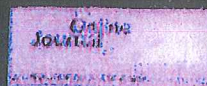
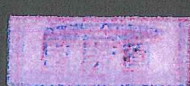
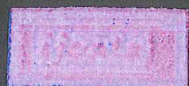


world conference on educational and instructional studies-wceis-2012



7-9 November 2012 Antalya - Turkey

program & paper abstracts



SELF-EFFICACY AND WELL-BEING AMONG CANADIAN STUDENTS WITH VARYING LEVELS OF ENGLISH FLUENCY

Dr. Rachel Fouladi

Simon Fraser University, rfouladi@sfu.ca

Patricia Wallis

Simon Fraser University, pwallis@sfu.ca

Dianne Fouladi

University of British Columbia, dianne.fouladi@ubc.ca

Major metropolitan areas in Canada are increasingly ethnically diverse. Because of the tendency for the majority of immigrants to Canada to have a mother tongue other than English or French, many students complete their education in a second language, with varying degrees of fluency in the language of instruction. The present study considers whether students with different levels of English fluency attending a Canadian university with instruction in English report different levels of well-being. Undergraduate university students ($N=975$) completed questionnaires including demographic items and a number of well-being measures. Using hierarchical regression to control for sex, results indicate participants with lower levels of English fluency reported lower levels of college self-efficacy, positive affect, self-esteem, and higher levels of depressive symptomology. No differences were found in reported levels of negative affect. Results indicate potential challenges in terms of confidence and well-being for students studying in English with lower levels of fluency.

Keywords: Language Fluency, Well-being, University

SES EĞİTİMİNDE YAPILAN ÖZEL SES EGZERSİZLERİNİN UYGULAMALARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Yard.Doç.Dr.Tülin Malkoç

Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi

e-mail: tmalkoc@marmara.edu.tr

Ses eğitiminde amaç, birbirinden ayrı renk ve karakterde olan seslerin gelişimini sağlıklı bir şekilde sağlamaktır. Ses eğitimi esnasında, öğrencinin seviyesine göre başlangıç, orta ve ileri seviyede çalışmalar yapılmalıdır. Ses egzersizleri yapılırken yaşa ve verilen eğitimin düzeyine göre bireylerin seslerinde farklı gelişmeler olmalıdır. Sesle ilgili olası problemler teknik çalışmalarla olumlu hale dönüştürülüp, seslerde kırılmalar, pürüzler v.b. özellikler en aza indirgenmelidir. Belirli bir ses eğitimi seviyesi verildikten sonra, şarkı söylerken bireyin yapının özelliğine göre sesler dolgun, parlak ve akıcı kullanılmalıdır. Şarkı söyleme esnasında nitelikli bir sesin özelliği, sese ait bölgelerin doğru ve iyi kullanımıyla ortaya çıkar. Sesin mükemmel bir şekilde uyum içerisinde duyurulması da, ses eğitimi esnasında yapılan sesi ortaya çıkaran egzersizlerin yanında özellikle çalışılması gereken rezonans, vibrato, trill, vokal dengeleme v.b. gibi egzersizlerin çalışılmasıyla olur.

Araştırmada Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi öğrencilerinden seçilen gruba uygulamalı bir eğitim verilmiş ve araştırma sonuçları belirlenmiştir. 24 hafta boyunca deney grubu 15, kontrol grubu 16 olmak üzere yapılan çalışmalarda sonuçlar gözlem tekniği ile aktarılmıştır.

Anahtar sözcükler: Ses Eğitimi, Rezonans, Vibrato, Trill, Crescendo-Decrescendo, Vokal Dengeleme

SES EĞİTİMİNDE YAPILAN ÖZEL SES EGZERSİZLERİNİN UYGULAMALARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Yard.Doç.Dr.Tülin MALKOÇ
e-mail: tmalkoc@marmara.edu.tr

ÖZET

Ses eğitiminde amaç, birbirinden ayrı renk ve karakterde olan seslerin gelişimini sağlıklı bir şekilde sağlamaktır. Ses eğitimi esnasında, öğrencinin seviyesine göre başlangıç, orta ve ileri seviyede çalışmalar yapılmalıdır. Ses egzersizleri yapılırken yaşa ve verilen eğitimin düzeyine göre bireylerin seslerinde farklı gelişmeler olmalıdır. Sesle ilgili olası problemler teknik çalışmalarla olumlu hale dönüştürülüp, seslerde kırılmalar, pürüzler v.b. özellikler en aza indirgenmelidir. Belirli bir ses eğitimi seviyesi verildikten sonra, şarkı söylerken bireyin yapının özelliğine göre sesler dolgun, parlak ve akıcı kullanılmalıdır. Şarkı söyleme esnasında nitelikli bir sesin özelliği, sese ait bölgelerin doğru ve iyi kullanımıyla ortaya çıkar. Sesin mükemmel bir şekilde uyum içersinde duyurulması da, ses eğitimi esnasında yapılan sesi ortaya çıkaran egzersizlerin yanında özellikle çalışılması gereken rezonans, vibrato, trill, vokal dengeleme v.b. gibi egzersizlerin çalışılmasıyla olur.

Araştırmada Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi öğrencilerinden seçilen gruba uygulamalı bir eğitim verilmiş ve araştırma sonuçları belirlenmiştir. 24 hafta boyunca deney grubu 15, kontrol grubu 16 olmak üzere yapılan çalışmalarda sonuçlar gözlem tekniği ile aktarılmıştır.

Anahtar sözcükler: Ses Eğitimi, Rezonans, Vibrato, Trill

GİRİŞ

1.Ses Eğitimi

Ses Eğitimi bireyin sesini anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine uygun olarak sanatsal ve eğitsel amaçlar doğrultusunda belirli bir teknik ve fiziksel duyarlılıkla doğru, güzel ve etkili kullanabilmesi için gerekli davranışları kazandırma sürecidir. Doğruluk kavramı; bireyin anatomik ve fizyolojik yapı özelliklerine kullanılan dilin ses, söyleyiş ve cümle yapısını belirleyen

kurallarına uygun olarak doğru bir entonasyonla ses üretmeyi, güzellik kavramı; sesin doğru kullanımına bağlı olarak gürlük, genişlik, tını özellikleri ve müziksel dinamikleri ile hoş giden, beğeni toplayan, esnetik acıdan ölçülebilir-değerlendirilebilir davranışlar sergilemeyi, etkililik kavramı; senin doğru ve güzel kullanımına dayalı olarak gerçekleştirilen yorumla, dinleyiciler üzerinde heyecan, coşku hayranlık, sükunet vb. güçlü duygular yaratmayı ifade etmektedir. Suna ÇEVİK,s.11

Ses eğitimi vücudumuzdaki konuşma ve şarkı söyleme ile ilgili bütün kasların beraber koordinesi ile oluşmaktadır.Bireyin yapısına uygun eğitim verilerek sesinin kimliği ortaya çıkarılmaktadır.Bu esnada kolaydan zora egzersiz sistemi ile ders içi çalışmalar yapılır.Bu çalışmalarda ses için gerekli birçok teknik kullanılır.

1.1.Rezonans

Ses dudaklarının çıkardığı ses, çok küçük ve yavandır.Bu ses ancak rezonans boşluklarındaki havayı da eşit titreşimlerle titrer hale getirdikten sonra büyür, kuvvetlenir ve renklenir.Rezonansı sağlayan boşluklar, hançerenin altındakiler ve üstündekiler olmak üzere ikiye ayrılır.Alttakiler broşlar, üstekiler Morgagni cepleriyle hançerenin kendisi, geniz ve larink boşluğu, ağız, burun boşlukları ve sinüslerdir.Genel olarak kalın sesler, hançere altındaki rezonans boşluklarından , ince sesler de hançere üstündeki boşluklardan faydalanırlar.Bundan ötürü göğüs ve kafa rezonansı terimleri kullanılmaktadır.Göğüs rezonansı daha çok göğüs rejiterinde, kafa rezonansı da kafa rejiterinde görülür. Rejister, ses dudaklarının belirli bir pozisyonu ile elde edilebilen ton dizileri demektir. Rejisterlerin bölünüşü İtalyanlarda “Voce di petto” ve “Voce di testa” yani göğüs ve kafa sesi olarak ikiye bölünür.Fakat tecrübeli bir kulak bu iki rejister arasında değişik karakterli bir takım sesler bulur.Bunun için Fransızlar bir de orta rejister “medium”, bir “falset” ve karışık rejister “voice mixte” kabul etmişlerdir. Saip EGÜZ, s.3

Ses eğitimine yeni başlayan öğrenciler, rezonansın nasıl kullanılacağını zamanla öğrenebilirler. Rezonans çalışmalarını yapmak disiplin, sabır, dikkat ve zaman ister. Öğrencilerin çoğu seslerinin boru gibi çıktığını söyleyerek rezonans çalışmalarına hemen geçmek isterler. Oysa her ses eğitimi çalışması ve yaptırılan egzersizler gelişigüzel olmayıp bir amaca yöneliktir.Ses rengini kazanmaya ve sınırlar belirlenmeye başladığı zaman rezonans çalışmaları da kendine yön bulacaktır.Bütün bunların öncesinde öğrencinin rezonans boşluklarını kullanır hale gelmesi demek, sesini oluşturan kasların çalışmasını ve birbiriyle iletişimini sağlamlasını olumlu olarak egzersizlere dökmesi demektir.

Rezonans boşlukları da kişinin ağız yapısına uygun olarak hareket kazanır ve şekil farklılığına uğrar. Vokal ve konsonantları farklı boğumlayan öğrenciler, harflerin ağız yapılarında doğru şartlarda boğumlanması ve onları tiz de ve pes seslerde kullanabilmeleri doğrultusunda , notaların ses renklerine göre açıklık, koyuluk, parlaklık kazanmasıyla kendilerinde oluşacak rezonansa zemin hazırlarlar.Ses eğitimi bir çok temel ilkeler üzerine kurulmuştur.Doğru nitelikleri oluşturarak çalışmalar yapabilmek, sesin rezonansının oluşmasını ve zamanla yerleşmesini sağlayacaktır.Tülin MALKOÇ , s.137

Şan eğitiminde amacımız, bu rejiterlerin birbirlerine pürüzsüz şekilde perçinleşmesini sağlamaktır. İşlenmemiş haldeyken birbirinden ayrı renk ve karakterler gösteren bu gruplar, en pes tondan en tiz tona kadar örtülü bir bezeyişle sürebilmelidir.Açıkça belli olan geçiş tonları, dinleyenler üzerinde fena etki bırakır. Ses sanatçısının sesi kırılmamalı, pürüzlenmemeli, kof tonları olmamalıdır. Bütün tonları dolgun, parlak ve metalik olmalıdır.Bunları elde etmek için yapılacak en doğru şey, her rejiter üzerinde ısrarla durmadan sınırdan birkaç ton önce bir sonraki rejistere geçmeyi denemektir.Bu denemeler sırasında ses kırılmaları olacaktır. Çekinmeden egzersizlere devam etmekle beraber, gırtlakta bir rahatsızlık veya acıma duyunca hemen şusmalıdır. Hançere aynı şeyi tekrarladıkça kendine en kolay ve iyi yolu bulacaktır. Bazı geçiş tonları her iki rejisterde de yani iki ayrı karakterde söylenebilecektir. Bunlara (Amphoter tonları) denir.Bir üst rejistere elden geldiği kadar çabuk geçmelidir.Böylece ses telleri boş yere fazla gerilmekten kurtulurlar.Çıkan tonlar daha estetik olur. Saadet İkesus ALTAN, s. 35

1.2.Vibrato

Şarkı sesi tınısının bir özelliği olan "vibrato" sesin saniyede 5-8 kez ton (perde) ve şiddet yüksekliğinin değişimidir. Ancak bu genişlik şarkıcının solumuna salonun akustik yapısına yorgunluk derecesine , eserin özelliğine ve yorumlama anlayışına göre değişmektedir. Suna ÇEVİK, s.38

Eğitilmiş sağlıklı bir sesin vibratosu, kullanılan tonun çekirdeği etrafında döner ve sese kandise has bir sıcaklık verir. Bu diyaframın kullanımına , hava akımına larynx deki kasların eşliğine (dil kası,gırtlak kapakçığı, küçük dil ve olumsuz bir durumda alt çene) bağlı olarak ortaya çıkar. Vibrato şan için önemli bir unsurdur ama çok olmaması gerekir yoksa seste büyük dalgalanmalar olur ve yaşlı sesini andırır. Her sesin kendine özgü vibratosu vardır ve bundan dolayı belli bir müzik stiline uygundur.Vibrato iki unsurdan meydana gelir.

1.tonun yüksekliğinden kaynaklanan vibrato (frekans/sıklık): bir saniyede altı-yedi dalgalanma normal olarak kabul edilir. Azalan kas gerginliği ve diğer organlardaki esnekliğin azalması nefes kullanımı iyi olmayan veya yaşlanmış

şancılarda bu dalgalanmayı yavaşlayabilir. Böylece seste İngilizce de kullanılan wobble kelimesinin karşılığı olan tremolo duyulur. Vibrato da tam olarak iki tonun duyulmasına rağmen tremolo da tonlar arasında bütün bir ton aralığı duyurulur.

2.tonun kuvvetinden kaynaklanan vibrato (dalga genişliği): vibratonun bu şekli insan kulağı tarafından kolay algılanmaz ve sesin kuvvetinde görülen çeşitlilik saniye de 2 den 6 decibile kadar olan bir dalgalanma gösterir. Bu çıkan havanın düzensizliğinden kaynaklanır. Saniyede daha fazla dalgalanma olduğunda ses titremesinden bahsedebiliriz.

Bu iki çeşit vibrato gırtlığın nefes çıkışında gösterdiği hafif ve uyumlu hareketler sonucu çıkan hava akımında pekiştirirler. Nefes ve ses ne kadar iyi eğitilirse gırtlakta o kadar sakin bir duruş sergiler. Esin ÖZSAN,s. 196

Nitelikli bir sesin karakteristik özelliklerinden biri de düzenli eşitlenmiş pürüzsüz bir vibratoya sahip olmasıdır. Ancak solist sesler bu bakımdan daha bağımsız hareket ederken koro üyeleri salınımı en az –minimum düzeyde tutmak zorundadır. Zira geniş ve birbirinden salınımlı durumlarda koroda ses bütünlüğü ve entonasyon olumsuz yönde etkilenmektedir. Vibratonun etkisi saniyedeki salınım sayısına göre değişmektedir.

1. Alçak frekanslı vibrato (saniyede 3 il 4.5 salınım) zenci şarkıcılarda ve caz müziği şarkıcılarında görülür.

2. Orta frekanslı vibrato (saniyede 4.5 ile 6.4 salınım) salınımları yarım tonu bulan opera şarkıcılarında görülür.

3. Yüksek frekanslı vibrato (saniyede 6.4. ile 10-12 salınım) tremola olarak tanımlanır.

4. Özel vibrato tipleri (saniyede değişik frekanslar ve çeşitli tuhaflıklar gösterir.) Japonya da Utai kabilelerinin ilkel folk şarkılarını seslendiren şarkıcılarda rastlanır. Suna Çevik, s. 39

Orta çağda vibrato, süsleme olarak yapılırdı ve bir şarkıcının eğitiminde geniş yer tutardı. Bugün bazı şarkıcıların ayrıca bazı yaylı çalgı çalanların vibratoyu özel olarak çalışması gerekmektedir. Çünkü vibrato yalnızca etkiyi sağlayabilmek için tutumlu bir şekilde yapılması gereken ifadeye dönük davranış biçimidir.

1.3. Tril

Tril esas bir notanın iki veya üç kere çarpma yapmasıdır. Çarpmaların sayısı cümlelerin hız ve karakterine bağlıdır. Ağır hareketin uzun notasında ağırdan girip sıklaşabilir. Müzik cümlesinin sonunda ve kadans içinde yer alan trile kadans da denilir. Şan açısından vibrato ve çarpmadaki gibidir. Mustafa Kartal, s.129

Tril bir büyük ya da küçük ikili aralığı içinde yapılan bir değişimdir. Burada varsayılan nefes basıncında dudakların uyumudur. Ses dudaklarının basıncındaki ya da nefesteki her gereksiz gerilim iyi bir tril yapılabilmesini engeller. Bu trillerin aşılabilmesi kesin bir başarı ölçüsüdür. Doğru tril kendiliğinden oluşur. Trillerin hızı değişebilir. Birçok şarkıcının yaptığı gibi bir eşit tril (eğer tamamiyle bir tremolo sözkonusu değilse) iyi bir eğitimin hedefi olamaz. Daha çok bütün tempolara ve yavaştan hızlı trile geçişe hakim olunması gerekir. Tarihsel "trillo" yani aynı sesin hızlı tempoda hızlanarak tekrarlanması bir şarkıcıyı tam bir profesyonel şarkıcı yapmak için gereklidir. Sesin mükemmel bir uyum oluşturabilmesine crescendo ve decrescendo triller yardımcı olur. Tril yaparken kişinin kendisine yapabileceği yardım şudur. Ben aynı anda hem aşağı hem yukardaki sesteyim. Tını sesin diğer ses elemanlarından bağımsız özelliğidir. Bir şarkıcının vibratosu sesinin tınısıyla ilgili değildir. Gerhard Schmidt-Gaden, s.74

Tril çalışması ses eğitimine başlayan öğrencinin sesi ile hemen yapmak istediği bir egzersiz çalışmasıdır. Dilin fonksiyonunun çok rahat kullanımını gerektiren bu çalışma başlangıçta zor olsa da sabır, dikkat ve zamanla çok rahat yapılabilecektir.

1.4. Crescendo-Decrescendo

Crescendo'nun yapılması Decrescendo'nun yapılması kadar kolaydır. Ses eğitiminde sesin niteliğini kazanmasında crescendo ve decrescendo çalışma yapmanın önemi büyüktür. Başlangıçta sesi çıkartma ve egzersizi doğru yapabilme önem kazanırken sesi kullanırken bu işlemleri yapmanın önemi daha sonra farkedilmektedir. Oysaki sesi birçok dış ve iç etkenlerle cılız kaba puslu titrek v.b.gibi yapıya sahip olan gençler, crescendo ve decrescendo çalışmalarının sonucunda seslerinin daha da geliştiğini gözlemleyecektir. Sesin bu tekniklerle mükemmel bir oluşum oluşturması her çalışmanın bir önceki çalışmayı daha değerli kıldığını ve yenilik kattığını göstermektedir. Tülin MALKOÇ, s. 148

1.5. Vokal Dengeleme

İlk olarak sesin oturtulması, sesin (geniş ya da dar) çeşitli boru bağlantıları içine yerleştirilmesidir. Ses tellerinin gerilimi (boru bağlantılarının geri tepkisi ya da sesin başlangıç geriliminin temeli olarak) çeşitli vokallere ayrılır. Saf "U" vokalinin başka vokallerden tümüyle ayrı söylenmesi başarılmadan, vokallerin birbirine bağlanmasına başlanmamalıdır. (=vokal dengeleme) ve bu da orta durumdan derine kadar (mezzo voce) öneriyorum. Alıştırmalar sesin "sağlam" söylenebileceği bir sesle yapılır. Gerhard Schmidt-Gaden, s.54

2.Yöntem ve Bulgular

Gözleme katılan öğrenciler, Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinden oluşmaktadır.

Gözleme katılan deney grubu (15 kişi) öğrencileri araştırmacının kendi öğrencileri arasından seçilmiştir. Kontrol grubu (16 kişi) öğrencileri ise farklı öğretim elemanlarının öğrencilerinden oluşmuştur.

Gözlemde belirlenen süre 2 dönem olarak belirlenmiştir. Bir dönem 12 haftayı kapsamakta olup, gözlem 24 hafta yapılmıştır. Her öğrenci için haftada bireysel ders saati içerisindeki 40 dakika çalışma saati olarak belirlenmiştir.

Gözlem için gerekli olan araştırmada uygulamalarda yapılan egzersizler denemeler yapılarak oluşturulmuştur. Her birey için tutulan gözlem raporu , gelişmeleri tespit etmek için hazırlanmıştır.

Gözlem sonucunda elde edilen veriler t-testi ile analiz edilmiştir. T-testi sürekli değişkenlerden elde edilen verilerin örneklem ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olup olmadığının belirlenmesinde kullanılan istatistiksel bir tekniktir. Ali D. Arseven, s.32

Tablo: s1

Grubun Türü	n	X	ss	sd	t değeri	p
Deney Grubu	16	2.2500	1.000	29	4.97	.01
Kontrol Grubu	15	0.5333	0.915			

Tablo 1'e bakıldığında, deney ve kontrol gruplarına katılan ergenlerin "özel tekniklerin uygulaması sonrasında ritm ve aralık problemlerini çözümleme" becerisi puanları arasında .01 düzeyinde manidar fark saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalar incelendiğinde, deney grubunda yer alan ergenlerin puanlarının ($x=2,2500$), kontrol grubunda yer alan ergenlerin puanlarından ($x=0,5333$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo: s2

Grubun Türü	n	X	ss	sd	t değeri	p
Deney Grubu	16	2.1875	1.109	29	3.82	.01
Kontrol Grubu	15	0.5333	1.302			

Tablo 2'ye bakıldığında, deney ve kontrol gruplarına katılan ergenlerin "özel tekniklerin çalışılması sonrasında , entonasyon problemini düzeltme" becerisi puanları arasında .01 düzeyinde manidar fark saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalar incelendiğinde, deney grubunda yer alan ergenlerin puanlarının ($x=2.1875$), kontrol grubunda yer alan ergenlerin puanlarından ($x=0.5333$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo: s3

Grubun Türü	N	X	ss	sd	t değeri	p
Deney Grubu	16	7.1250	1.088	29	9.00	.01
Kontrol Grubu	15	0.4000	2.772			

Tablo 3 e bakıldığında, deney ve kontrol gruplarına katılan ergenlerin "özel tekniklerin uygulanması sonrasında , şarkı söylemede artikülasyon hatalarını düzeltme" becerisi puanları arasında .01 düzeyinde manidar fark saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalar incelendiğinde, deney grubunda yer alan ergenlerin puanların ($x=7,1250$), kontrol grubunda yer alan ergenlerin puanlarından ($x=0,5333$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo: s4

Grubun Türü	n	X	ss	sd	t değeri	p
Deney Grubu	16	6.7500	1.238	29	13.66	.01
Kontrol Grubu	15	-0.0667	1.534			

Tablo 4 e bakıldığında, deney ve kontrol gruplarına katılan ergenlerin “özel tekniklerin uygulanması sonrasında sesin alt ve üst sınırlarını genişletici egzersizleri yapabilme” becerisi puanları arasında .01 düzeyinde manidar fark saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalar incelendiğinde, deney grubunda yer alan ergenlerin puanlarının ($x=6.7500$), kontrol grubunda yer alan ergenlerin puanlarından ($x=-0.0667$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo: s5

Grubun Türü	n	X	ss	sd	t değeri	p
Deney Grubu	16	4.4375	2.032	29	3.51	.01
Kontrol Grubu	15	1.0000	3.317			

Tablo 5'e bakıldığında, deney ve kontrol gruplarına katılan ergenlerin “özel tekniklerin uygulaması sonrasında , rezonans çalışması” becerisi puanları arasında .01 düzeyinde manidar fark saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalar incelendiğinde, deney grubunda yer alan ergenlerin puanlarının ($x=4.4375$), kontrol grubunda yer alan ergenlerin puanlarından ($x=1.0000$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo: s6

Grubun Türü	n	X	ss	sd	t değeri	p
Deney Grubu	16	2.1580	1.408	29	3.73	.01
Kontrol Grubu	15	-1.3333	3.416			

Tablo 6'ya bakıldığında, deney ve kontrol gruplarına katılan ergenlerin "özel tekniklerin uygulanması sonrasında , sesin tınısını (rengini) belirleyebilme" becerisi puanları arasında .01 düzeyinde manidar fark saptanmıştır.

Aritmetik ortalamalar incelendiğinde, deney grubunda yer alan ergenlerin puanlarının ($x=2.1580$), kontrol grubunda yer alan ergenlerin puanlarından ($x=-1.3333$) daha yüksek olduğu görülmektedir.

3.Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Tablo 1'e göre iki dönem boyunca deney grubundaki bireyler, kontrol grubundaki bireylere göre özel teknikler ile çalıştıklarından, aralık problemlerinde gelişme olduğu belirlenmiştir. Ritmin dengeye oturması ve aralık çalışmalarının temiz ifade edilebilmesi için özel tekniklerle yapılan çalışmalar destekleyicidir.

Tablo 2'e göre iki dönem boyunca deney grubundaki bireyler, kontrol grubundakilere göre derslerine zorunlu olarak devam ettikleri için, kulak gelişimleri ve buna bağlı olarak nefes gelişimleri dikkat çekmiştir. Solfej ve şarkı söyleme anında soluk alma kaslarını gevşeme teknikleri ile daha iyi kullanan bireyler entonasyon problemini de çözümlenmiştir.

Tablo 3'e göre iki dönem boyunca deney grubundaki bireyler, yapılan çalışmalarda vokal ve konsonantların oluşum noktalarına, hecelenişlerine, cümlelerin kuruluşlarına yorumlamada farklılık kazandırmışlardır. Özel teknikler ile yapılan çalışmalarda , söyleyiş sırasında problem olan bazı vokallerde, öğrencilerin yuvarlak vokalleri düşünüp söylemek istedikleri vokalleri veya cümleleri ifade etmelerinin, rahat bir ifade söyleyişi kazandırdığı gözlemlenmiştir.

Tablo 4'e göre deney gruplarındaki bireyler, kontrol grubundaki bireylere nazaran, seslerinin sınırlarını biraz belirginleştirdikten sonra sesin doğru anlamda kullanılmasını sağlamak için derslerde devamlı tekrarlar yapmak istediğinde bulunmuşlardır. Gevşeme teknikleri sonrasında, ayna karşısında yapılan çalışmalarda acele etmeden, seslerinin çıkış noktalarına dikkat ederek, öğrencinin kendi ses sınırına göre sesiyle oyunlar yaptığı ve ses sınırlarının geliştiği belirlenmiştir.

Tablo 5'e göre iki dönem boyunca deney gruplarındaki bireylerin, kontrol grubuna kıyasla, doğru tınılar yakalamak için ve rezonansı gerçekleştirmeye yarayan kasları daha iyi kullanabilmek için çabaladıkları gözlemlenmiştir. Özel teknikler sonrasında, ince tonlara çıkarken vücut rahatlığı sağlayarak sesin üretimini engellemeyen çalışmalar yaptıkları ve sonuç aldıkları gözlemlenmiştir. Kontrol grubundaki bazı bireylerin ise ses tembelliğinden dolayı rezonans çalışmalarını yapamadıkları belirlenmiştir.

Tablo 6'ya göre iki dönem boyunca deney gruplarındaki bireylerle, yapılan çalışmalarda, bireylerin ses renginin farklı zamanlarda değişim gösterdiği, ses sınırlarında gelişimin yapıya ve çalışmaya bağlı olarak tekrar değiştiği belirlenmiştir. Özel teknikler sonrasında, deney grubunda olan bireylerin seslerinin rahatsızlandığı, buna bağlı olarak değişime uğradığı zamanlarda bile sesi yormadan esneklik kazandırmaya yönelik çalışmalar yapıldığı için, kontrol grubu ile bariz bir fark ortaya çıkmıştır.

KAYNAKLAR

Altan Saadet İkesus, Ses Eğitimi ve Korunması, Devlet Konservatuarı Yayınları Serisi, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1965

Arseven Ali D., Alan Araştırma Yöntemi , Gül Yayınevi, Ankara,1993

Çevik Suna, Koro Eğitim ve Yönetim Teknikleri, Doruk yayıncılık, Emel Matbaacılık, 1997, Ankara

Egüz Saip, Koro Eğitimi ve Yönetimi, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1981

Schmidt-Gaden Gerhard, Wege Der Stimmbildung, Musikverlag Max Hieber , München MH 0025 , 1992

Kartal Mustafa, Ses Teknikleri, Sistem Yayıncılık, İstanbul, 2007

Malkoç Tülin, Ses Eğitiminin Ergenlik Döneminde Ses Fonksiyonları Üzerindeki Etkisi, Doktora Tezi, İstanbul, 1998

Özsan Esin, Metodik Şan Eğitimi, Moss Yayınevi, İstanbul, 2010

<p>OLYMPOS Moderator →</p> <p>07.11.2012</p> <p>11.00-11.50</p>	<p>190. ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ ÖĞRETİM SÜRECİNİN KELİME HAZİNESİNE ETKİSİ Çetin Çetinkaya, Seyit Ateş, Kasım Yıldırım</p> <p>127. PROJE TABANLI ÖĞRENME YAKLAŞIMININ İLKÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİNİN ÖRNEKLEM KAVRAMINA YÖNELİK İSTATİSTİKSEL OKURYAZARLIK SEVİYESİNE ETKİSİ Tımur Koparan, Bülent Güven</p> <p>191. İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN TEMATİK ÇOCUK KANALLARINDAKİ ÇİZGİ FİMLERİ İZLEME ALIŞKANLIKLARI Vahit İlhan, Çetin Çetinkaya</p> <p>194. KÜRESELLEŞME VE TÜRK EĞİTİM PARADİGMASI Zeynep Diker</p>
<p>12.40-14.00</p>	<p>LUNCH BREAK</p>
<p>OLYMPOS Moderator →</p> <p>07.11.2012</p> <p>14.00-14.50</p>	<p>082. MÜZİK EĞİTİMİNİN YARATICILIK BOYUTU Mustafa Uslu</p> <p>073. EĞİTİM FAKÜLTELERİNDE UYGULANAN BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ (KEMAN) DERS PROGRAMLARININ YÜRÜTÜLMESİNE YÖNELİK EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ Mustafa Uslu, Ahmet Tırgil</p> <p>091. SES EĞİTİMİNDE YAPILAN ÖZEL SES EGZERSİZLERİNİN UYGULAMALARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA Tülin Malkoç</p> <p>098. OKUL ÖNCESİ DÖNEM İŞİTME ENGELLİLERDE MÜZİK EĞİTİMİ İLE ÇOCUKLARIN GELİŞİM ÖZELLİKLERİ ÜZERİNE TERAPÖTİK BİR ÇALIŞMA Tülin Malkoç, Funda Ceylan</p>
<p>14.50-15.10</p>	<p>Coffee Break</p>



**WORLD CONFERENCE
ON EDUCATIONAL AND INSTRUCTIONAL STUDIES**

**07-09 November 2012 Antalya-Turkey
www.wceis.org**

CERTIFICATE OF ATTENDANCE

Tülin Malkoç

**Thank you for your participation and contribution to
The World Conference on Educational and Instructional Studies
WCEIS 2012**

**On behalf of Organizing Committee
Prof. Dr. Uğur Demiray**

A handwritten signature in blue ink, written in a cursive style, located below the text of the organizing committee.