



# II. BİSEL ULUSLARARASI DÜNYA BİLİM VE ARAŞTIRMA KONGRESİ

16-17  
EYLÜL  
2023

İSTANBUL

# KONGRE KİTABI

<https://bilselkongreleri.com>



## **CONGRESS ID**

### **CONGRESS TITLE**

**BİLSEL**

**2. BİLSEL INTERNATIONAL WORLD  
SCIENTIFIC AND RESEARCH CONGRESS**

### **DATE and PLACE**

**16-17 September**

**İSTANBUL/TÜRKİYE**

### **GENERAL COORDINATOR**

**Azat KALİ**

### **EDITORS**

**Dr. İlyas ERPAY**

**Doç. Dr. Necati SÜMER**

### **ORGANIZING COMMITTEE**

#### **Chairman of the Organizing Committee**

**Doç. Dr. Necati SÜMER**

#### **University Academician Representative**

**Doç. Dr. Mehmet Veysi BABAYİĞİT**

**Öğr. Gör. Murat ÇELİK**

#### **Members**

**Doç. Dr. Abdrasheva Banu**

**Doç. Dr. Seyithan CAN**

**Dr. İlyas ERPAY**

**Dr. Yılmaz Ulvi UZUN**

### **PARTICIPANTS COUNTRY**

**Algeria/Azerbaijan/Hungary/India/Indonesia/Iran/Italy/Kosovo/**

**Morocco/Nigeria/Pakistan/Romania/Serbia**

### **ORGANIZATION**

**BİLSEL**

**<https://bilselkongreleri.com>**

All rights of this book belong to BİLGESİNA. Without permission can't be duplicate or copied.

Authors are responsible both ethically and juridically

Release Date: 25 September 2023

Bu kitabın tüm hakları BİLGESİNA Yayınevine aittir.  
Yazarlar etik ve hukuki olarak eserlerden sorumludurlar.

Yayın Tarihi: 25 September 2023

**ISBN: 978-625-98991-0-7**

## **SCIENTIFIC COMMITTEE**

*Prof. Dr. Abdullah ÖZBOLAT*  
*Çukurova Üniversitesi -Türkiye*  
*Prof. Dr. Aitkul MAKHAYEVA*  
*Abai Kazakh National Pedagogical University -*  
*Kazakhstan*  
*Prof. Dr. Arinova Olga*  
*Karaganda Buketov University - Kazakhstan*  
*Prof. Dr. Isak Froumin*  
*Constructor University Bremen- Germany*  
*Prof. Dr. Kargin Sergali*  
*Karaganda Buketov University -Kazakhstan*  
*Prof. Dr. Kehinde Clement Lawrence*  
*Walter Sisulu University Butterworth Campus -South*  
*Africa*  
*Prof. Dr. Natalia Shchukina*  
*Tiraspol Shevchenko State University-Republic of*  
*Moldova*  
*Prof. Dr. Roza Nurtazina*  
*L.n. Gumilyov Eurasian National University -*  
*Kazakhstan*  
*Prof. Dr. Sadhna Jain*  
*University of Delhi -India*  
*Prof. Dr. Süleyman DÖNMEZ*  
*Akdeniz Üniversitesi-Türkiye*  
*Prof. Dr. Süleyman GEZER*  
*Hitit Üniversitesi-Türkiye*  
*Prof. Dr. Yusuf ÖZKIR*  
*Medipol Üniversitesi -Türkiye*  
*Doç. Dr. Abdullah ALPEREN*  
*Çanakkale Üniversitesi -Türkiye*  
*Doç. Dr. Abdrasheva Banu*  
*Karaganda Buketov University-Kazakhstan*  
*Doç. Dr. Adem DOĞAN*  
*Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi – Türkiye*  
*Doç. Dr. Akhmedova Feruza Medetovna*  
*National University of Uzbekistan named after Mirzo*  
*Ulugbek – Uzbekistan*  
*Doç. Dr. C. Vijai*  
*Vel Tech Rangarajan Dr. Sagunthala R& D*  
*Institute of Science and Technology, India*  
*Doç. Dr. Dzhamalieva Gaziza*  
*Karaganda Buketov University -Kazakhstan*

*Doç. Dr. Erdal AYDOĞMUŞ*  
*Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi – Kırgızistan*  
*Doç. Dr. Hab. Elżbieta PATKOWSKA*  
*University of Life Sciences -Poland*  
*Doç. Dr. Kanat Bazarbayev*  
*Ahmet Yesevi Üniversitesi- Kazakistan*  
*Doç. Dr. Kendirbekova Zhanar*  
*Karaganda Buketov University -Kazakhstan*  
*Doç. Dr. Mambetalina Aliya Saktaganova*  
*L.N. Gumilyov Eurasian National University -*  
*Kazakhstan*  
*Doç. Dr. Mazhenova Rauan*  
*Karaganda Buketov University -Kazakhstan*  
*Doç. Dr. Naseem AKHTER*  
*Shaheed Benazir Bhutto Women University, Pakistan*  
*Doç. Dr. Necati SÜMER*  
*Siirt Üniversitesi – Türkiye*  
*Doç. Dr. Nurlan Baigabylov*  
*L.n. Gumilyov Eurasian National University -*  
*Kazakhstan*  
*Doç. Dr. Nurzyinat Toktorbekova*  
*Osh State University – Kyrgyzstan*  
*Doç. Dr. Ramazan AKKIR*  
*Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi - Türkiye*  
*Doç. Dr. Seyithan CAN*  
*Siirt Üniversitesi – Türkiye*  
*Doç. Dr. Yusuf Ziya GÖKÇEK*  
*Marmara Üniversitesi – Türkiye*  
*Dr. Abid HUSSANAN*  
*University of Education-Pakistan*  
*Dr. Ahmet AKTAŞ*  
*Siirt Üniversitesi – Türkiye*  
*Dr. Bülent ŞEN*  
*Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi – Türkiye*  
*Dr. İlker TÜRKMEN*  
*Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi – Türkiye*  
*Dr. İlyas ERPAY*  
*Siirt Üniversitesi – Türkiye*  
*Dr. Kadir KÜÇÜKTOPUZLU*  
*Siirt Üniversitesi - Türkiye*  
*Dr. Muhammad FAISAL*  
*Allama Iqbal Open University-Pakistan*  
*Dr. Yılmaz Ulvi UZUN*  
*Bitlis Eren Üniversitesi - Türkiye*



**BİLSEL**  
**2. BİLSEL INTERNATIONAL WORLD**  
**SCIENTIFIC AND RESEARCH CONGRESS**

**16-17 SEPTEMBER**  
**İSTANBUL/TÜRKİYE**

**CONGRESS PROGRAM**

**Join Zoom Meeting ID: 871 2388 1714**

**Passcode: 433210**

**Join Zoom Meeting**

**<https://us06web.zoom.us/j/87123881714?pwd=Yi7nDbPaQtH5een5juNjvioYX66Ura.1>**

**PARTICIPATING COUNTRIES**

**Algeria/Azerbaijan/HUNGARY/India/Indonesia/Iran/Italy/Kosovo/  
Morocco/Nigeria/Pakistan/Romania/Serbia**

**NUMBER OF INTERNATIONAL PARTICIPANTS: 90**

**NUMBER OF TURKEY PARTICIPANTS: 82**

**TOTAL NUMBER: 172**



16.09.2023  
TURKEY Local Time: 11:30-13:15

**HEAD OF SESSION: Doç. Semih Delil**

**SESSION-4 HALL-11**

<b>AUTHORS</b>	<b>AFFILIATION</b>	<b>TOPIC TITLE</b>
Doç. Semih Delil	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,	BASİT VERİ GÖRSELLEŞTİRME ÜZERİNE: DOĞRU GRAFİKLERİN GÜCÜ
Doç. Semih Delil	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi,	GRAFİK TASARIMDA RENK VE PSİKOLOJİSİNİN GÜCÜ ÜZERİNE
Dr. Öğretim Üyesi, Merve Kaptan Dr. Öğretim Üyesi, Volkan Erol	İstanbul Galata Üniversitesi,	SCARLET DIVA FİLMİNİN POSTKOLONYAL FEMİNİST KURAM ÇERÇEVESİNDE OKUNMASI
M. Sami Okumus, Ph.D.	Marmara University,	THE EVALUATION OF THE MATTERS REGARDING THE PRODUCTION OF BIOGRAPHICAL FILMS IN TURKISH CINEMA FROM THE PERSPECTIVE OF AUDIENCE, ETHICS, AND COPYRIGHT ISSUES
Hilal KUL	Kilis 7 Aralık Üniversitesi,	KÜLTÜREL BELLEK BAĞLAMINDA ANADOLU'NUN TERAPİ DİLİ; NAZENİN GELİNCİK ŞERBETİ
Dr.Öğr.Üyesi,Ozan GÜLÜM	Atatürk Üniversitesi,	MÜZİK EĞİTİMİ AKADEMİK ALANINDA WEB OF SCIENCE VERİ TABANA DAYALI BİBLİYOMETRİK BİR İNCELEME



<i>THE POWER OF SIMPLE DATA VISUALIZATION: A FOCUS ON BASIC GRAPHICS .....</i>	<i>523</i>
<i>SCARLET DIVA FİLMİNİN POSTKOLONYAL FEMİNİST KURAM ÇERÇEVESİNDE OKUNMASI.....</i>	<i>533</i>
<i>THE EVALUATION OF THE MATTERS REGARDING THE PRODUCTION OF BIOGRAPHICAL FILMS IN TURKISH CINEMA FROM THE PERSPECTIVE OF AUDIENCE, ETHICS, AND COPYRIGHT ISSUES.....</i>	<i>535</i>
<i>TÜRK SİNEMASI'NDA BİOGRAFİK FİLM ÜRETİMİNE DAİR MESELELERİNİN SEYİRCİ, ETİK VE TELİF AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ.....</i>	<i>536</i>
<i>ANADOLU'NUN TERAPİ DİLİ; NAZENİN GELİNCİK ŞERBETİ .....</i>	<i>537</i>
<i>THERAPY METHOD OF ANATOLIA; DELICATE POPPY FLOWER SHERBET .....</i>	<i>537</i>
<i>MÜZİK EĞİTİMİ AKADEMİK ALANINDA WEB OF SCIENCE VERİ TABANA DAYALI BİBLİYOMETRİK BİR İNCELEME.....</i>	<i>542</i>
<i>EFFECT OF LIPID-BASED MULTIPLE MICRONUTRIENTS SUPPLEMENTATION IN UNDERWEIGHT PRIMIGRAVIDA PRE-ECLAMPTIC WOMEN ON MATERNAL AND PREGNANCY OUTCOMES: RANDOMIZED CLINICAL TRIAL.....</i>	<i>545</i>
<i>EFFECT OF DURATION OF USE OF COMBINED ORAL CONTRACEPTIVES ON SERUM LIPID PROFILES, FASTING BLOOD SUGAR, BLOOD PRESSURE AND BMI IN CHILD BEARING AGE WOMEN .....</i>	<i>547</i>
<i>A CASE STUDY ON CHARACTERIZING LANDSLIDES USING THE H/V AMBIENT NOISE METHOD: THE DJOUAHRA SLIMANE PRIMARY SCHOOL LANDSLIDE (BOUIRA, ALGERIA) .....</i>	<i>548</i>
<i>CORRELATION OF C-REACTIVE PROTEIN WITH SEVERITY OF PREECLAMPSIA.....</i>	<i>549</i>
<i>THE DIRICHLET PROBLEM FOR THE COMPLEX HESSIAN OPERATOR IN THE CLASS <math>N_{\{M\}}(F)</math>. 551 ON RING WHOSE ELEMENTS ARE THE SUM OF AN INVOLUTION AND A ROOT OF A FIXED POLYNOMIAL .....</i>	<i>552</i>
<i>THE USE OF DIGITAL FTIR-CHEMOMETRICS APPROACH FOR THE DETECTION OF ADULTERATION OF BLACK CUMIN OIL .....</i>	<i>553</i>
<i>MODELING RADAR RANGE EQUATION, RECEIVED SIGNAL POWER, AND SIGNAL TO NOISE RATIO FOR PIPELINE LEAK MONITORING.....</i>	<i>554</i>
<i>DESIGN AND IMPLEMENTATION OF AN FPGA-BASED INDUSTRIAL BOILER CONTROL SYSTEM .....</i>	<i>571</i>
<i>INTEGRATION OF CLOUD COMPUTING IN EDUCATIONAL ANALYTICS.....</i>	<i>572</i>
<i>REMOVAL OF HAZARDOUS TETRAETHYLRHODAMINE DYE FROM WATER FOR ENVIRONMENTAL REMEDIATION .....</i>	<i>573</i>
<i>EFFECT OF DIOXANE ON THE ELECTRON TRANSFER REACTION IN WATER .....</i>	<i>574</i>
<i>STUDY OF THERMAL MIXED CONVECTION OF CASSON FLUID IN A TRAPEZOIDAL CAVITY SATURATED BY A DARCY POROUS MEDIUM .....</i>	<i>575</i>
<i>PROMOTION OF CAROB CULTIVATION TO ALLEVIATE THE WATER CRISIS AND BOOST THE</i>	



## THE EVALUATION OF THE MATTERS REGARDING THE PRODUCTION OF BIOGRAPHICAL FILMS IN TURKISH CINEMA FROM THE PERSPECTIVE OF AUDIENCE, ETHICS, AND COPYRIGHT ISSUES

**M. Sami Okumus, Ph.D.**  
**ORCID: 0000-0001-5845-7917**  
**sami.okumus@marmara.edu.tr**

**Marmara University, Faculty of Communication, Department of Radio TV and Cinema, Istanbul, Türkiye**

### Abstract

This study aims to evaluate the interest of Turkish audiences in biographical film productions of historical figures or artists, which have been produced with big budgets since 2008, as well as the ethical values and copyright issues that cause legal processes during the production phase. In this context, the motivation for the production of such biographical works, which have increased in number especially in recent years, what kind of dramatic structure they deal with, the reflection of audience appreciation on the relevant productions, box office receipts, and their impact on the history of Turkish Cinema are analyzed. In order to access the information in the box office revenues section of the study, only the films released in movie theaters were focused on, and the films released on OTT platforms were excluded from the evaluation in this context. From this perspective, the following film projects were analyzed: *Cars of the Revolution* (2008), *The Butterfly's Dream* (2013), *Ayla: The Daughter of War* (2017), *Müslüm* (2018), *Pocket Hercules: Naim Süleymanoglu* (2019), *Bergen* (2022), *Kesişme: İyi ki Varsın Eren* (2022), *Bandırma Missile Club* (2022) and *Prestij Meselesi* (2023). Although it was not the most watched film in terms of the number of viewers, *Bergen* ranked first with ₺160,057,802, the highest box office revenue in the history of Turkish cinema. The second place among these productions was followed by *Müslüm* with ₺84,601,438 and the third place was taken by *Ayla* with ₺66,055,256. As is evident from the box office receipts, Turkish cinema audiences have developed an increasing interest, sensitivity, and sympathy for biographical stories over the years by the strict ties of the Yeşilçam tradition. The study also provides detailed information about the paths and policies followed by the producers of the biographical films.

**Keywords:** Turkish Cinema, Cinema Industry, Biographic Films, Box Office Revenues, Audience.

## TÜRK SİNEMASI'NDA BİOGRAFİK FİLM ÜRETİMİNE DAİR MESELELERİNİN SEYİRCİ, ETİK VE TELİF AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

**Dr. M. Sami Okumuş**

**ORCID: 0000-0001-5845-7917**

**sami.okumus@marmara.edu.tr**

**Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı, İstanbul, Türkiye**

### Özet

Bu çalışma, Türk sinema film izleyicilerinin 2008'den günümüze büyük bütçelerle ele alınan tarihi kişilik ya da sanatçıların biyografik tarzda ele alınan film yapımlarına Türk seyircilerin ilgisinin yanı sıra yapım aşamasında etik değerlerin ve hukuki süreçlere sebebiyet veren telif meselelerinin değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Bu minvalde, özellikle sayıları son yıllarda artan bu tarz biyografik çalışmaların üretilme motivasyonu, ne tarz bir dramatik yapıda ele alındıkları, seyirci beğenisinin ilgili yapımlara yansımaları, gişe hasılatları ve Türk Sinema tarihine etkileri analiz edilmiştir. Çalışmanın, gişe hasılatları bölümündeki bilgilere ulaşımı için sadece sinema salonlarında gösterimi yapılan filmlere odaklanılmış, OTT platformlarda gösterime giren filmler bu kapsamda değerlendirme dışı bırakılmıştır. Bu bakış açısıyla, *Devrim Arabaları* (2008), *Kelebeğin Rüyası* (2013), *Ayla* (2017), *Müslüm* (2018), *Cep Herkülü Naim Süleymanoğlu* (2019), *Bergen* (2022), *Kesişme: İyi ki Varsın Eren* (2022), *Bandırma Füze Kulübü* (2022) ve *Prestij Meselesi* (2023) isimli sinema film projeleri ele alınmıştır. Seyirci sayısı bakımından en çok izlenen film olmasa da Türk sinema tarihinde en yüksek gişe hasılatı yapan *Bergen* filmi, ₺160.057.802 ile ilk sıraya yerleşmiştir. Bu yapımlar arasında ikinciliği ₺84.601.438 gelire *Müslüm* filmi takip etmekte, üçüncü sırada da ₺66.055.256 gişe geliriyle *Ayla* filmi yer almaktadır. Gişe hasılatları üzerinden açıkça görüldüğü üzere, Türk sinema seyircisi Yeşilçam geleneğinin sıkı bağlarıyla yıllar içinde biyografik öykülere karşı giderek artan bir ilgi, hassasiyet ve sempati geliştirdiği görülmektedir. Çalışmada ayrıca, biyografik tarzda ele alınan filmlerin yapımcılarının izlediği yol ve politikalar hakkında da detaylı bilgilere yer verilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Sineması, Sinema Endüstrisi, Biyografik Filmler, Gişe Hasılatları, Seyirci.