 İzmir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nü bitirdi.

2002 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nü bitirdi.

Halen Marmara Üniversitesi GSE'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

## **Serililer / Etkinlikler**

2001 Marmara Üniversitesi GSF Sanat Panayırı, İstanbul

2002 Marmara Üniversitesi GSF "İstanbul Asyakası" sergisi

2002 63. Devlet Heykel Sergisi, Ankara

2003 "Bir Birarada" karma heykel sergisi, İlayda Sanat Galerisi, İstanbul

2003 "Kargaşa 3" karma sergi, Kargart, İstanbul

2003 Karma Heykel Sergisi, İso Sanat Galerisi, İstanbul

2003 13. İstanbul Sanat Fuarı, Yurt ve Dünya Galerisi Heykeltıraşlar Derneği, İstanbul

2004 Heykeltıraşlar Derneği karma heykel sergisi, Evin Sanat Galerisi, İstanbul

2004 "Sanat Akmerkez'de-2" karma sergi, İstanbul

2005 15. İstanbul Sanat Fuarı Heykeltıraşlar Derneği, İstanbul

2005 "Sanat Akmerkez'de, 3" karma sergi, İstanbul











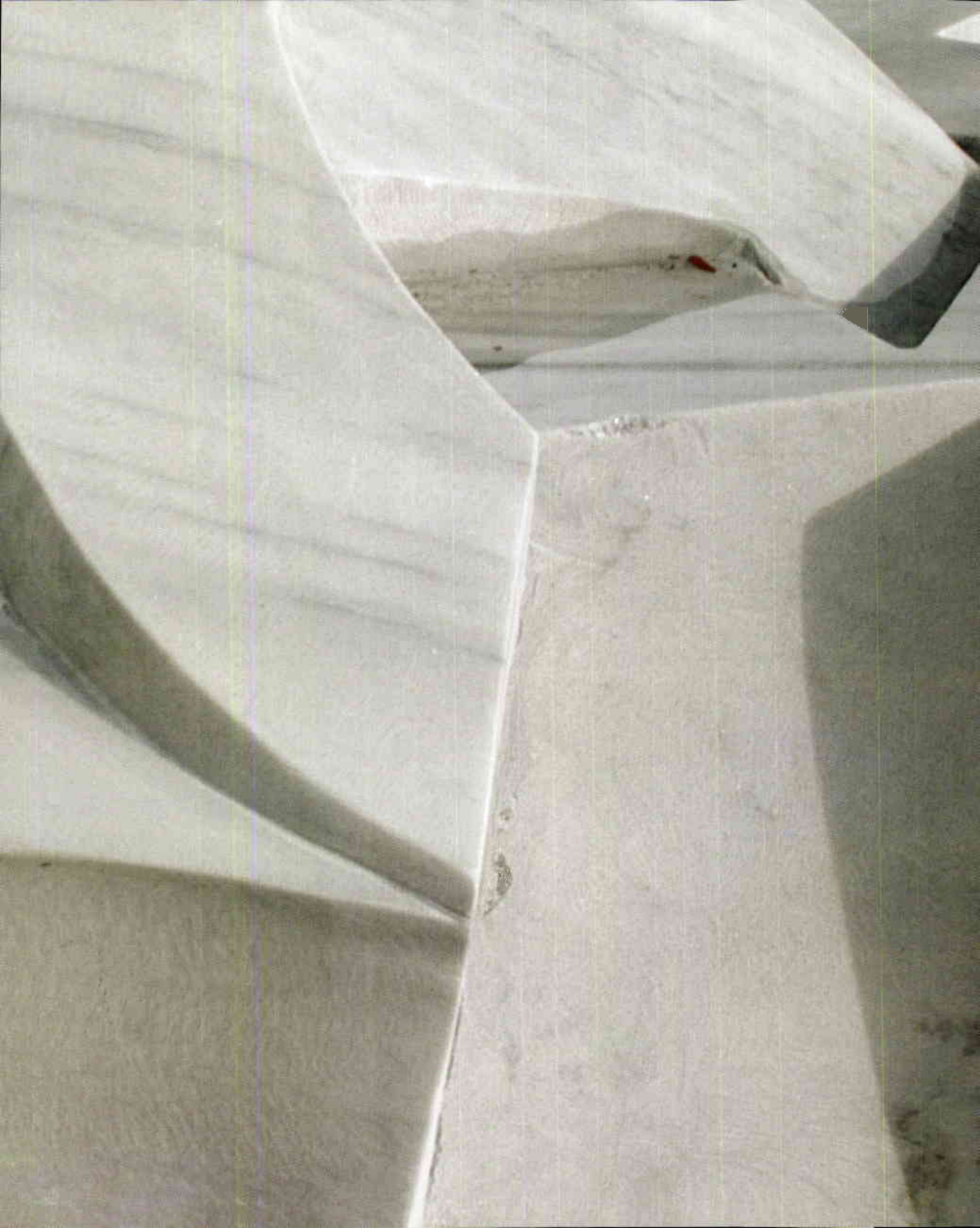
## **İsimsiz**

Formun oluşumunda hareket noktası merdiven formudur.

Heykel, mimari ile olan ilişkisi dışında, hareketini zeminden alarak yükselmesi ile insanı kendine çağırın bir özelliğe sahiptir.

Bu temel özellikler dışında heykele yüklenebilecek olan anlamlar izleyiciye aittir. (100x300x200 cm)







**FERHAT KAMİL SATICI**  
**Y.A.**

## **Ferhat Kamil Satıcı**

1973 Yalova'da doğdu.

1995 MÜGSF Heykel Bölümü'nden 2.lık ile mezun oldu.

1996-1999 arasında MÜGSE'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı.

1999 MÜGSF Heykel Bölümü yüksek lisans eğitimini tamamladı.

2001 yılından itibaren M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve doktora eğitimine devam etmektedir.

## **Ödül**

2005 Erdemir Holding Heykel Yarışması Mansiyon

2006 67. Devlet Heykel Yarışması Başarı Ödülü

## **Kişisel Sergi**

2007 "Yeni Anıt / Yerçekimli Grafiti", Galeri Kiosk 24 Herford, Almanya

## **Sergiler/Etkinlikler**

2003 International Tunel-art Festival, İtalyan Kültür Merkezi Video gösterimi, İstanbul

2003 Sanat Akmerkez'de karma sergi, İstanbul

2003 "Kargaşa" karma sergi, Kargart, İstanbul

2003 Video-ist festivali katılımı, Galeri X, İstanbul

2003 1. İlhan Koman Heykel Sempozyumu, Edirne

2004 "Yukarı. Yukarı ve İleri" karma sergi, Kargart, İstanbul

2004 "Karşıtlaşmalar" karma sergi Apartman Projesi, İstanbul

2004 "Transformation" Uluslararası karma sergi, Toptaşı Külliyesi, İstanbul

2004 1. Uluslararası Heykel Sempozyumu Cumhuriyet Üniv., Sivas

2005 Öğretim Üyeleri Derneği karma sergisi, Tophane-i Amire, İstanbul

2004 Uluslararası Hüseyin Gezer Heykel Sempozyumu, Mersin

2005 Uluslararası Büyükçekmece Heykel Sempozyumu, İstanbul

2007 Uluslararası Heykel Sempozyumu, İnönü Üniv., Malatya

2007 Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu, Ankara Üniv.

2007 Karma Sergi Bindallı Sanatevi, İstanbul

2007 67. Devlet Heykel Yarışması Sergisi, Ankara











**Y.A.**

Sokak Sanatı olarak adlandırılan 'graffiti' Kadıköy sokaklarında legal ve illegal olarak yer buluyor. Yapıtımın amacı hız ve değişim içindeki Kadıköy'de geçici bir nitelik taşıyan bu modern şehir uğraşını kalıcı bir 'kayıt'a dönüştürmek. Bu yüzden duvarı delip aşmaya çalışan bu anlatım biçimini üç boyutlandırıp yerçekimlendiriyorum. (180x240x180 cm)







**ÇAYAN YILMAZ  
PATLAMA**

## **Çayan Yılmaz**

1978 Bolu'da doğdu.

1997 Çatalca Çok Programlı Lisesi'nden mezun oldu.

2007 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden birincilikle mezun oldu.

### **Seriler / Etkinlikler**

2003 "11 Galeri 11 Sergi" MÜGSF Temel Sanat Bölümü sergisi, İstanbul

2004 Avrupa Birliği Kültürel Etkinlik kapsamında Cadiz Projesi

Heykel Bölümü asistanlık, İspanya

2004 "İlk Adımlar" MÜGSF Heykel Bölümü öğrenci sergisi

2006 "Dakuma Modern Heykel Sempozyumu" asistanlık,

Dokuma Modern Sanatlar Müzesi, Antalya

2006 1. Tuz Heykel Sempozyumu, Çankırı

2006 5. Uluslararası Büyükçekmece Heykel Sempozyumu asistanlık, İstanbul

2006 Avrupa Birliği Kültürel Etkinlik kapsamında Hamburg Projesi

Resim Bölümü asistanlık, Almanya

2007 Karma Resim Heykel sergisi, Bindallı Sanat Evi, İstanbul

2007 "11 Galeri 11 Sergi" MÜGSF Heykel Bölümü Öğrenci Sergisi, İstanbul











## **Patlama**

“Piramit, bir yapının ikiye bölünerek, insan bedeninden bölümler olarak enerjiyi açığa çıkartmak, heykelin bütününde patlamalar kullanarak dinamizmi yakalamak; genel bütününde de kırılgenliğini ve yumuşaklığını kullanarak heykeli ortaya çıkardım.”

(50x70x200 cm)







# 1. ULUSAL HALUK TEZONAR HEYKEL SEMPOZYUMU



Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü  
4 Ekim - 4 Kasım 2007

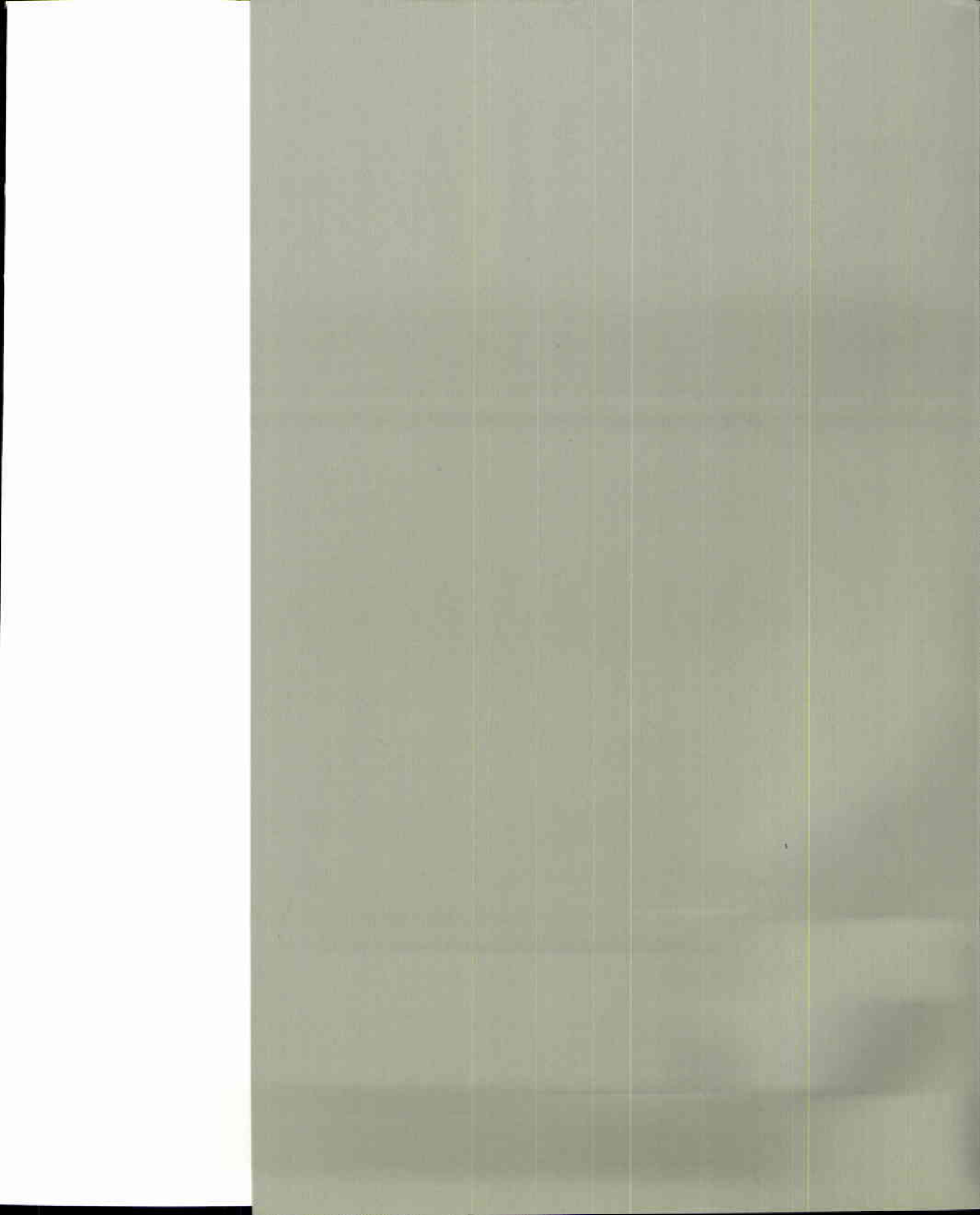














9789754003192 ISBN

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI No:762