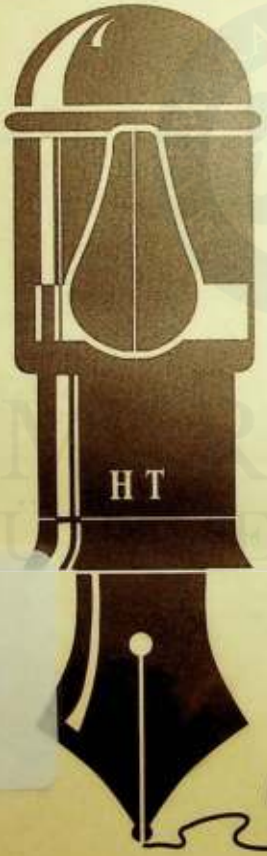
MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Merhaba!



Hüseyin Tansever

Şiirleri

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi
Basın Yayın Tekniği Anabilim Dalı
Tarafından Hazırlanıp Basılmıştır.

ISBN 975 - 400 - 117 - 0

1994

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883
MARMARA
ÜNİVERSİTESİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MERHABA

ŞİİRLER

HÜSEYİN TANSEVER

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883
MARMARA ÜNİVERSİTESİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Son istekler her zaman çok değerlidir. Sevgili Hüseyin'in son isteğinin yeni yılda ilk şiir kitabı "Merhaba" yı çıkartmak olduğunu bilen dostları bizi arayarak kitabın basımını üstlenmek istediklerini söyledi. Bu asil davranışlarından dolayı başta Tuncay ve Hüseyin Sagun olmak üzere tüm dostlara şükranlarımızı sunarız.

"Merhaba"nın basılması konusunda bir öneri de St. Joseph'liler Derneği'nden gelince, en uygun çözümün bu olduğunu düşündük. Çünkü biliyorduk ki, St. Joseph'li olmanın Hüseyin'in yaşamında çok özel bir yeri vardı. Ve yine biliyorduk ki Dernek tarafından basılan "Merhaba"nın gelirinin, yine Dernek tarafından okutulan öğrencilere küçük de olsa bir katkı sağlayacak şekilde kullanılması, O'nu çok mutlu edecekti.

Bu duygu ve düşüncelerle, St.Joseph'liler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Ateş Vuran'ın şahsında tüm Yönetim Kurulu Üyelerine, kitabın projesini hazırlayan Üstat Halil Soyuer'e, dizgi ve baskısını denetleyen Prof. Dr. Ahmet L. Orkan'a, kapak düzenlemesini gerçekleştiren Bülent Kocamemi'ye, yapımın her aşamasındaki gayretlerini esirgemeyen Demir Alp Serezli, Raset Soyer ve Lale Kadırgan'a ve kitapta yer alan yazı ve şiirleriyle "Merhaba"yı gerçek değerine ulaştıran sevgili dostlara sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

Sumru - Kerem Tansever

ONU YAŞATACAĞIZ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Halil SOYUER

Hüseyin TANSEVER, sevgi ile vefanın kucak kucağa geldiği bir kavşakta yükselen bir anıt gibiydi. Tertemiz insanlığından gelen pırıl pırıl ışıklar, sımsıcak şairliğinden gelen yüz hatlarında, ışıl ışıl yanardı. Tansever'i ilk önce şiirlerinden tanıdım. Daha sonraki yıllarda elele ve yüzyüze geldiğimizde ısınıvermiştik birbirimize.

Onun vücudunun sol yanında çarpıp duran kalbi, taşıdığı bunca sevgiye mi dayanamadı acaba? Ben onun duracak kalbine değil vuracak kalbine inanırdım hep. "Artık şiir kitabın olsun yeter be!" dedikçe "zaman var" derdi. Nihayet 1993'ün sonlarında razı etmiştik Tansever'i. Kitabının adı da (MERHABA) olacaktı. Öyle olsun dedik ve hazırlıklara başladık. Ama komadı kahpe felek. O'nu en verimli çağında 9 Ocak 1994 pazar günü kaybettik. Ne yazık ki, dostlarına ilk şiir kitabıyla merhaba diyemeden, ebedi yolculuğa çıktı ve allahaısmarladık dedi. Senelerce adeta bir ağabey, kardeş gibi birlikte çalıştığı (Kemal Balıkçılık)'ın vefakâr evlatları Tuncay ve Hüseyin SAGUN kardeşlerin, 12 Ocak günü MODA camii avlusunda ve onun tabutu başında bana söylediklerini unutamıyorum. (Halil Ağabey, Hüseyin Ağabeyin kitabının yayınlanması için ne gerekiyorsa bizden iste.) Bu, Hüseyin Tansever ağabeylerine onların son mesajlarıydı. Hüseyin Tansever, unutulacak bir şair olmadığı gibi, genç yaşta ölümün kollarına kendini teslim edecek bir şair de değildi. Kaderi böyleymiş.

12 Ocak 1994 çarşamba günü, O'nu son yolculuğunda uğurlamak için Moda Camii avlusuna gelenlerin yüzlerindeki acıyı saatlerce izledim . Tabutunun arkasında Moda'dan Anadolu Hisarına kadar uzanan konvoydan yükselen sesler kulaklarımızdan gitmiyor.

Onun şiirlerine dair bir çok yazı yazdım. Burada onun edebi kişiliğini ve Türk şiirine yaptığı hizmetleri tekrarlayacak değilim. Bunları edebiyat tarihçilerine bırakınız. Şunu bilhassa belirtmek isterim ki O, 12 Ocak günü Anadolu Hisarındaki aile kabristanına yatırıldı ve oradan da alınıp Türk edebiyatının vefalı sayfaları arasına nakledildi. Tansever bundan sonraki hayatını orada sürdürecek.

Ah... ne olurdu hayatta olsaydı da, ben böyle bir yazıyı gözyaşlarımı akıta akıta yazmasaydım ve kitabının yayınlandığı bu mutlu günleri görebilseydi. Sonra da çalışma masası başına geçip hayattayken bir kere bile ihmâl etmediği dostlarına kitabını imzalayıp postalasaydı. Mekânı cennet olsun.

Ankara 13.4.1994

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

TANSEVER İÇİN YAZILAN YAZI ve ŞİİRLER

HÜSEYİN TANSEVER'İN ARDINDAN

Bekir Sıtkı ERDOĞAN

Hüseyin canı tanırsınız; can Hüseyini, tanımayanlar bu kitabı okuyunca tanıyacaklar. Uçtu o can! Hüseyin Tansever 1994 kışından çıkamadı; geçemedi öteye, Hakkın rahmetine kavuştu, onsuz bomboş kalmış gibi meydan...

Allah sevdiklerini çabuk alırmış derler; nasıl sevmesin Hüseyin canı, O şairlerin, O musikişinasların, O herkesin sevdiği müstesna insanı...

Saint Joseph'lilerin aydınlık çehresi onun yüzünde daha bir parıltılı ışıldardı...

Düştün yola dost âlemi efkâre bıraktın,
Bin pâre bölüp bizleri, bin pâre bıraktın!..

Bilmem ne yapar neyleriz onmaz bu acıyla?
Ardında huzursuz nice avare bıraktın...

Hüseyin Tansever dostun acısıyla aklıma gelen bu mısralar yine onun gayretiyle oluşan Kalamış Dalyan Kulüp'te bir gönül dostları sofrasında söylenmişti. O sofrada, merhum şair Orhan Ete, bestekâr Avni Anıl (Sanırım Avni Anıl'ın konseri nedeniyle toplanılmıştı) Şair Halil Soyuer, Şair Cemâl Safi ve hemen benim yanımda Hüseyin Tansever dostumuz ve ailelerimiz vardı. (Dr. Selahattin İçli ve eşi de olabilir)

Bir ara hanım şairlerimizden birinin evlenme haberi müjdelendi, hep beraber çoşkuyla alkışladık. Tam sofranın o neşeli anında Orhan Ete dostumuz, o samimi o tertemiz tavrıyla: "Yahu çocuklar ben biraz kıskandım galiba!" der gibi oldu. Hep beraber ne güldük ne güldük...

Ben hemen bu çocuksu itirafa tercüman olmak için önümdeki peçeteye yukardaki iki beyitten ilkini düştüm. Yani bir gazel matla'ı hazırlayıp kağıdı Orhan Ete'nin önüne sürdüm. Hemen cevap olarak yukardaki ikinci beyit yerini aldı ve peçete önüme sürüldü. Üçüncü beyiti şu mısralarla tamamladım:

Aşkın bize bir yepyeni imân olacaktı;
Heyhât! bu imanı bir inkâre bıraktın!

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Top yine Orhan Ete'yi buldu: ve cevap şöyle geldi:

Ben derdime her çâreyi lütfundan umarken
Sen kâsemi kırdın, beni biçare bıraktın!..

Gazel böyle beş altı beyit sürdü son olarak Hüseyin Tansever ve diğer şairlerin iştirakiyle aşağıdaki ortak beyitle bitirildi:

Sevdik seni dôst öyle ki hem cân-ü gönülden
Besbelli ki sen vuslatı dîdâre bıraktın...

Gazel tamamlığında Hüseyin Tansever'in alnındaki boncuk boncuk terleri ve gözlerindeki o anlatılmaz mutlu ifadeyi görmeliydiniz...

Kim derdi ki bir gün o ikiz kardeş gibi birbirine bağlı iki dosttan önce Orhan Ete, aradan pek çok geçmeden daha acısı hafiflemeden Hüseyin Tansever uçacak ve acı ikiye katlanacak!..

Hüseyin Tansever sevecen bir dost ve samimi bir anlatımı olan iddiasız bir şairdi. Sanki şiir dudaklarının ucunda hazır durur, icab ettiği yerde hemen söyleniverirdi. Onun bestelenmiş ne güzel güfteleri de var. Şiirlerinde hemen çakıvermiş bir kıvılcım hissedilir. Çok sade ve çok kolay bir söyleyiş tarzı vardı.

Beni her bayram ve yılbaşı hatırlamadan edemez, mutlaka bir dörtlüğü ile ellerimden öperdi. İşte o samimi dörtlüklerinden birisi: bu mısraların sevgili eşi Sumru Hanıma söylendiği belli oluyor;

Ben seninle görmüşüm; gözüm olmuşun benim,
Her dolaşık derdime çözüm olmuşun benim...
Bir canım var, ne zaman adak desem yoluna;
Sen canıma can katıp özüm olmuşun benim!..

Bence bu dörtlük zaman aşacak nadide bir parça; seçkin bir pırlanta...

Ticaret dünyasının boğucu iş yükü altında kaybolmamak için musiki ve şiire gönül vermiş, onlarla boyut kazanmış, kişiliğini bulmuş olgun bir insandı Hüseyin Tansever. İşte dosyamdan onun adını da taşıyan ortak imzalı bir dörtlük daha; 31 Mayıs 1987'yi 1 Haziran 1987'ye bağlıyan gece Bursada Gönlü Ferah Otelinde Orhan Ete ile beraber irticalen söylemişler:

Aslında biz hayatı burada yaşıyoruz
Gönül mesafesini burada aşıyoruz
Ayırmasın yaratan bu dostlardan bizleri
Onlarsız boş bir ömrün yükünü taşıyoruz.

Hüseyin Tansever - Orhan Ete

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Yukarıda anlattıklarımı bu mısralar nazımla kanıtlamıyor mu? Bugün her ikisi de boş bir ömrün yükünü taşımıyorlar ama hikmet yüklü mısralarıyla dostlarının ve sevenlerinin gönlünde yaşıyorlar...

İşte yine dosyamdan bayram mutluluğunu, yaşama sevincini anlatan sıcacık bir şiiri Hüseyin Tansever'in:

BAYRAM SABAHI

Mevsimler ötesinde bir başka yaz var bugün,
Rüzgarın esişinde yosma bir naz var bugün...
Nice böyle bayramlar sizin olsun dostlarım;
Bir huzur var gönlümde, mutlu bir haz var bugün...

1988'de söylemiş Hüseyin Tansever dost bu mısraları... Bu mutlu zamanı yaşarken sanki geride çok az kaldığını hissediyor ve yaşamanın tadını çıkarıyor gibi...

Daha nice böyle güzel güfte ve şiirlerini elinizdeki bu kitapta tekrar tekrar okuyarak Hüseyin Tansever'i daha yakından tanıyacaksınız. Onu yaşama sevinci, rahatsız kalbine rağmen elli yaşın eşiğine kadar ulaştırabildi!..

Rahat uyu sevgili Hüseyin, ardında bıraktığın muhterem eşin Sumru Hanımefendi ve sevgili oğlun Kerem senin geniş dostluk ve sevgi mirasına sahip çıkacak ehliyete mâlik olduklarını şiirlerini kitap halinde toplamak suretiyle ortaya koydular. Dostların ve okuyanların seni hiç unutmayacaklar. Şiirlerinle her zaman aramızda yaşayacaksın.

Tanrının Rahmeti üzerinden eksik olmasın diyor ve sözlerimi başlardaki ortak gazele senin için son bir beyit daha ilave ederek bitiriyorum:

Erken batıyorsun ama ardınsıra ey dost
Asla feri sönmez nice seyyare bıraktın...

BİR YAPRAK DAHA DÜŞTÜ ŞİİR DALINDAN

Şemsi BELLİ

- Hüseyin Tansever'i yitirdik -

11 Ocak Çarşamba sabahı, masama henüz oturmuş, mektup ve şiir yığıntılarını ayırmaya çalışıyordum. Telefon çaldı. İmzasını yakından tanıdığınız şair dost Tahir Üstündağ'ın sesi:

- Şemsi abi, dedi, bugünkü gazeteleri okudunuz mu?
- Hayır... Henüz göz atmaya fırsat bulamadım... Hayrola, bir şey mi var?
- Hüseyin Tansever'i kaybettik!

Üzüntüden, şaşkınlıktan dona kaldım. Şiir Defterinin kuruluş yıllarında Paris Temsilcimiz, sonraki yıllarda İstanbul'dan İzmir'e, Bursa'dan Balıkesir'e tüm şiir dostları arasında duyarlı bir iletişim köprüsü, Şiir Dostları Sevgi Şöleni toplantılarının vazgeçilmez konuğu; vefalı ve duygulu insan, şair dost Hüseyin Tansever'in ölümü inanılmaz bir haberdi; ama gerçekti. Hemen evini aradım, eşi Sumru Tansever'in acılarına ortak olmak istedim.

Akşam 20:30 sıralarında evden çıkmış... Bir arkadaşına uğrayıp saat 23:00 sıralarında eve döneceğini söylemiş eşine. Sonra beklenmeyen bir kalb krizi ve telefonla eşine ulaştırılan ölüm haberi...

Ve... 12 Ocak 1994 günü Moda Camiinde kılınan öğle namazından sonra Anadoluhisarı'ndaki aile kabristanında toprağa verilen bir cenaze:.. Ölüm, bu denli beklentisiz, bu denli kalleş, bu denli acı ve katı bir gerçek...

Minik ama çok anlamlı bir şiirinde şöyle diyordu Hüseyin Tansever:

Bir garip adamdı
-O kendini bilir-

Dostluk
Öğlene kadar değil
Ölene kadar derdi.
Öğleden evvel öldü!

O, dostluklarını öğlene kadar değil, ölene kadar sürdürebilen, yüreği çağıl çağıl sevgi kaynayan bambaşka bir insandı. Nur içinde yatsın.

"Şiir Defteri" (Aylık şiir dergisi "Şubat 94" sayısı)

TANSEVER'İ EBEDİ YOLCULUĞUNA UĞURLARKEN

ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Genç yaşta çıkmak ne bu yolculuğa
Bizden almadın ki izin TANSEVER
İçiçe yaşadın iyiliklerle,
Kötü bakmazdı ki gözün TANSEVER

Yeni girmiş iken elliye yaşın
Böylesi ayrılık olur mu düşün
Bütün insanları sevmekti işin
Sevgiyle süslüydü nazın TANSEVER

Dört mevsimde kışta, baharda, güzde
TANSEVER sen vardın hep günümüzde
Güzel günler vardı hep önümüzde
Daha bitmemişti sözün TANSEVER

Bahtın faziletin açık eliydi
Gönlün çiçeklenmiş sevgi dalıydı
Yorgun kalbin Tıp'tan vesikalıydı
Sadakat seliydi özün TANSEVER

Dünyada kimsenin hatrın yıkmadın
Bir gün bile doğruluktan çıkmadın
İnsanları seve seve bıkmadın
Dostuna yastıktı dizin TANSEVER

Bir kaldır başını halimize bak
Bak hep ağlıyoruz hep hıçkırarak
Kış günü dalından kopan ey yaprak,
Yok muydu baharın güzün TANSEVER?

Naziktin, kin, nefret, senden uzaktı
Gözlerin ömrünce dostluğa baktı
Ölüm yaktı bizi, yürekten yaktı
Böyle mi karaydı yazın TANSEVER?

Diller artık buna eyvah diyecek
Bahar da gelince, kara giyecek
Adın dilimizden hiç düşmeyecek
Gözden gitmeyecek yüzün TANSEVER

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Bu mezar işte bak sana dar bile
Utandı, yağmadı gökten kar bile
Ağlıyor bak deniz, bak hisar bile
Ağlıyor ardından mazin TANSEVER

Halil SOYUER

(Şiir, Tansever'in toprağa verileceği 12 Ocak 1994 sabahı İstanbul'da yazılmış ve mezarı başında şairi tarafından okunmuştur.)

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

BİR ANI

Tansever'siz edemezdik. Nerde bir edebi toplantı var hep birlikte oradaydık. 1985 yılıydı. Moda Deniz Kulübünde Avni Anıl gecesi yapılacakmış. Telefon etti, gece Orhansız ve sensiz olmaz dedi. Ertesi gün Bursaya gittim ve rahmetli Orhan ETE'nin otomobiliyle İstanbul'a hareket ettik. Gönlüferah'tan hareketimizi kendisine telefonla bildirince dünya onun oldu sanki. İşte aşağıdaki şiir, Bursa'dan İstanbul'a gelirken yolda yazılmıştır.

Halil Soyuer

GELDİK

AVNİ, MODA'dan seslenecekmiş yarın akşam
Bir hasreti ilham ile kırsak diye geldik

Yırtıp gecenin koynunu çapkın KADIKÖY'de
İstanbul'a, İstanbul'u sorsak diye geldik.

HÜZZAM'da gezen elleri Pendik'te öperken
Bostancı'da UŞŞAK'a sarılsak diye geldik

ORHAN ETE'nin gözleri kalmış Kalamış'ta
Şuh Göztepe'nin koynuna girsek diye geldik

Yağdık MODA'nın üstüne yağmurca o gün biz
Dost TANSEVER'in semtine varsak diye geldik.

Vazgeçtik uzun bir yolu aşmak hevesinden
Kartal'da çıkıp sahile, sorduk niye geldik?

Mehtabı öpüp koklama sevdasına düştük
Ersek gecenin sırrına ersek diye geldik.

Halil SOYUER 1985

Hüseyin TANSEVER'in en sevdiği şairlerden biri de Cemal SAFİ idi. O'nun ölüm haberini alan Cemal Safi'de İstanbul'a koşmuş ve O'nu son yolculuğunda yalnız bırakmamıştı. Cemal Safi aşağıdaki şiiri O'nun ölümü üzerine yazmıştır.

Halil Soyuer

HÜSEYİN

Nerden icabetti bu sonsuz gezi?
Neden çıktın niye gittin Hüseyin?
Nasıl sensiz korsun dünyada bizi?
Neden böyle hata ettin Hüseyin?...
Ne güzeldin ne yiğittin Hüseyin?...

Seninle birlikte kurduk Deltaş'ı
Sendin şuaranın gönül sırdaşı
O güzel kalbinin neydi telaşı?
Kime uydun niye gittin Hüseyin?
Ne güzeldin ne yiğittin Hüseyin?...

Gidecektin, neden bizden gizledin?
Hangi dosta varan yolu izledin?
Orhan Ete Ağbeyi mi özledin?
Kime uydun niye gittin Hüseyin?
Ne güzeldin ne yiğittin Hüseyin!...

Zeki Ömer Defne ayağa kalksa
Bin pişman olurdu halime baksa
Hayati Vasfi mi çağırdı yoksa!
Kime uydun niye gittin Hüseyin?
Ne güzeldin ne yiğittin Hüseyin!...

Gel de bir gör Cemal'deki ağıdı
Gözyaşları kalbur etti kağıdı
Küfür sanır teselliyi öğüdü
Kime uydun niye gittin Hüseyin?
Neden böyle hata ettin Hüseyin?
Ne güzeldin ne yiğittin Hüseyin!...

Cemâl SAFİ 22/2/994

BİR MEKTUP BİR ŞİİR

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

İzmir'de yaşayan şair bir gencimiz vardır. O'da Tansever'i delice sevenlerdendir. Gazetede Tansever'in ölüm haberini okuyup yıkılmış . O anda ağlaya ağlaya, aşağıya aldığımız şiirini yazmış.

Halil Soyuer

ŞAİR HÜSEYİN TANSEVER'in Aziz Ruhuna

Yeter Halil Baba, ağlatma beni
Düşünmek mümkün mü toprakta seni
Peki imam nasıl sardı kefeni
Lekesiz, kar gibi bezin TANSEVER

Kahpe dünya ettiklerin boşuna
Lanet olsun doksan dördün kışına
Çocuklar, baharın mezar taşına
İrice harflerle yazın TANSEVER

Bursa ULUDAĞ'dan bir taksiye bin
ORHAN ETE beyle ÇEKİRGE'de in
ANADOLU senin HİSARI senin
Çık da geceleri gezin TANSEVER

NEBİL beyim kapanır mı bu yara
Telefonla SOYUER'i bir ara
Nasıl indirdiler küçük mezara
Boyun selvi gibi uzun TANSEVER

CEMAL SAFİ İMKANSIZ'ı okuyor
DOLUCA şarabı durgun akıyor
GÖNLÜFERAH burcu burcu kokuyor
Sofrada bekliyor tuz'un TANSEVER

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Destan, şiir sizi tasvir etmez ki
Aciz kalır şairliğim yetmez ki
Hiç kalır kafiye, vezin TANSEVER

Bir kış kovanında sessizce arı
Özler çiçekleri bekler baharı
Şu yoksul dünyanın tüm çocukları
Senin yavrun, oğlun, kızın TANSEVER

Az ömründe gezip gördün çok yeri
Doğaya aşıktın doğalı beri
Çok severdin denizleri gölleri
Yüzer ördeklerin, kazın TANSEVER

OSMAN KAYA bu iş burda bitmiştir
Ölümün, ruhları apdal etmiştir
TANRI cehennemi iptal etmiştir
Eğer varsa CENNET, sizin TANSEVER

Osman KAYA İzmir 25.1.1994

*(ANTAKYA (Hatay)'da yayımlanan GÜNEYDE KÜLTÜR dergisinde çıkan Dergi Yönetmeni **MEHMET TEKİN**'in şiiridir.)*

Eyâ dostlar, kederliyim, kulak verin sözüme
Firkat fırtınası kırbaç gibi vurdu yüzüme
Birer birer göçen dostların ardından yanarken
TANSEVER de bir kor gibi düştü kavruk özüme

Mehmet TEKİN

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

BEKLENMEYEN ÖLÜMÜN ARDINDAN

"Şairim Beni Bırakma!"

Hastanenin loş odasında,
Ölümle yaşam arasında,
Kalakalmışsın ey şair...
Bilinmeze doğru yol almışsın.
Bilmiyorsun neler olacak.
Bilmiyorum şairim, ben de bilmiyorum,
Sana neler olacak?

Dalmışsın bir derin uykuya,
Bırakmışsın kendini boşluklara
Kimbilir, belki hatıraların,
Geçmişin, hayallerin gözlerinin önünde...
Belki hesap veriyorsun bilmediklerine.
Tek başınasın bilmediğim yerlerde...
Ölümü keşfe hazırlanıyorsun belki.
Kimbilir dualar belki boşuna.
Belki, bırakıp bizi, uçacaksın,
Huzur dolu beyaz bulutlara...

Ölüm sessizliğini duyabiliyorum.
Görebiliyorum loş odayı, şairimi.
Vücudun donuk, kıpırtısız.
Gözlerin yeşil yeşil bakmıyor.
Yüzünde bir ifade var ki,
Alay dolu, keder dolu...
Yalnızsın oralarda.
Belki de duyuyorsun duaları,
Geceyarısında Tanrı'ya haykırışları.
Belki hissediyorsun bizleri.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Kalbin hâlâ atıyor ya,
Umut etmeye devam ederiz.
Dua ederiz bıkmadan, yorulmadan.
Yeter ki sen savaş!
Tüm gücünle savaş ki ey şair,
Sevenlerin gözyaşları acıya değil,
Mutluluğa, gözlerini açmana aksın.
Tüm iradenle savaş ki ey şairim,
Bir sevenin var ki burada,
Tek başına bekler haberini.
Haykırır suskuyla karanlıkta:
"Şairim beni bırakma!..."

9.01.1994 Gül TANSEVER

HÜSEYİN TANSEVER'İN AZİZ RUHUNA

Kalbine sığdırmak için bizi TANSEVER
Büyüttün onu, doldurdun hepimizi TANSEVER
Keşke, önlem almak için bir dizi TANSEVER
İndirseydin kalbinden birimizi TANSEVER

Gülsün Işıldar

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

"O İŞİ KONUŞALIM ABİ!"

Demir Alp SEREZLİ

Kendisiyle her vedalaşmamızda "O İşi Konuşalım Abi!" diye ayrılırdık. O an için üzerinde konuşulacak belirli bir şey yoksa bu vedalaşma sözlerini daha bir sıradışı vurgulayarak söylerdik. Aramızda bir tür oyundu bu. Galiba yaşandığı anda dünyadaki herşeylerden önemli sayılan ama zamanla anlamını tümüyle yitirmeye mahkum bir sürü saçmalıkla inceden inceye alay etmenin bir yoluydu. Hangimizin eli o ipe sapa gelmez cinnet anlarında Hüseyin Abi'nin telefon numarasına gitmedi? Gömlekleri tertemiz, saçları pırıl pırıl taralı, sigarası daima Kent, yüzünden gülümsemesi eksik olmayan bu kibar adam, nasıl olsa bizi rahatlatacak birkaç söz ederdi.

Biz esas oğlandık sanki, o ise rolü bizi dinlemekten ve teselli etmekten ibaret olan yardımcı oyuncu. Sahi, ne derdi olabilirdi ki O'nun? Dostları ile arasına karakedi girecek değildi ya! İşlerinin bozulması da olanaksızdı! Sağlığı da iyi görünüyordu biraz sırt ağrısı dışında! Şair duyarlılığı ile çekilen yaratma sancılarında ne demek oluyordu?

Hepimizle tatlı tatlı dalgamı geçtin Abi! Çünkü sen aslında yardımcı oyuncuyu oynayan esas oğlandın!

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

OĞULDAN BABAYA SESLENİŞ

Baba...

Hani ne oldu o anlık sevince,
Bizi bir anda bırakıp gittin işte.
Bir anlamı yok ki sensiz çıkmanın düzlüğe.
Bizi usulca terketmek mi vardı baba...

Tatlılar ağzımda zehir oldu.
Sucuklar kokusunu yitirir oldu.
Kadehler sahibini arar oldu.
Bizi usulca terketmek mi vardı baba...

Şiirlerin en yakın dostunu kaybetti.
Mısraların sırlarını öbür dünyaya geçirdi.
Yakın dostun İlhami Bey cennete göç etti.
Bizi usulca terketmek mi vardı baba...

Kendini geç kalmış gibi hissettin.
Hiç bitmeyecek tatili istedin.
Bizsiz zevki çıkaracağını mı zannettin.
Bizi usulca terketmek mi vardı baba...

Yığılmıştın köşeye hazin hazin bakıyordun.
Şu acımasız dünyayı son kez selamlıyordun.
Keremini huzursuz, mutsuz, umutsuz bırakıyordun.
Bizi usulca terketmek mi vardı baba...

Hisarda yeni bir doğum oldu.
Koca Hüseyin kara toprak oldu.
Sıkı sıkı kucaklama isteği dayanılmaz oldu.
Bizi usulca terketmek mi vardı baba...

7.3.1994 Kerem TANSEVER

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

H.Tansever'in Kendi Şiirlerden Seçtiği Bir Demet

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

BİR ZAMANLAR

Hey gidi deli gençlik, hırçın dalgalı deniz,
Şu gönül peşinizden koşardı bir zamanlar,
Akşam tenhalarında, duyulunca sesiniz,
Bülbüller aşka gelir, coşardı bir zamanlar.

Dört mevsimin dördü kış, sadece siz yazdınız,
Dertten kederden uzak, şarkı, şiir sazdınız,
Beni Mecnun eyleyen, hiç bitmeyen nazdınız,
Hasret gözde yaş olur, taşardı bir zamanlar.

Kaç bahar geldi geçti, çiçek açmadı dalda,
Buğulu bakışınız görünmez oldu falda,
O eski mahallede, leylak kokan o yolda,
Sevdanın en güzeli, yaşardı bir zamanlar.

Moda, 04.06.1993

YALANCI BAHARLAR

Hatıralar uçuşmuş, kaçışmış uzaklara,
Hasretsin biliyorum, o eski şarkılara.
Ateş söner kül olur, mevsim döner yaz olur,
Aldanma sen güzelim, yalancı baharlara.

Hep o arzu, o emel gönlümü yakışında,
Garip bir teselli var, hüzünlü bakışında,
Sanki vuslat muhtemel, yılların akışında,
Aldanma sen güzelim, yalancı baharlara.

Moda, 22.05.1993

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ARİFE AKŞAMLARI

Garip olur şu gönlüm, arife akşamları,
Binbir anı içinden, tutar aynını seçer,
Elbisesi ütülü, potinleri boyalı,
Gözlerimin önünden, küçük bir çocuk geçer.

O anda susar zaman, döner mazinin çarkı,
Aynalara saklanır, dünün bügünden farkı,
Dudağına takılmış, karanfil kokan şarkı,
Gözlerimin önünden, küçük bir çocuk geçer.

Moda, 19.03.1993

GÖNÜLLE SOHBET

Sus artık deli gönül, yıllara bulma suçu,
Geldi işte sonbahar, sil gözündeki yaşı,
Bunca sevda içinden, aklında kaldı kaçı,
Neylesin gayrı canan, ak düşmüş yorgun başı.

Çiçek çiçek dolaştın, daldan dala uçuştun,
Bir muhabbet uğruna, bin güzelle yarıştın,
Esmer kumral demedin, nice derde karıştın,
Neylesin gayrı canan, ak düşmüş yorgun başı.

Moda, 08.02.1993

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

EYLEDİK

Sebil ettik şu gönlü, sevene al eyledik,
Yüz vermedik nâmerde, yârana bal eyledik,
Gel dedik çaresize, yüreği sevgisize,
Virânı mâmur için, sevgiyi dal eyledik.

Döndükçe döndü devran, eğilmedi başımız,
Ancak haklıdan yana, ağır çekti taşımız,
Uzak durduk haramdan, helâl oldu aşımız,
Yere çaldık arsızı, köpeğe yal eyledik.

Hacı Bektaş Veli'nin, yüz vurduk eteğine,
Binbir renkli çiçekten, can verdik peteğine,
Güzele varmak için, dem olduk yüreğine,
Defettik şerefsizi, doğruyu kal eyledik.

Bizi bizden soranlar, dostla harman olanlar,
Gönül gözüyle bakıp, şerri hayra yoranlar,
Bin gafilin önünde, bir dağ gibi duranlar,
Feda ettik şu ömrü, Yüce'ye al eyledik.

Moda 20.12.1992

ZAMANA TUTSAK ŞİMDİ

Ömür Hüzzam bir şarkı, Nihavend'in adı yok,
Eskimiş albümlerde, tozlu suskun resimler,
Candan canandan uzak, muhabbetin tadı yok,
Zamana tutsak şimdi, en aşinâ isimler.

Yılların telâşına, geçmez oldu sözümüz,
Uzun yollara çıktık, ayrı düştük kimimiz,
Sebepsiz değil ey dost, gönüldeki hüznümüz,
Zamana tutsak şimdi, en aşinâ isimler

Moda, Kasım 1992

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (HÜZZAM) ŞUBAT 1993

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

BAYRAMLIK

Yıllardır aradığın, ne gülde ne bülbülde,
Yeter ki yürekten sev, bir iz bırak gönülde,
İyi belle dostunu, yokta varı arama,
Her günü Bayram eyle, şu kısacık ömründe.

Mart 1992

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (HÜSEYNİ) EKİM 1992

ZOR SEVDA

Unuttum dersem eğer, elbette yalan olur,
Gönlümdeki ateşin, sımsıcak korusun sen,
Adını her anışta, titriyor dudaklarım,
Bunca hasret içinde, inan en zorusun sen.

Nisan 1992

AL DA GEL

Edasına nazına, kurban olduğum güzel,
Hayra yordum düşleri, umutlarda kal da gel,
Çekilmiyor a canım, çekilmiyor bu hasret,
Yaza döndür kışları, baharları al da gel.

Sevdalı bir yağmur ol, bulutlara dol da gel,
Üç vakte kalma sakın, fincanlarla falda gel,
Nihavend'de Hicaz'da, nağme nağme dilde gel,
Yaza döndür kışları, baharları al da gel.

Moda, 26.07.1992

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ESKİMİŞ ŞARKILARDAN

-Yaldızlı kağıtlardan sandallar yapan kıza-

Sandallar yap yaldızlı, o parlak kağıtlardan,
Hepsi küçük bir resim, toz pembe çocukluktan,
Sanki solmuş bir çiçek, hasreti söyler gibi,
Fark et sen de maziyi, eskimiş şarkılardan.

Sevdaları döküver, ömrünün eteğinden,
Gönlüne düşür dünü, tutuver bileğinden,
Geçir hatıraları, yılların eleğinden,
Fark et sen de maziyi, eskimiş şarkılardan.

Belki Hafız Burhan'ın, bulutlardan gelen ses,
Belki Tatyos Efendi, udun telinde nefes
Bilinmeyen o yerde şimdi bildiğin herkes
Fark et sen de maziyi, eskimiş şarkılardan

Senelerin izini, unutup gözlerinde,
Sandallar yap yaldızlı, o parlak kağıtlardan,
Hüzzam'ı Nihavend'i, uyutup dizlerinde,
Fark et sen de maziyi, eskimiş şarkılardan.

Göztepe, 14.03.1992

HÜZÜN

Her günün akşamında, gönlümde aynı hüzün,
Kır düşmüş saçlarıma, rüzgarı vurur güzün,
Hangi zamana baksam, hep o aşina yüzün,
Kır düşmüş saçlarıma, rüzgarı vurur güzün.

Moda, 18.02.1992

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (SABÂ) TEMMUZ-1992

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

GÖZLERİN MAVİ DENİZ

İlkyazın çiçeğisin, gözlerin mavi deniz,
Seni gördüm göreli, geçmiyor zaman sensiz,
Pembe beyaz goncayla, bezenmiş gül dalısın,
Seni gördüm göreli, geçmiyor zaman sensiz.

Göztepe, 19.02.1992

Beste : İSMAİL DEMİRKIRAN (FERAH FEZA) 12.03.92
Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (NİHAVEND) TEMMUZ 1992

SENİ GÖRDÜĞÜM AKŞAM

Mevsimlerin sultanı, bir ilkbahar gibiydin,
Ne güzeldi gözlerin, seni gördüğüm akşam,
Edalı bakışınla, gönlüme yar gibiydin,
Ne güzeldi gözlerin, seni gördüğüm akşam.

Mümkün değil durmadı, su oldu aktı zaman,
Ömür bitti bitiyor, der gibi baktı zaman,
Ayrılık ateşini, yine de yaktı zaman,
Ne güzeldi gözlerin, seni gördüğüm akşam.

Moda, 17.02.1992

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (SULTAN-İ YEĞÂH) TEMMUZ 1992

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

İLKBAHAR ÇİÇEĞİM

Sen benim gizli sevdam, çaresiz meleğimsin,
Hasretle sarıldığım, günahsız bebeğimsin,
Feda olsun uğruna, şu ömür dedikleri,
Gönlümde hiç solmayan, ilkbahar çiçeğimsin.

Söyleyemem adını, yüreğimde saklıdır,
O edalı gelişin, bin güzelden farklıdır,
Aşkı soran gözlerin, her ne dese haklıdır,
Gönlümde hiç solmayan, ilkbahar çiçeğimsin.

Göztepe, 28.09.1991

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (MUHAYYER KÜRDİ) TEMMUZ 1992

GÜZEL

Bir bahar sevinciyle, aşılan yollar güzel,
Apansız gerçek olan, şaşılan fallar güzel,
Gün geçtikçe yaşlanan, aslında yalnız zaman,
Gönül gönüle verip, yaşanan yıllar güzel.

Göztepe, 12.08.1991

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (SUZİNAK) TEMMUZ 1992

VEFASIZ YARİM

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Sevdaların içinden, seni seçmiş bu gönül,
Mevsimler bahar olmuş, sende açmış gonca gül,
Eğer gelmem diyorsan, gelme vefasız yarim,
Aşkımın günahını, çekeceksin bir ömür.

Anlamak mümkün değil, ellerde bulduğunu,
Göçmen kuşlar misali, nereye uçtuğunu,
Bilmek bile istemem, kimlerle olduğunu,
Aşkımın günahını, çekeceksin bir ömür.

Moda, 21.09.1991

ÇOCUK

-Ben O'na hep Çocuk derdim-

Eski bir yalı bahçesinde hayalin,
Yorgun yakamozlarda ürkek gözlerin,
Şarkılar, şiirler ses vermez oldu Çocuk,
Deli bir rüzgarda rehin kaldı izlerin.

Sen şimdi tutsak başka diyarda,
Sanki bir başka zamanda yaşar gibi,
Güzelliğin hâlâ destan dillerde,
Gönlümdeki hasreti inatla okşar gibi.

Oysa böyle mi olmalıydı Çocuk,
Böyle öksüz mü kalmalıydı ellerimiz,
Bir demet sararmış mektup misali,
Geçmişe çaresiz bakmamalıydık biz.

Hani hiç bitmezdi sevgiler,
Hani her sabah yeni bir umuttu Çocuk,
O heves, o heyecan tükendi gitti,
Bu yürek sevmeyi çoktan unuttu Çocuk.

Göztepe, 25.07.1991

NASİHAT

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Sevdalan deli gönül, sabah akşam sevdalan,
Bir Mecnun gibi yanıp, düş dikenli yollara,
Canan vefasız diyen, bütün şarkılar yalan,
Vefasız olan zaman, günah bulma yıllara.

Nasıl esiri oldun, o gizemli gözlerin,
Başını yasladığın, o şefkatli dizlerin,
Sevdalan deli gönül, silinmeden izlerin,
Vefasız olan zaman, günah bulma yıllara.

Moda, 02.07.1991

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (NİŞABÛREK) TEMMUZ 1992

ŞÜKÜRLER OLSUN

Sevdim seveceğimi, sevdim şükürler olsun,
Bildim bileceğimi, bildim şükürler olsun,
Şu alemin uzayan yolları biter mi hiç?
Gördüm göreceğimi, gördüm şükürler olsun.

Göztepe, 05.05.1991

ORHAN ETE DOSTUN ARDINDAN

İçimden gelen bir ses, ah şu zaman dursa diyor,
Yıllar yıllara sorsa, giden dostu bulsa diyor,
Hasret gönülde yara, gökyüzünde bulut kara,
Çekirge düştü dara, şimdi ağla Bursa diyor.

Bursa, Günlüferah Otel
20.05.1991-s.03.45

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

DİLEK

Düşmesin dudağından, sevgi yüklü heceler,
Siyahı tanıma sen, tez ağarsın geceler,
Her anın Bayram olsun, yüzün hep gülsün ey dost,
Siyahı tanıma sen, tez ağarsın geceler.

Moda, Nisan 1991

ŞİKAYET

Şu sevda dedikleri hep geliyor başıma,
Gönül insaf etmiyor kırkı geçmiş yaşıma,
Gözlerin gözlerime sev demesin ne olur,
Sonunda kurban diye yazacaklar taşıma.

Göztepe, 29.04.1991

KIBRIS'LININ GÖZLERİ

Hani sabah olur ya, uzun geceden sonra,
Ağır ağır silinir, karanlığın izleri,
Hani güneş doğunca, bir nur sarar her yeri,
O an aklıma gelir, Kıbrıs'lının gözleri.

Akdenizli bir hüzün, kalbimi yakışında,
Tutuşur deli gurbet, simsiyah bakışında,
Eda başka naz başka, gönlüme akışında,
Alır beni götürür, Kıbrıs'lının gözleri.

Moda, 03.02.1992

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (SULTANİYEGAH) KASIM 1992

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

İSTANBUL RÜYASI

O eski Istanbulu, şöyle bir düşün dostum,
Çengelköy'ün üstünden, beyaz bir martı uçsun,
Martının kanadına, takıver gençliğini,
Ve bir tozlu plâktan, Hüzzam faslı duyulsun.

Bir ok gibi saplansın, ilk aşkın yüreğine,
Uzun yıllar ardından, gelsin o ince sızı,
Sonra bırak kendini, ömrünün gerçeğine,
Sen hiç unutmadın ki, Kadıköylü o kızı.

Akşam vakti Todori, kursun aynı masayı,
Dudağında bir Hicaz, Selâhaddin Pınar'dan
Üstat Münir söylesin, Behçet Kemal dinlesin,
"Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamıştan".

Düne hasret başını, Boğazın omzuna koy,
Gönül Şarkılarında, Safiye Ayla'ya doy,
Dinle bu öksüz şehri, Orhan Veli misali,
Buram buram bir hüzün, oy garip Istanbul oy.

Maziye bakıp yanmak, kaderidir bizlerin,
Sevda şehri Istanbul, artık kimin umuru,
Neden öyle dalgınsın, neden ıslak gözlerin,
Haydi toparlan dostum, kaçırma son vapuru.

Moda, 21.12.1990

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SABIR VE YILLAR

Alıp gittiğin mazi, gözlerimde yaşıyor,
Hasretin amansız dert, sevdan beni aşıyor,
Şu gelen yarınlarda, hiç umut yok mu söyle,
Deli gönlün sabrına, yıllar bile şaşıyor.

Moda, 11.12.1990

Beste: TURGUT İÇTEN (HÜZZAM) NİSAN-1991

BİN YILIN BESTESİ

-İnci Çayırlı dost'a-

Şöyle bir gül gönülden, duyulsun yine o haz,
Yakışıyor sultanım, yakışıyor sana naz,
Deli hasret insafsız, gel sen insaf et biraz,
Bin yılın bestesisin, birkaç mısra sana az.

Bir bilinmez yarındır, şu günlerin ötesi,
Daha sabah bitmeden, başlar ömrün gecesi,
Anla artık sultanım, boşa geçti nicesi,
Bin yılın bestesisin, birkaç mısra sana az.

Moda, 05.12.1990

Beste: ALİ ŞENOZAN (HİCAZ) OCAK 1991

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SENİNLE

Gönlündeki sevgiyi, haydi paylaş benimle,
Bir yol var önümüzde, uzun bir yol seninle,
Menekşe gözlerinde, gördüğüm rüya değil,
Kaybettiğim gerçeği, sende buldum seninle.

Sen yılların özlemi, sen sevdalar gazeli,
Sabah kadar aydınlık, sen dünyalar güzeli,
Şu gönlü gönlün üste, boncuk boncuk dizeli,
Çölden beter ömrümde, suyu buldum seninle.

Dört mevsimin içinde, bir başka baharsın sen,
Sevgi bağından esen, ılık bir meltemsin sen,
Duyulmamış bir şiir, eşsiz bir diyarsın sen,
Günlerdir aradığım, yolu buldum seninle.

En güzel şarkısını, şimdi söylüyor yıllar,
Umut çiçekleriyle, süslendi kuru dallar,
Mazide kaldı hüzün, yalancı bütün fallar,
Sonsuzun ötesinde, seni buldum seninle.

Moda, 20.08.1990

Beste: METİN EVERES (KÜRDİLİHİCAZKAR) 03.09.1990

KURBAN

Başımda hasret yeli, seni gördüm göreli,
Gönül deli divane, seni sevdim seveli,
O güzel gözlerine, beni mi seçtin kurban,
Böyle sevdalanmadım, şu aleme geleli.

Haziran, 1990

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MEKTUP

-Sevgili Hayati Vasfi'ye-

Bir acı haber geldi, öğle vakti başkentten,
Çok sırasız gitmişsin, bilinmeyen o yere,
Bu zamansız yolculuk, vurdu beni yürekten,
Kaderin telaşına, isyan ettim bin kere.

Suna boylu gelinler, ahu Avşar kızları,
Sende gelirdi dile, işveleri nazları,
Güzel Anadolunun, baharları yazları,
Kaderin telaşına, isyan ettim bin kere.

Keremin gücü vardı, hasret naralarında,
Pir Sultan'ı duyardık, yalın mısralarında,
Sanki Yunus gizliydi, satır aralarında,
Kaderin telaşına, isyan ettim bin kere.

Gözlerimin önünden, geçip gidiyor yıllar,
Köşedeki o masa, Körfez'deki akşamlar,
Yamacında Soyuer, Safi ve diğer canlar,
Kaderin telaşına, isyan ettim bin kere.

Şimdilik hoşça kal dost, henüz bitmedi çile,
Gelmek her an muhtemel, senin gittiğin yere,
Alemin gerçeği bu, yine de bile bile,
Kaderin telaşına, isyan ettim bin kere.

Göztepe, 03.05.1990 Saat 17.30

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

BU AKŞAM

Bir hasret rüzgarı esti gönlüme,
Islandı gözlerim senle bu akşam,
Her günün sonunda yine, yine sen,
Seninle doluyum yine bu akşam.

Titreyen sesinle gelmişti hüzün,
Arama olmuştu bana son sözün,
O çekik gözlerin, saçların, yüzün,
Seninle doluyum yine bu akşam.

Gün olur anlarsın, seversen eğer,
Sevmenin bedeli hasretmiş meğer,
Bu güzel çileyi çekmeye değer,
Seninle doluyum yine bu akşam.

Bir hasret rüzgarı esti gönlüme,
Islandı gözlerim senle bu akşam,
Nasıl unuturum, ben seni, nasıl,
Seninle doluyum yine bu akşam.

Moda, 27.04.1990

GEL

Geleceksen gel artık, uzağı yakın eyle,
Gel de gör garip halim, sensiz gönlü şad eyle,
Hasretim gül yüzüne, söylenmemiş sözüne,
Gel şu yalan dünyada, her günüm bayram eyle.

Moda, 09.04.1990

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (HÜSEYNİ) 1990 MAYIS
Beste: TURGUT İÇTEN (UŞŞAK) 1991 OCAK

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SEVMEYE BAŞLIYORUM

Gül dudağında bahar, bakışlarında telâş,
Simsiyah saçlarında, ışıyor onyedi yaş,
Gönül üste vuruyor, yeşil gözde hilâl kaş,
Sevmeye başlıyorum, kız seni yavaş yavaş.

Adım adım sen varsın, sevdanın izlerinde,
Hasretten hiç eser yok, büyülü sözlerinde,
Sanki zaman duruyor, hülyalı gözlerinde,
Sevmeye başlıyorum, kız seni yavaş yavaş.

İlkyazın kucağında, henüz gonca bir gülsün,
Sevdayı kolay sanma, gece olur gündüzün,
Sana hüzün yaraşmaz, hep böyle gülsün yüzün,
Sevmeye başlıyorum, kız seni yavaş yavaş.

Taşkın ırmak gibisin, biraz durulman gerek,
Hasret yokuşlarını, çıkıp yorulman gerek,
Aşkın kölesi olup, aşktan sorulman gerek,
Sevmeye başlıyorum, kız seni yavaş yavaş.

Yıllar geri gidiyor, sen yanıma gelince,
Unutuyorum dünü, başlıyor tatlı telaş,
Aklın gücü yetmiyor, gönül aşka gelince,
Sevmeye başlıyorum, kız seni yavaş yavaş.

Göztepe, 06.04.1990

Beste: ALİ ŞENOZAN (MUHAYYER KÜRDİ) MAYIS 1990

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MERHABA

Şu gönül bahçesine, gelen dosta merhaba,
Bir sözüyle hasreti, silen dosta merhaba,
Onca derdin içinde, kendi derdin unutup,
Yürekten sevmesini, bilen dosta merhaba.

Göztepe, 18.03.1990

BAZEN

Bazen bir çift göz olur, gönlümü benden alan,
Bazen bir çift söz olur, tarifsiz derde salan,
Nasıl da uçar gider, geçmez sanılan zaman,
Bazen yanar köz olur, ömür denilen yalan.

Göztepe, 28.01.1990

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (NİHAVEND) MAYIS 1990
Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (HÜSEYNİ) AĞUSTOS 1990

OLUR MU?

İlkyazda sonbaharı, anmak olur mu güzel,
Her gideni vefasız, sanmak olur mu güzel,
Gelmişiz şu aleme, öyle istemiş kader,
Sevmek sevilmek varken, yanmak olur mu güzel.

Göztepe, 28.02.1990

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

AFFET BENİ

Dalgındı siyah gözlerin,
İlk gördüğüm akşam seni,
Meğer aşkın çağrısıymış,
Geç anladım, affet beni.

Garip, garip duruşunu,
O çaresiz bakışını,
Sabır ile yarışını,
Geç anladım, affet beni.

Sevdaya uzanmış dalsın,
Çiçeksin, peteksin, balsın,
Sen artık gönlüme yârsın,
Geç anladım, affet beni.

Moda, 24.01.1990

Beste: ALİ ŞENOZAN (HİCAZ) ŞUBAT 1990

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ELLİ YILDIR SOYUER

Duygular denizini, dalga dalga aşıyor,
Gönülden mısralarla, elli yıldır Soyuer,
Sevgi meşalesini, dosttan dosta taşıyor,
Kardan ak yüreğiyle, elli yıldır Soyuer.

Dost bildiği ellere, ellerini uzatmış,
Bu alemle kavgayı, doğduğu gün bırakmış,
Nice körpe fidandan, nice ozan yaratmış,
Kardan ak yüreğiyle, elli yıldır Soyuer.

İnsana insan demiş, görmüş görülmeyeni,
Tenin çok ötesinde, sevmiş sevilmeyeni,
İki mısra arası, çözmüş bilinmeyeni,
Kardan ak yüreğiyle, elli yıldır Soyuer.

Hiç duramaz yerinde, her zaman seferidir,
Sanat denen çilenin, yorulmaz neferidir.
Safi'nin tabiriyle, sevgi kompüteridir.
Kardan ak yüreğiyle, elli yıldır Soyuer.

Güfteler şarkı olmuş, dilden dile dolaşır,
Baldan tatlı sohbeti, ilden ile ulaşır,
O hâlâ en güzeli, bulmak için uğraşır,
Kardan ak yüreğiyle, elli yıldır Soyuer.

Moda, 14.01.1990

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

VAR

Elbet bitecek yokuş, bunun bir de düzü var,
Hep kış değil mevsimler, ilkbaharı güzü var,
Yıllara bulma suçu, hüzün doluysa gönlün,
Kader denen zalimin, bilmediğin yüzü var.

Lyon, Aralık 1989

YENİ YIL

Bu yıl da geçip gitti, baharıyla yazıyla,
Gönülde bin hatıra, erişilmez, hazıyla,
Ufukta başka umut, sevgiler bulut bulut,
Bir yenisi geliyor, edasıyla nazıyla.

Lyon, Aralık 1989

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (NİKRİZ) 1990

BELKİ

Aşktan kaç deme gönül, belki bilmediğin var,
Bunca çiçek içinde, belki dermediğin var,
Sevda hep tuzak değil, yürekten gelen sese,
Gören gözle bakıpta, belki görmediğin var.

İstanbul, Aralık 1989

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

KIRKBEŞİNCİ SANAT YILINDA SEVGİLİ AVNİ ANIL'A

Kırkbeş yıl nasıl geçti, bir konuşsa gözlerin,
Nasıl vardın Güzel'e, bir anlatsa gözlerin,
Avni olup Anıl'mak, iki gözün bedeli,
Duysun bilen bilmeyen, hiç susmasa gözlerin.

Lyon, 08.12.1989

CANAN

Cananım ömre bedel, gül yüzünle gülende,
Bir nazına bin katar, sevdiğimi bilende,
Bakışınla avutur, esirger iltifatın,
Bayramın en güzeli, canan bana gelende.

Moda, 01.07.1989

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (NİHAVEND) 1989
Beste: SELAHATTİN ALTINBAŞ (SUZİNAK) 1989

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

YAS

-Can Dost Ç. Bulut'un ardından-

Sende bulduk yıllardır, sevginin en hasını,
Dost sesinle silerdik, gönlümüzün pasını,
Nasıl bırakıp gittin, bizleri böyle sensiz,
Hiç ummadık zamanda, tutmak varmış yasını.

Duygu dolu bir deniz, sevda yüklü buluttun,
Sabah kadar aydınlık, sen bizlere umuttun,
Birden varıp Yüce'ye, yaşamayı unuttun,
Hiç ummadık zamanda, tutmak varmış yasını.

Gözlerimin önünden, akıp gidiyor yıllar,
Akla güzel günleri, takıp gidiyor yıllar,
Yüreğimi dağlayıp, yakıp gidiyor yıllar,
Hiç ummadık zamanda, tutmak varmış yasını.

Bir ufak şişe rakı, birkaç zeytin tanesi,
Olurdu bizler için, sofranın şahanesi,
Nerde şimdi o meclis, nerde şiirin sesi,
Hiç ummadık zamanda, tutmak varmış yasını.

Artık bitti bu masal, gerçeği görmek gerek,
Affet seni kırdıysam, olur ya bilmeyerek,
Şimdiden bastı hasret, nasıl dayansın yürek,
Hiç ummadık zamanda, tutmak varmış yasını.

Moda, 16.12.1988

DEĞİL

Saçlarımdaki aklar, yılların suçu değil,
Çıkmıyorsan eğer sen, falların suçu değil,
Alnımızın yazısı, ayrı düşürdü kader,
Bitmediyse bu hasret, yolların suçu değil.

Moda, 24.11.1988

AH GÖNÜL

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Her giden yıl vefasız, aranıp durma gönül,
Hasret bahçelerinde, dolanıp durma gönül,
Rüya gibi o günler, başka baharda kaldı,
Vazgeç artık güzelden, yorulup durma gönül.

Moda, 18.11.1988

Beste: MAHMUT YİVLİ (HÜZZAM) 1989
Beste: ALİ ŞENOZAN (KÜRDİLİHİCAZKÂR) 1989
Beste: MÜMTAZ DOĞAN (KARCIĞAR) 1990
Beste: TURGUT İÇTEN (KÜRDİLİHİCAZKÂR) 1991-OCAK

SEVDA ÇIKMAZI

Sevgi denen yalanı, gözlerinden öğrendim,
Suya muhtaç çöl etti, o vefasız gözlerin,
Vuslatın hayal oldu, hüznünle doldu gönül,
Yaktı beni kül etti, o vefasız gözlerin.

Saçının siyahında, kayboldu gitti yıllar,
Sabahsız gecelere, derman olmuyor fallar,
Bu sevda çıkmazında, çaresiz bütün yollar,
Yaktı beni kül etti, o vefasız gözlerin.

Göztepe, 20.10.1988

Beste: ALİ ŞENOZAN (ŞEVK-EFZA) 1989

GÖZLERİM

Aradan yıllar değil, ömür geçse özlerim,
O sıcak bakışını, unutmadı gözlerim,
Alamaz kimse senin, gönlümdeki yerini,
O sıcak bakışını, unutmadı gözlerim.

Moda, 01.09.1988

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (MAHUR) 20.10.1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ŞAİR GÖNLÜ

-Sevgili Halil Soyuer'e-

Deniz gibi olur şairin gönlü,
Bazen dalgalıdır, bazen de durgun,
Taşınmaz yük gibi görür şu ömrü,
Hem bedeni yorgun, hem ruhu yorgun.

Ne yolculuk çıkar rüyalarından,
Ne gurbet eksilir mısralarından,
Ne sevda silinir hülyalarından,
Öyle bir gönül ki, güzel'e vurgun.

Yalnızlık değişmez eşidir onun,
Şiirler duyulmaz sesidir onun,
Hasretlik başının süsüdür onun,
Başka gönüldür bu,sevmekten yorgun.

Pervanedir yanar dost ateşinde,
Bir Mecnun misali, sevgiye vurgun,
Deniz gibi olur şairin gönlü,
Bazen dalgalıdır, bazen de durgun.

Göztepe, 15.07.1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

GÜNLERDE

Sonbaharın tadı var, geçip giden günlerde,
Bir ömrün hasadını, biçip giden günlerde,
Durul da deli gönül, zamanı bayram eyle,
Her an bizden birini, seçip giden günlerde.

Moda, 09.07.1988

HASRET YORGUNU

Gel dedin geldim işte, söyle neden mahzunsun,
Sabahları özlemiş akşam kadar durgunsun,
Unutmadın mı hâlâ, hüzünlü şarkıları,
Gözlerinde bir yağmur, sen hasretten yorgunsun.

Henüz hazan mevsimi geçmedi ömrümüzün,
Her telinde umut var, divane gönlümüzün,
Elbet sonu gelecek, şu yarım türkümüzün,
Sil artık gözlerini, sen hasretten yorgunsun.

Moda, 28.06.1988

Beste: FERİT SIDAL (HÜZZAM) 10.10.1982

BAHAR BAKIŞLIM

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Seni daha önce tanımalı,
Seni bir başka zamanda sevmeliydim.
İklimler ötesinde,
Bugünlerden uzak,
Ama sana yakın,
Bizbize, sadece seni duyarak.

Belki bir akşamüstü, belki bir sabah,
Hissetmeliydim saçlarından esen,
Sevda rüzgarını benden yana,
Ve en güzel sözleri,
Yalnız sana söylemeliydim,
Yalnız sana.

Bir kumsalda beraber olmalıydık,
Geçmiş yılların hesabını,
Kumlara tek, tek sormalıydık.
Ellerime uzanmalıydı ellerin,
Çivit mavisi denize karşı,
Dalgın, dalgın bakmalıydı,
O ıslak gözlerin.

Benim bakışlarımda sen,
Senin bakışlarında hala pembe beyaz bahar,
Rüya gibi bu alemde,
Hasreti bizden uzak tutmalıydık,
Olabildiğince uzak,
Ve bütün hüzzam şarkıları unutmalıydık.

Oysa ne elin elime değdi,
Ne yanağına dudaklarım,
Nasıl özledi bilsen sesini,
O ılık nefesini,
Gerçeklere sağır kulaklarım.

Bahar bakışlım,
Yüreği çiçek, çiçek hasret nakışlım,
Yak bu sevdanın ateşini, yak,
Ve beni aşmış yüce sabrınla,
Gönlünü zamanın dalgalarına bırak.

Moda, 12.06.1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ÇOCUK

-Oğlum Kerem'e-

Bakışlarıma doğdun sen,
Bir Ocak akşamı çocuk,
Al bu ömür senin olsun,
Sen sakın ağlama çocuk.

Hep gülsün o güzel yüzün,
Bahar gibi geçsin güzün,
Gönlüne dolmasın hüzün,
Sen sakın ağlama çocuk.

Henüz taze bir çiçeksin,
Yere inmiş bir meleksin,
Gerçek olmuş bir dileksin,
Sen sakın ağlama çocuk.

Sevgiyle tutuşsun özün,
Hasretle bitmesin sözün,
Yaş nedir bilmesin gözün,
Sen sakın ağlama çocuk.

Moda, 17.05.1988

SEVGİLİ BURSA

-Kardeşim Erdinç Çelikkol'a-

Sevdalıyım Bursa'nın toprağına taşına,
Gurbet girip araya, sakın yakmasın aman,
Çiçekleri tac edip, o dumanlı başına,
Uludağ uzaklardan, mahzun bakmasın aman.

Şu Bursa'nın yeşili, vurur pınar üstüne,
Çekirge'de bülbüller, öter bahar üstüne,
Akşamların gölgesi, düşer çınar üstüne,
Ona hasret gözlerden, yaşlar akmasın aman.

Şarkılarla söylensin, bu ilahi güzellik,
Gönül gönül taşıp ta , sel olup gitsin zaman,
Nazlı şehir Bursa'dan, uzak kalsın ayrılık,
Gurbet girip araya, sakın yakmasın aman.

Moda,07.05.1988

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (NİHAVEND) TEMMUZ 1992

BAYRAM

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Ömrümüzde mevsimler, bir rüzgar gibi eser,
Alır götürür bizi, bizlerden uzaklara,
Her Bayram gelişinde, gönül bir başka özler,
Duyulur aynı hasret, o eski sevdalara.

Göztepe, 06.05.1988

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (EVİÇ) 20.06.1988

ŞARKI

-Sevgili Metin Güyer'e-

Uzaklardan fark edip, o mahzun gözlerini,
Umutla sığındığım, sakin bir limansın sen,
Mevsim sende baharken, demet demet çiçeği,
Sana muhtaç gönlüme, sevgiyle sunansın sen.

Ben seninle geçmişim, bu alemden öteye,
İkinci dünyam benim, nasıl mutluyum bilsen,
Bakışının sırrını, anlatamam kimseye,
Şu çileli başımda, sevdalı dumansın sen.

Göztepe, 26.04.1988

GÜZEL

-Sevgili Orhan Ete'ye-

Gün oldu biz de yandık, ateşinde sevdanın,
Gün geldi Mecnun olduk, hasretinde Leyla'nın
En sonunda fark ettik, gerçeğini dünyanın,
Gönül verdik GÜZEL'e, onda sevmeyi sevdik.

Göztepe, 31.03.1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SESLENİŞ

Anadolu'mun sesi, Yunus'umun nefesi,
Ol da es serin serin, es hele deli rüzgar,
Yanıyor yüreklerde, bir özlem alev alev,
Sana o yüreklerden, bulut bulut sitem var.

Dudaklar sustu kaldı, gülmüyor gülen gözler,
Selamı almaz oldu, dost bildiğimiz yüzler,
Hasretiz tatlı dile, kırıcı bütün sözler,
Yürümüyor bu kervan, alemde gariplik var.

Türküsünde neşe yok, aşığın dilsiz sazı,
Ceylan gözlü kara kız, çoktan unuttu nazı,
Öyle derin işlenmiş, silinmiyor bu yazı,
Bir nur gibi beklenen, şafakta karanlık var.

Gerçek sevgi sözcüğü, nedense değmez dile,
Sevda denilen çiçek, kapılıp gitti sele,
Bülbülse anlatmıyor, aşkını artık güle,
Hasretler ötesinde, varılmayan bir yer var.

Derviş olup yollara, şöyle bir düşmek gerek,
Arifler ocağında, sabredip pişmek gerek,
Bu yaranın altını, mutlaka deşmek gerek,
Divane gönüllerde, çözülmemiş sırlar var.

Gel hele deli rüzgar, serin serin es de gel,
Dağları tepeleri, ovaları aş da gel,
Yunus'ca şarkılarla, nefes nefes dol da gel,
Ol vuslata susamış, nice yorgun canlar var.

Moda, 15.03.1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SORMAYIN BANA YILLAR

Bir gencecik güzele, ben bu gönlü vermişim,
Çöl misali dünyamdan, silinmiş bütün fallar,
Gonca gülün sırrına, yalnız onda ermişim,
Mevsim bahar mı diye, sormayın bana yıllar.

Sevda denilen çiçek, zamansız da açarmış,
Söndü sanılan ateş, sonradan da yakarmış,
Bu dert başa gelende, akıl yoldan çıkarmış,
Mevsim bahar mı diye, sormayın bana yıllar.

Duymamak mümkün değil, yürekten gelen sesi,
Sabah güneşi gibi, o sımsıcak nefesi,
Boşa koyup dünyayı, unuttuysam herkesi,
Mevsim bahar mı diye, sormayın bana yıllar.

Her gecenin ardından, gün gibi yakışı var,
O mahzun gözleriyle, kor gibi bakışı var,
Öksüz kalmış gönlüme, sel gibi akışı var,
Mevsim bahar mı diye, sormayın bana yıllar.

Deli etmiş bu hasret, ırmak ırmak taşmışım,
Çözüp aşkın sırrını, bir deryaya varmışım,
Neylesin garip başım, ben de ona yarmışım,
Mevsim bahar mı diye, sormayın bana yıllar.

Göztepe, 12.02.1988

Beste: EROL SAYAN (NİHAVEND) 1991

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

GEL

Aşkın en güzel çağı, işte bu zamandır,gel,
Gönlüne düşmüş ateş, hasret pek yamandır, gel,
Unutsun artık dünü, gözlerindeki hüzün,
Mazi kuru bir toprak, sevda bir ummandır, gel.

Moda, 18.01.1988

BIRAKMA

Sustu içimde bahar, açmaz oldu çiçekler,
Unuttu beni Tanrı, gitti bütün melekler,
Dudaklarımda ağlar, söylenmemiş türküler,
Hadi gel yollarıma, beni sensiz bırakma.

Sağnak sağnak yağmuru, özlüyorsa topraklar,
Eğer hasret doluysa, gurbetten gelen kuşlar,
Hâlâ kurumadıysa, gözünden akan yaşlar,
Hadi gel yollarıma, beni sensiz bırakma.

Ömrümde her mevsimi, tek seninle süsledim,
Yalnızlık eşim oldu, vuslat nedir bilmedim,
Bu sevdanın adını, bir sır gibi gizledim,
Hadi gel yollarıma, beni sensiz bırakma.

Kalmasın kavuşmamız, ak olmuş saçlarına,
Bizden öte zamanın, sisli yamaçlarına,
Yakışmıyor ayrılık, o gül dudaklarına,
Hadi gel yollarıma, beni sensiz bırakma.

Moda, 20.12.1987

SERZENİŞ

Ah gönül, ne ettin sen bana böyle,
Deli rüzgar oldun, estin başımda,
Tam unuttum derken, aşkı sevdayı,
Ateş oldun yaktın, kırküç yaşımda.

18.12.1987

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

DİLEK

Aylar yıla sevdalı, gönül aşka divane,
Bahardaki esrarı çözemiyor zamane,
Oysa bir açabilse mevsiminde her çiçek,
Silinir hüzün gözden, saray olur virane.

19.11.1987

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (ŞEHNAZ) 01.03.1988

YALVARIŞ

Gözlerinde kaldı bütün yarınlar,
Aldın gittin beni, aldın gittin sen,
Bir mum gibi söndü sensiz umutlar,
Şu garip halimi bir görebilsen.

Her mevsim bahardır gönül sevince,
Hayalimde hep sen, sevda denince,
Sabahın ardından akşam gelince,
Hasret nasıl başlar bir bilebilsen.

Rüya mıydı yoksa o güzel günler,
Hani nerde şimdi o seven gözler,
Neden unutuldu verilen sözler,
Maziye dönüpte bir sevebilsen.

Moda, 14.11.1987

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (UŞŞAK) 01.12.1987

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ZAMAN

Bahar gelince eser, başka kavak yelleri,
Coşturur gönülleri, deli rüzgardır deli,
Bin nağmeyle sarsılır, kırık sazın telleri,
Bir incecik gülüşte, duruverir şu zaman.

Sevdadır onun adı, her güzelde bulunmaz,
Birden başlar bu şarkı, sebeb nedir sorulmaz,
Dalgalı bir denizdir, önünde hiç durulmaz,
Bir simsiyah bakışta, susuverir şu zaman.

Ahu gözler süzülüp, dalgın dalgın bakarken,
Hasret denen o ateş, alev alev yanarken,
Vuslat yorgun kalplere, ılık ılık akarken,
Bir kıpkızıl dudakta, kalıverir şu zaman.

Moda, 24.09.1987

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (MUHAYYER KÜRDÎ) 1989
Beste: BÜLENT ULUSOY (HİCAZ) 1990

SELÂM

Karanlık gecelerde, gözüm olmuşa selâm,
Gönlümdeki çileye, çözüm olmuşa selâm,
Bitmez sanma bu hasret, dayan yüreğim dayan,
Beni benden almışa, özüm olmuşa selâm.

Moda, 13.06.1987

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ARZ-I HÂL

Sakın vefasız sanma, daralmasın yüreğin,
İnan ki unutmadı, bir zamanlar sevdiğin,
Buram buram hasretsin, onun gönlünde şimdi,
Seni sensiz yaşıyor, canım-canım dediğin.

Seni sensiz yaşıyor, canım-canım dediğin,
Çilesini saklayıp, gerçeğin gözlerinden,
Bakışlarında gurbet, mısra mısra verdiğin,
Bahçesinde çiçekler, sitemli sözlerinden.

Bahçesinde çiçekler, sitemli sözlerinden,
Rüya gibi geçmişte, sen sevdanın yumağı
Şimdi büküp boynunu, nasıl özlüyor bilsen,
Zaman zaman kapanıp, ağladığı kucağı.

Zaman zaman kapanıp, ağladığı kucağı,
İnan ki unutmadı, bir zamanlar sevdiğin,
Her anında sen varsın, seni söyler dudağı,
Sakın vefasız sanma, daralmasın yüreğin.

Moda, 14.04.1987

ŞARKI

Unuttum deme sakın, unuttum deme gönlüm,
Hep onu seveceğim, onsuz geçse de ömrüm,
Derdime derman değil, akıp giden şu zaman,
Hep onu seveceğim, onsuz geçse de ömrüm.

Moda, 01.03.1987

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SESSİZ ZAMAN

Beni dertsiz komadan,geçmez oldu şu zaman,
Hasret yüklü yılların, ömre eklediği ne?
Rüzgar uzun bir şarkı, seni söyler durmadan,
Sensiz doğan güneşin, benden beklediği ne?

Moda, 16.02.1987

SENSİN

Hasretin yağmur gibi, dinmek nedir bilmiyor,
Hangi mevsim ayrılık sona erecek dersin?
Gitmiyor gözlerimden ışıl ışıl gözlerin,
En büyük mutluluğu, bana verecek sensin.

Mısra mısra dokudum, şiirlerde sevdayı,
Şarkılarla söyledim, hep o güzel duayı,
Gece gündüz gördüğüm, serap gibi rüyayı,
Bulut bulut aşarak, bana gelecek sensin.

Ömrümden silindi bak, sensiz geçen yıllarım,
Bahçemde ki gülleri, artık derecek sensin,
Düşmesin dudağından, bu yaşamak türküsü,
Gönlümün sırlarını, bensiz çözecek sensin.

Unutmaya imkan yok, şu yaşanan günleri,
Ben bir vuslat uğruna, sebil ettim dünleri,
Sevmenin, sevilmenin, işte budur hüneri,
Kucak kucak sevdayı, bana verecek sensin.

Moda, 31.01.1987

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (KÜRDİLİHİCAZKAR) 02.06.1987

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

İSTİYORUM

Öyle esir oldum ki, sevdalı bakışına,
Bir an seni görmesem, işte gurbet diyorum,
Senden uzak günlerde, hep hasreti yaşıyor,
Kucağına kapanıp, ağlamak istiyorum.

Baharı çiçek çiçek, saçlarına getirmek,
Seni yıllar ötesi, mevsimlere götürmek,
Sözün en güzelini, dudağında bitirmek,
Gönlümü ateşinde, dağlamak isityorum.

Anlatsa da türküler, ellerin sevdasını,
Söylesede mısralar, hasretin şarkısını,
Kader çektirmiş bize, bu aşkın kurasını,
Ömrümü gözlerine, bağlamak istiyorum.

Istanbul, 12.01.1987

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (HÜSEYNİ) 07.06.1987
Beste: CANSIN EROL (UŞŞAK) 1990

MELİS

Yıllar yılı bekledim,
Küçük bir sevgiliyi,
Bulacaksın yakında,
Dedi içimdeki his,
Geldi girdi kalbime,
Adı Melis, kendi nefis.

Ferit Sıdal

Şimdi dünyam tozpembe,
Gönlümde hep neşe var,
O küçük sevgiliyle;
İçimdeki aynı his,
İşte buldun bak diyor,
Adı Melis, kendi nefis.

Moda, 07.01.1987

Beste: FERİT SIDAL (NİHAVEND) 12.04.1987

(Ferit Sıdal Bey'in torunu için yazdığı şiire ikinci kısım Hüseyin Tansever tarafından eklenmiştir.)

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SİTEM

-Sayın Nihat Maktalan'a-

Istanbul'lu akşamlar, beni benden soruyor,
Deli gönlüm bir garip, seni benden soruyor,
Sevda denen masalı, unuttuk mu yoksa biz,
Uçup gitmiş seneler, beni senden soruyor.

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (MAHUR) 1988

1986'NIN ARDINDAN

Nasıl da akşam oldu, hani nerde sabahlar,
Yarım kalmış sevdayı, şimdi fallar söylüyor,
Gönlümün bahçesinde, zamansız bir sonbahar,
Bu ömrün şarkısını, artık yıllar söylüyor.

16.12.1986 Gayrettepe

ŞARKI

Eski bir şarkı gibi, unutup gittin beni,
En güzel hatıralar, bırak mazide kalsın,
Hep sevginle yaşadım, hicranla anma beni.
En güzel hatıralar, bırak mazide kalsın.

Moda, 25.11.1986

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (ACEM KÜRDİ) 21.02.1990

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ŞARKI

Nedendir bu durgunluk, acaba özledik mi,
Geçip gitmiş yılların, güzel sarhoşluğunu,
Sararmış yapraklara, şimdi sorar gibiyiz,
O eski baharların, nerede olduğunu.

Gayrettepe 6.11.1986 Saat : 16.15

ŞARKI

Bir kere görünüp, kayboldun neden,
Suç mu işledim ben, acep bilmeden,
Beklemek mi söyle, cezam bir ömür,
Güzel gözlerinde, sefa sürmeden.

Gel bitsin bu hasret, bahar ermeden,
Usanmpta gönül, yeter demeden,
Sensiz geçen günler, yaşanmış değil,
Güzel gözlerinde, sefa sürmeden.

Moda, 02.11.1986

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

UNUTMADIM

Görmedim sanma sakın, sevdalı bakışını,
Unutmadım o akşam, gönlümü yakışını,
Hasreti çiçek gibi saçına takışını,
Ve sonra gidişini, inan ki unutmadım.

Yağmurlarla gelmişti kadeh, kadeh mutluluk,
Gözlerinde başladı, ansızın bu yolculuk,
İstersen delilik de, istersen de çocukluk,
Kara sevdana düştüm, inan ki unutmadım.

Yokluğun sanki ateş, yanıyor şimdi gönlüm,
Bilsen nasıl özledi, seni şu garip gönlüm,
Ummadığın bir anda, coşarsa deli gönlüm,
Dilindeki tek sensin, inan ki unutmadım.

İsterse uzun yıllar, geçip gitsin aradan,
Kapım her zaman açık, gir içeri vurmadan,
Kahır dolu şu ömür, nihayete varmadan,
Gururunu kır da gel, inan ki unutmadım.

Moda, 01.10.1986

YILLAR

Deniz gibi dalgalı, ardımda kalan yıllar,
En güzel günlerimi, vermeden alan yıllar,
Şu çileli gönlümün bilmediği det mi var,
Dört mevsimin dördünü, ömrümden çalan yıllar.

Moda, 28.09.1986

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (KÜRDİLİHİCAZKAR) 1988
Beste: SELAHATTİN ALTINBAŞ (HİCAZ) 1988
Beste: SÜLEYMAN MERTKANLI (HİHAVENT) 1987

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SEVİLECEK KADIN

Dudağında şarkısı o uzak denizlerin,
Gözlerinde gölgesi, en güzel mavilerin,
Saçında ışığıyla bahar çiçeklerinin,
Sevilecek kadındın, sen yıllar öncesinde.

Neler almış götürmüş, şu geçen zaman senden,
Aşk ateşi silinmiş, o gülen gözlerinden,
Ziyan ettin ömrünü, sevda nedir bilmeden,
Sevilecek kadındın, sen yıllar öncesinde.\

Moda, 20.09.1986

ŞU GARİP GÖNÜL

Çaldı gözlerini benden seneler,
Açmıyor artık bak, ne gül, ne sümbül,
Sabahlara hasret uzun geceler,
Esirin oldu ah, şu garip gönül.

Aşkın ateşiyle tutuşup da gel,
Vuslat şarkısıyla buluşup ta gel,
Küskün kaderinle barışıp da gel,
Esirin oldu ah, şu garip gönül.

Seni beklemekle, tükendi ömür,
Berrak sular gibi gel, dökül, dökül,
İstersen al beni, beni de götür,
Esirin oldu ah, şu garip gönül.

11.09.1986

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

UNUTTUN MU?

Hani bir sözün vardı, yıllar önce verilmiş,
Koşup gelmiştin bana, gözlerin hülya dolu,
Ellerimi tutarak, en güzel bakışınla,
Hep seninim demiştin, bilmem ki unuttun mu?

Sanki bahar gibiydin, yeni açmış bir çiçek,
Sabah kadar güzeldi, dudağındaki evet,
Düşün koca bir ömür, severek sevilerek,
Hep seninim demiştin, bilmem ki unuttun mu?

Gözlerimde bir umut, gönlümde hasretinle,
İnan hiç usanmadan, bekliyorum yolunu,
Hani bir sözün vardı, yıllar önce verilmiş,
Hep seninim demiştin, bilmem ki unuttun mu?

Moda, 31.05.1986

DOĞUM GÜNÜ

Ne kağıt ne de kalem, gelemez bir araya,
Yazmak öylesine zor, kırkikinci yaşımı,
Bu kadar yıldan sonra, umut kalmadı artık,
Adam etmek imkansız, şu akılsız başımı.

Moda 03.05.1986 Saat : 20.15

GÖNÜL

O siyah gözlerine, baktı vuruldu gönül,
Yıllar yılı ardından, koştu yoruldu gönül,
Dönse de ömrümüzün mevsimi sonbahara,
Hasretin alev alev, sanma duruldu gönül.

Adana 14.04.1986

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (MUHAYYER) 20.09.1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

YUNUSUM

Baharda çiçekler seninle açar,
Bir dünya kurulur sanki yeniden,
Her tomurcukta sen, uçan kuşta sen,
Bitmeyen sevginle, hep sen Yunusum.

Dertten derde koşan yorgun gönülde,
Gülde, karanfilde, pembe sümbülde,
Hasretle inleyen aşık bülbülde,
O yüce sabrınla, hep sen Yunusum.

Doğar insanoğlu günahı bilmez,
Dostluğu, sevgiyi, Yunusu bilmez,
Seni tanır sonra, seninle dolar,
O eşsiz gücünle, hep sen Yunusum.

Sevgi yumağını gönlüyle deren,
Yaşıyorken ölümsüzlüğe eren,
Yüzyıllar ardından hala ses veren,
İlahi aşkınla, hep sen Yunusum.

Istanbul 08.04.1986

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MASAL

Bir çift gözün ardından, yıllar yılı koşmuşum,
Masal gibi sevdayı, yalnız sende bulmuşum.

Bu aşkla yüreğimi, bin parçaya bölmüşüm,
O siyah saçlarınla, kaderimi örmüşüm.

Yokluğunla bir ömür, alev alev yanmışım,
Sensiz geçen günleri, yaşanmamış saymışım.

Yağmurlarla ağlamış, baharlarla gülmüşüm,
Her mevsimde hasreti, gözlerinde görmüşüm.

Unutunca sen beni, bir köşede kalmışım,
Kader buymuş diyerek, kendimi aldatmışım.

Istanbul 15.03.1986

Beste: İSMAİL DEMİRKIRAN (BESTENİGAR) 20.10.1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

DİLEK

Bahar meltemi gibi,
Sabahlarla gel bana,
O yeşil gözlerinle,
Sevdayı anlat bana.

Bakışların söylesin,
Bu aşkın şarkısını,
Simsiyah saçlarınla,
Hasreti anlat bana.

Şimdi sönüp kül olmuş,
Ateşlerle tutuşup,
Kor gibi ellerinle,
Kendini anlat bana.

Unut artık zamanı
Yeter desin dudağın,
En güzel gülüşünle,
Yarını anlat bana.

Istanbul 22.02.1986

Beste: ALİ ŞENOZAN (RAST) 1988

ŞARKI

Silinmedi gönlümden, sevda dolu o bakış,
Her anında sen varsın, bu ömrün nakış nakış,
İçimde aynı arzu, inan aynı yalvarış,
Her anında sen varsın, bu ömrün nakış nakış.

Istanbul 24.01.1986

Beste: VURAL DOĞU (HİCAZ) 1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

MEKTUP

Aşığım seviyorum, beni sana adadım.
Ne zor işmiş hasretlik, yazmadan duramadım.

Öyle bir sevda ki bu, sensizlikle dinmiyor,
Yıllar geçse aradan, bitmek nedir bilmiyor.

Seninle sensiz geçen, her günün akşamında,
Sadece sen varsın sen, tek sen rüyalarımda.

Alev alev gözlerin, hep içimde yanıyor,
Garip gönlüm kendini, hala senin sanıyor.

Sabahlardan bir ümit, bir vuslat bekliyorum,
Sensiz doğunca güneş, belki yarın diyorum.

Nasıl özledim seni, nasıl delicesine,
Gittin gelmeyeceksin, bunu bilmezcesine.

Rengi solmuş resmini, bassam bile bağrıma,
Mümkün mü seni duymak, ilaç değil kahrıma.

Yoruldum hasretinden, ömrümü yıllar aldı,
Umudum mektubuna, iki satıra kaldı.

Istanbul Aralık 1985

ŞARKI

Düşünmek ister misin, geçmişteki günleri,
Gözler yalan söylemez, unutmamış gibisin,
Söner mi sanıyorsun, bu sevdanın ateşi,
Gözler yalan söylemez, unutmamış gibisin.

Istanbul 08.10.1985

Beste: FERİT SIDAL (HİCAZ) 1987

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

SEVDA

Gel başımın tacı ol, hiç gitme hep kal emi,
Ağlayan bülbüle sor, anlatsın hikayemi.

Ömür boyu kaçışın, anlamadım naz mıdır,
Ancak böyle bir sevda, bu kaleme yazdırır.

Sana olan aşkıma, yıllardır gülüp geçtin,
Sevda bahçelerinden, hep başka çiçek seçtin.

Ben o kömür gözlere, çok zamandır vurgunum,
Yıllar yılı hasretten, sensizlikten yorgunum.

Gönlündeki yangına, ateşe pervaneyim,
Sana kul köle oldum, deliyim divaneyim.

Aklaşan saçlara bak, ömür geçip gidiyor,
Değer mi bunca naza, mevsim bitti bitiyor.

Artık küstüm feleğe, beni sev demiyorum,
İster gel ister gelme, yine de seviyorum.

Istanbul Ağustos 1985

İSTANBUL

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Aziz Dost Tarık Bulut'a

Bir an baktım maziye, dur dedi hatıralar,
Siyah saçlı bir kadın, sevda dolu şarkılar,
Sisli dünler ardında, hayal meyal İstanbul,
Kadeh kadeh içtiğim, hasret yüklü akşamlar.

Neden böyle sitemli, dost dediğim bakışlar,
Neden bana dur dedi, ben olmuş hatıralar,
Aynı özlem bende var, ısrar etmek faydasız,
Gelmeyin üstüme hiç, İstanbul'lu rüzgarlar.

Geçmişin şarkısını, mırıldanır dudaklar,
Hatıralar çıldırmış, birbirini kucaklar,
Artık rüya İstanbul, anbean uzaklaşan,
Unut diyor hepsini, dost dediğim bakışlar.

Moda, 07.08.1985

Beste: TARIK BULUT (DÜYEK) 17.08.1986

ŞARKI

Sevdanın en güzeli gözlerinde başlıyor,
Mevsim mevsim yılları anlatan gözlerinde,
Baharlar çiçek açmış, şarkılar demet demet,
Hasret nedir bilmeyen o elâ gözlerinde.

Adım adım yaklaşan rüya gibi yıllara,
Her haber mutluluktan gönülden sözlerinde,
Hiç sönmesin bu ateş, hep yansın alev alev,
Hasret nedir bilmeyen o elâ gözlerinde.

Bursa Temmuz 1985

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (NİHAVEND) 25.08.1985

GİDİYORSUN

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

Gönlümde garip hüzün,
Asılmış gülmez yüzüm,
Gece olmuş gündüzüm,
Çünki sen gidiyorsun.

Mevsimleri durdurdum,
Çiçekleri soldurdum,
Zaman desen unuttum,
Çünki sen gidiyorsun.

Gözlerim dalgın bakar,
Dudaklar yaslı, susar,
Şimdiden hasret basar,
Çünki sen gidiyorsun.

Sevdaların selisin,
Yaşadıkça benimsin,
Elbet suçlu gibisin,
Çünki sen gidiyorsun.

Istanbul Haziran 1985

Beste: ALİ SENOZAN (MAHUR) 24.06.1988

OLMAZ MI?

Salıvermiş saçlarını beline,
Gönül feda saçının her teline,
Akıp giden şu sevdanın seline,
Gel deyip, beni de katsan olmaz mı?

Mevsim ister bahar, ister kış olsun,
İsterse kadehler hasretle dolsun,
Sen benim varamadığım tek yolsun,
Kal deyip, sen de gitmesen olmaz mı?

Bursa 09.04.1985

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

BAKIŞLARIN

Çiçekleri dalları, gökteki bulutları,
Mevsimlerden baharı, anlatır bakışların.

Şarkılardan hüzzamı, vakitlerden akşamı,
Sana olan aşkımı, anlatır bakışların.

O kaybolan yılları, gözlerdeki sırları,
Hiç bitmeyen yolları, anlatır bakışların.

Yıldızlı bir semayı, dudaklarda duayı,
Gizli kalan sevdayı, anlatır bakışların.

Istanbul Aralık 1984

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (HÜZZAM) 1985

GÖZLERİN

Bir güzel ki gözlerin,
Denizin mavisine,
Yaprağın yeşiline,
Sabahın gelişine,
Bedeldir o gözlerin.

O bakışta neler var,
Gözler hep seni arar,
Sır dolu gözlerine,
Gizlenmiş hatıralar.

Bir güzel ki gözlerin,
Hasretin elemine,
Baharın meltemine,
Sevdanın sitemine,
Bedeldir o gözlerin.

Yalova 1983

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (NİHAVEND) 1988
Beste: ALİ ŞENOZAN (HÜSEYNİ) 1989

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

CEYLAN GÖZLER

Ceylan gözler umutların pınarı,
Bakışların sanki bana gel diyor,
Saçlarında dalga, dalga mutluluk,
Seviyorum, çünki kalbim sev diyor.

Söylediğim bu sevdanın şarkısı,
Dudakların neden bana sus diyor,
Bırakma ellerimi ne olursun,
Seviyorum, çünki kalbim sev diyor.

Istanbul 25.01.1981

Beste: AVNİ ANIL (NİHAVEND) 1982

YAŞAMAK BİR TÜRKÜDÜR DUDAKLARINDA

Bir bahar havası dolar,
Bir hafiflik sarar her yeri,
Ve uzanır bana doğru elleri.

Kumru kadar duygulu,
Gül kadar hassas,
Gözlerinde bir yağmur bulutu,
Dokunsan boşandı, boşanacak,
Ve bir türküdür dudaklarında,
Sevdiğince yaşamak.

Istanbul, 1972

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

UNUTMUŞSUN

Sönmüş bakışlarında ki o alev,
Bir başka türlü olmuşsun,
Anladım,
Besbelli sen beni unutmuşsun.

Oysa o gözlerin yakardı,
Oysa o kolların sarardı,
Yalan değil söylediklerim,
Sende bir başka sen yaşardı.

Kor gibi bakışlar kül olup gitmiş,
Esen yellerle solmuşsun,
Anladım,
Besbelli sen beni unutmuşsun.

Istanbul, 1971

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (HİCAZ) 1972

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

AYRILIK ŞARKISI

Gün biterken başlayan,
Seni bende yaşatan,
Beni yıkıp ağlatan,
Şarkıdır bu, bilir misin ?

Aşkımızı söndüren,
Elleri hep güldüren,
Ağır ağır öldüren,
Şarkıdır bu, bilir misin?

Senden bana ne kaldı,
Rüzgar aldı, sel aldı,
Bir tek hatıra kalan,
Şarkıdır bu bilir misin?

Bir sevda vardı diyen,
Yokluğunla büyüyen,
Seninle uçup giden,
Şarkıdır bu bilir misin ?

Istanbul, 1971

Beste: ERDİNÇ ÇELİKKOL (ACEM AŞİRAN) 1988

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

ANNE

İki heceli bu küçücük kelime,
Neler getirir, neler dilime.

Önceleri bir çocuk sarışın,
Elleri ellerimde sıkı, sıkı,
Uslu dur, koşma yavrum diyen tatlı ses,
Yıllar gerisinde kalan haşarı çocukluğum,
Çiçekli, dikenli bahçelerinde,
Terli, terli koştuğum.

Anne,
Ateşler içinde ilk isim sayıkladığım,
Dertlerimi çekinmeden önüne ilk serdiğim,
İlk aşkımı söylediğim,
Mavi gözlerinde ümit bulutları seyrettiğim,
Kucağına kapanıp, kapanıp ağladığım,
O büyük varlık,
Bu yaşa dek doyamadığım.

Anne,
İki heceli bu küçücük kelime,
Getiriverdi işte bunları dilime,
Düşünmeden hiç sevinçle yazdım,
Eski günlere dönemeyeceğimi bile, bile.

Istanbul, Mayıs 1969

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

AKŞAM

Hep böyle akşam vakitleri
İçimde bir gariplik başlar,
Yalnızlığın bittiği yerde yalnızlık,
Söylenmeden unutulmuş şarkılar...

Ellerim buz gibidir,
Başımda nedensiz bir ağrı,
Artık ne yapsam boştur, anlarım,
Dallanmıştır içimde yine akşam kahrı.

Dokunmak isterim hatıralara,
Yaşamak yeniden hepsini tek, tek
Bir çaresizlik büyür gider,
Söner sonra ağır,ağır bu istek.

Yalnızlığın bittiği yerde yalnızlık,
Söylenmeden unutulmuş şarkılar,
Hep böyle akşam vakitleri,
İçimde o gariplik başlar.

Paris, Eylül 1968

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

KOCA ÇINAR

Ve yıkıldı o koca çınar,
Bir kuş kıpkızıl noktaladı,
Gökle birleştiği yeri denizin.
Sustu evren, durakladı zaman,
Duyuldu iniltisi hırçın rüzgarın.

Yıkıldı o koca çınar,
Önce dalları uzandı yakarırcasına,
Sonra yaprakları yerde damar, damar,
Güldü güneş, sevinçle ilk kez ağladı yağmur,
Yıllarca evvel verilmişçesine bu karar.

Koca çınar,
Duyar gibi oldu, sesini göçmen kuşların,
Uzandı kaldı toprağa bitkin, yorgun,
Kardı gök, başkalaştı rengi bulutların,
Bir devdi o, bakışları mahzun mu mahzun.

Istanbul 1968

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ

GİZLİ SEVDA

Saat tam altı,
Rengi bir başka şimdi gökyüzünün,
Üşüyorum.
Güneş tepelerin ardında henüz battı,
Ve ben yine delüler gibi,
Seni düşünüyorum.

Gözlerin var gözlerimde
O gözler ki hani dokunsan boşandı,
Boşanacak,
Kimbilir daha kaç uzun yıl,
Gözlerim gözlerine bu aşkı,
Anlatamayacak.

Nice şarkılar söylenecek uzaklarda,
Nice aşklar başlayıp, bitecek,
Ellerine eller isteyeceksin sen de bir gün,
Bu gizli sevdayı kimseler bilmeyecek.

Konya, 1968.

126325

MARMARA ÜNİVERSİTESİ YAYINEVİ



Merhaba!

Şu gönül bahçesine gelen dosta Merhaba!
Bir sözüyle hasreti silen dosta Merhaba!
Onca derdin içinde kendi derdin unutup
Yürekten sevmesini bilen dosta Merhaba!

Hüseyin Tansever

5 Mayıs 1944'te İstanbul'da doğdu. Modalıydı, Saint Joseph'liydi. İktisat ve ticaret okudu. Sanat dünyası ile, "Su ürünleri ihracatı" arasındaki gelgitlerinde gönlü hep şiirden ve musikiden yanaydı. Pek çok şiiri, Türk Sanat Müziği Üstatlarının bestelerine güfte oldu. Eşi Sumru, oğlu Kerem, yakınları ve dostları ile tadını çıkara çıkara, dolu dolu yaşadı. 9 Ocak 1994'te öldü. Şimdi Anadoluhisarı'nda...