
Hergüzelin
Bir kusuru
Var
no beauty
without a flaw


GSF
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi


iKSV
TASARIM
AKADEMİ
PROGRAMI

“Her Güzelin Bir Kusuru Var”
“No Beauty Without a Flaw”

19 Ekim – 17 Kasım 2012 /// *October 19 – November 17, 2012*
Mixer-Tophane

Bu sergi, İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı kapsamında,
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenmistir.
This exhibition has been organized by Marmara University,
Faculty of Fine Arts, as part of Istanbul Design Biennial Academic Program.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayını
Publication of Marmara University, Faculty of Fine Arts
İstanbul, Ekim 2012 /// *İstanbul, October 2012*

Başkan ///*Chair*
Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın, Dekan /// *Dean*

Başkan Yardımcısı /// *Vice Chair*
Doç. /// *Assoc. Prof.* Sevil Saygı, Dekan Yardımcısı ///*Vice Dean*

Sergi Tasarımı ve Organizasyon /// *Exhibition Design and Organization*
Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın, Doç. /// *Assoc. Prof.* Sevil Saygı, Prof. Meltem Eti Proto, Yrd. Doç. /// *Assist. Prof.* Yeşim Bağrışen, Yrd. Doç. /// *Assist.* Prof. Esin Düzakın, Öğr. Grv. /// *Inst.* Didem Dayı, Öğr. Grv. Dr. ///*Inst. Dr.* Erkut Eryayar, Arş. Gör. /// *Res. Assist.* Ardan Ergüven

Editörler /// *Editors*
Prof. Meltem Eti Proto
Doç. /// *Assoc. Prof.* Sevil Saygı

Grafik Tasarım /// *Graphic Design*
Öğr. Grv. /// *Inst.* Didem Dayı

Fotoğraf /// *Photograph*
Yrd. Doç. /// *Assist. Prof.* Emre İkizler
Öğr. Gör. /// *Inst.* Mustafa Bilge Satkın
Arş. Gör. /// *Res. Assist.* Gülay Doğan

Baskı /// *Print*

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts
Acıbadem Caddesi, Acıbadem, 34660
Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T: +90 216 326 26 67
F: +90 216 326 91 29

Kurumsal Sponsor

CAPITOL

Mekan Sponsoru

MIXER

Katkılarıyla

artistanbul
pr & design-brand management&consultancy

LC WAIKIKI
iyi giyinmek herkesin hakkı

Senkron
REKLAM HİZMETLERİ

ZİRVE MİMARLIK
ARCHITECTURE






www.montanacolors.com













Her Güzelin Bir Kusuru Var

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, kurulduğu 1957 tarihinden günümüze, ülkemize sanat ve tasarım alanında yaratıcı ve yenilikçi bireyler yetiştiren en köklü eğitim kurumlarından biri olmuştur. Fakültemizi güçlü kılan en önemli unsurlar, eğitimini, geçmiş deneyimler, çağın gerekleri ve geleceği ön gören projelerin senteziyle yapılandırması ve ürettiklerini geniş kitlelerle paylaşmasıdır. Bu amaçla Fakültemiz, yıllar içinde, Uluslararası Öğrenci Trienali, Uluslararası Çağrılı Afiş Bienali gibi önemli organizasyonlara imza atmış, anlaşmalı olduğu elli-iki Erasmus ve on-yedi AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) kurumu ile öğrenci, öğretim elemanı değişimi ve çeşitli etkinlikler ve bunun dışında çok sayıda sergi, sempozyum, konferans ve workshoplar gerçekleştirmiştir.

Fakültemiz liderliğinde düzenlediğimiz etkinliklerin yanı sıra ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşların organize ettiği sanat ve tasarım etkinliklerine katılımcı ve paydaş olmayı önemsemekteyiz. Bu hedefle, Fakültemiz, 13 Ekim- 12 Aralık 2012 tarihlerinde gerçekleşecek olan, İKSV/İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın, düzenlemiş olduğu "Imperfection/Kusurluluk" üst başlıklı İstanbul Tasarım Bienali, Akademi Programına, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik, İç Mimarlık ve Tekstil Bölümü çalışmaları ile katılmaktadır.

Fakültemizin "Her Güzelin Bir Kusuru Var/No Beauty without a Flaw" başlıklı sergisi Bienal ile eş zamanlı olarak Tophane- Mixer Sanat Galerisi'nde, 19 Ekim-17 Kasım 2012 tarihinde izleyicilerle buluşuyor.

"Kusur nedir? Kusursuz güzel (mi) dir? Kusursuz tasarım var mıdır? İnsan doğasının kusursuz olana ihtiyacı var mı? İnsan sürekli kusursuzu mu arar? Kusursuz sıradan, kusurlu sıra dışı olabilir mi? Güzel olanın kusuru var (mı) dır?" gibi soruların çevresinde yoğunlaşan öğrencilerimiz, "Kusurluluk" temasına yeni bir bakışla tasarımlarında benzersiz ve özel olanı aradılar. Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri, seri üretilen ürünlerin tekdüzeliğini kırmak üzere kullanıcının müdahalesi ile farklılaşabilmesine olanak tanıyan tasarımlar oluştururken, aydınlatma ve mobilya ürünlerinin işlevi ya da strüktürel yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin grafik tasarım konsepti çerçevesinde oluşturduğu, uyumsuzluğa ve duyarlık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan çalışmaları arasında; baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı ve geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncakların yanı sıra, "Metamorfoz-ist" adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan

öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren çalışmaları yer aldı. Tekstil Bölümü, Baskı Dokuma ve Giyim Tasarımı son sınıf öğrencilerinin kusurluluğa yorumları kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form/T-formunda birleşti. Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılması gereken normları kırmak, yerine süreksizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak amacıyla yola çıkan genç tasarımcılar çalışmalarında rastlantısal, deneysel dokunuşlarla özgünlüğü yakalamaya çalıştı. Fakültenin İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri ise üç başlıkta sergileniyor. “i-for-m-perfect” başlığıyla yola çıkan 1. ve 2. sınıf öğrencileri, kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmanın imkansızlığında, form yaratma sürecini deneyimlediler. “kimlikSİZ” sandalyeler konsepti altında moNOblok plastik sandalye prototipleri üzerinde, ”Serbest Mobilya Tasarımı” dersi öğrencileri, kahvehanelerdeki ahşap sandalyelerin yerini alan plastik sandalyelere bir kimlik kazandırmaya çalışırken, bir yandan da bunun gerekliliğini sorguladılar. “Serbest Mobilya Tasarımı” dersi kapsamında tasarımın malzemeden yola çıkılarak yapıldığı Keçe ile Tasarım projesini gerçekleştiren öğrenciler ise, keçenin geleneksel kullanımına meydan okurken, bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine deneysel yaratıcı çözümleri deneyimlediler.

Öğrencilerimizin “kusurluluk” kavramını, alışılagelmiş normların dışına çıkarak sorguladıkları ve “kusurlu” olanda gizlenen benzersizliği deneyimledikleri bireysel dokunuşlarını bu katalogda sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın
Dekan

Ekim 2012

No Beauty without a Flaw

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, kurulduğu 1957 tarihinden günümüze, ülkemize sanat ve tasarım alanında yaratıcı ve yenilikçi bireyler yetiştiren en köklü eğitim kurumlarından biri olmuştur. Fakültemizi güçlü kılan en önemli unsurlar, eğitimini, geçmiş deneyimler, çağın gerekleri ve geleceği ön gören projelerin senteziyle yapılandırması ve ürettiklerini geniş kitlelerle paylaşmasıdır. Bu amaçla Fakültemiz, yıllar içinde, Uluslararası Öğrenci Trienali, Uluslararası Çağrılı Afiş Bienali gibi önemli organizasyonlara imza atmış, anlaşmalı olduğu elli-iki Erasmus ve on-yedi AIAS (Association of Independent Art and Design Schools) kurumu ile öğrenci, öğretim elemanı değişimi ve çeşitli etkinlikler ve bunun dışında çok sayıda sergi, sempozyum, konferans ve workshoplar gerçekleştirmiştir.

Fakültemiz liderliğinde düzenlediğimiz etkinliklerin yanı sıra ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşların organize ettiği sanat ve tasarım etkinliklerine katılımcı ve paydaş olmayı önemsemekteyiz. Bu hedefle, Fakültemiz, 13 Ekim- 12 Aralık 2012 tarihlerinde gerçekleşecek olan, İKSV/İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın, düzenlemiş olduğu "Imperfection/Kusurluluk" üst başlıklı İstanbul Tasarım Bienali, Akademi Programına, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik, İç Mimarlık ve Tekstil Bölümü çalışmaları ile katılmaktadır.

Fakültemizin "Her Güzelin Bir Kusuru Var/No Beauty without a Flaw" başlıklı sergisi Bienal ile eş zamanlı olarak Tophane- Mixer Sanat Galerisi'nde, 19 Ekim- 17 Kasım 2012 tarihinde izleyicilerle buluşuyor.

"Kusur nedir? Kusursuz güzel (mi) dir? Kusursuz tasarım var mıdır? İnsan doğasının kusursuz olana ihtiyacı var mı? İnsan sürekli kusursuzu mu arar? Kusursuz sıradan, kusurlu sıra dışı olabilir mi? Güzel olanın kusuru var (mı) dır?" gibi soruların çevresinde yoğunlaşan öğrencilerimiz, "Kusurluluk" temasına yeni bir bakışla tasarımlarında benzersiz ve özel olanı aradılar.

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri, seri üretilen

mobilya ürünlerinin işlevi ya da strüktürel yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin grafik tasarım konsepti çerçevesinde oluşturduğu, uyumsuzluğa ve duyarlık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan çalışmaları arasında; baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı ve geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncakların yanı sıra, "Kusura Bakma İstanbul" adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren çalışmaları yer aldı. Tekstil Bölümü, Baskı Dokuma ve Giyim Tasarımı son sınıf öğrencilerinin kusurluluğa yorumları kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form/T-formunda birleşti. Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılması gereken normları kırmak, yerine süreksizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak amacıyla yola çıkan genç tasarımcılar çalışmalarında rastlantısal, deneysel dokunuşlarla özgünlüğü yakalamaya çalıştı. Fakültenin İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri ise üç başlıkta sergileniyor. "i-for-m-perfect" başlığıyla yola çıkan 1. ve 2. sınıf öğrencileri, kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmanın imkansızlığında, form yaratma sürecini deneyimlediler. "kimlikSİZ" sandalyeler konsepti altında moNOblok plastik sandalye prototipleri üzerinde, "Serbest Mobilya Tasarımı" dersi öğrencileri, kahvehanelerdeki ahşap sandalyelerin yerini alan plastik sandalyelere bir kimlik kazandırmaya çalışırken, bir yandan da bunun gerekliliğini sorguladılar. "Serbest Mobilya Tasarımı" dersi kapsamında tasarımın malzemeden yola çıkılarak yapıldığı Keçe ile Tasarım projesini gerçekleştiren öğrenciler ise, keçenin geleneksel kullanımına meydan okurken, bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine deneysel yaratıcı çözümleri deneyimlediler.

Öğrencilerimizin "kusurluluk" kavramını, alışılagelmiş normların dışına çıkarak sorguladıkları ve "kusurlu" olanda gizlenen benzersizliği deneyimledikleri bireysel dokunuşlarını bu katalogda sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın
Dekan

Ekim 2012

Tasarım Bienali Teması

Londra Tasarım Müzesi Direktörü ve İstanbul Tasarım Bienali Danışma Kurulu Üyesi olan Deyan Sudjic'in önerisi ile;

İlk İstanbul Tasarım Bienali'nin teması Kusurluluk / Imperfection. Böyle bir temanın içeriğini incelemek için İstanbul'dan daha iyi bir şehir olamaz, çünkü sonsuz katmanları olan bu şehir sürekli gelişen kentsel, sosyal ve kültürel değişimin getirdiği bir canlılığa sahip. Bir şehir olarak İstanbul kusursuzluktan çok uzak, buna karşın dünyadaki en enerji verici ve en hareketli şehirlerden birisi. Bu şehrin kendine has özelliği, bu kusurluluğun doğurduğu belirsizlik ve geçicilik durumu. Bir tema olarak kusurluluk bir yandan İstanbul'un farklı yaratıcı potansiyeline övgü niteliği taşırken, bir yandan da günümüz dünyasında tasarım ile ilgili geniş bir bakış açısının oluşumunu destekleyecek. Dünyaya İstanbul hakkında bir şeyler söylerken çağdaş tasarımın doğası adına keskin bir bakış açısı sunacak. Kusurluluk eski kavramlara yeni bir bakış açısı ile yaklaşıyor. Bir Japon konsepti olan "Wabi"ye, yeni olarak süreksizlik, geçicilik ve kusurluluk katıyor. Yeni nesiller için harekete geçirici olan kusurluluk, aynı zamanda ütopik bir bakış açısından vazgeçtiğimizi, onun yerine gündelik hayatın dağınık gerçekliğiyle çalışmaktan ilham aldığımızı kabullenmek anlamına geliyor.

Makine üretiminin kalitesi göz önünde tutulduğunda, kesinlik veya tekrar gibi kavramların arayışına girmek bir anlam taşımıyor. Bu şekilde, algılanan standartlar ve süreçlerden sapmak olası hale geliyor. Kusurluluk ile çalışmak her zaman kusursuzluk ile çalışmaktan zor olmuştur. Mükemmel bir obje yaratmaya çalışmak, tasarladığınız her birleşim yerinde, attığınız her dikişte, şekillendirdiğiniz her yüzeyde nereye ulaşmanız gerektiğini bilmek demektir. Ancak kusurlulukta olumlu nitelikler ararken bir sürece ya da kavramsal bir çerçeveye gözünüz kapalı bir şekilde inanıp, yalnızca beceri, istikrar ve tutarlılıkla istediğiniz sonuca ulaşmayı bekleyemezsiniz. Her karar kişisel bir seçimdir; bir felsefenin sonucu değildir.

Bir tasarımcı için kusurluluk özelliklerinin arayışında önemli olan nokta, alınan estetik kararları haklı çıkarma gerekliliğidir. Kusursuzluk, bir objenin kolayca sahip olacağı bir nitelik değildir ancak bir kavram olarak açık ve anlaşılırdır. Seri üretim çağında kusursuzluk aynı objeden yüzlerce, binlerce ve belki de milyonlarca üretebilme olasılığının güvencesi haline gelmiştir. Kusursuzluk kelimesinin kendisi, ima ettiği özellikleri taşıyan orijinal bir objenin varlığına işaret eder. Bu tarz objeler, kendine has özellikler taşımaktan ziyade, başka bir şeyin mükemmel kopyaları olarak kabul edilirler. Seri üretim objeleri, orijinalin olmadığı, prototip ya da modellerin bulunduğu bir çağın ürünüdür. Buradaki odak nokta, objelerin seri olarak üretilmiş olmasının doğasıdır. Bu, belli bir üretime ait

tüm Volkswagen'ların birbiriyle aynı olması demektir. Mekanik yeniden üretim çağında, Walter Benjamin'in sanatın "aura"sı adını verdiği özelliğe sahip olan ve diğer objelerden ayırt edilebilecek tek bir ideal obje yoktur. Bunun aksine, çoğunluk için bir performans vaadi vardır. Her araba aynı özelliklere sahiptir; bu da modelin özellikleridir. Bir açıdan da bu, insanın ayırt edici ve kişiye özgü olana yönelik arzularının, yani sahip olduklarımızı yalnızca bize ait kılma içgüdüsünün tam tersidir. Kusursuzluk arayışı, seri üretim çağının erken dönemlerindeki anlayışın bir parçasıdır. Kusurluluk gibi bir kavramın çekim alanını keşfetmek tasarımcıyı çok daha korumasız bir duruma sokar; sanki bir güvenlik ağı yokmuş gibi, tasarım sürecindeki her adım bir karar vermeyi gerektirir.

Şu anda, endüstriyel üretimi yeni bir çok yönlülük seviyesinde kullanma imkânımız var. Bu, makinelerin elle yaratılmış gibi görünen objeler üretmesi demek değil; 19. yüzyılın başından beri üretimin görünen yüzünün arkasında olan bir şey. Makine üretiminin kalitesi göz önünde tutulduğunda, kesinlik veya tekrar gibi kavramların arayışına girmek bir anlam taşımaz. Çeşitlilik ve bireysellik gibi değerleri bu sürece katmak mümkün hale gelir. Parlak yüzeylerin yerini daha az cilalanmış yüzeyler alır. Saf geometri, mümkün olan tek biçim dili olmaktan çıkar. Katkısız renk, yerini bulanık karışımlara bırakır.
Simetri, tek seçenek değildir.

Nesnelere bir bireyin sahip olduğu karizmayı kazandırmak üzere seri üretim yöntemleri ile uğraşırken muhtemel belirsizliklerden yararlanmayı çekici kılan da ürettiğiniz her vazonun, her camın ve hatta her sandalyenin diğerlerinden farklı ve bazı açılardan ayırt edilir şekilde kişisel olduğunu açıkça ortaya koymaktır. Bu, endüstriyel olanı yumuşatmak ve evcilleştirmek demektir.

Design Biennial Theme

The following theme for the biennial was proposed by Deyan Sudjic (member of its Biennial advisory board and director of the Design Museum, London)

Imperfection is the theme of the first Istanbul Design Biennial. And there is nowhere better to explore it than in Istanbul, a city of infinite layers, charged with the vitality that comes from engaging with rapid urban, social and cultural change. Istanbul as a city, is far from perfect, yet it is one of the most exhilarating and dynamic centres in the world. Its special quality is that it makes so much from the imperfect, the inexact and the provisional. As a theme Imperfection will both celebrate Istanbul's distinctive creative qualities, and encapsulate a wider discussion about the nature of design in the contemporary world. It will tell the world something about Istanbul, and offer the world a sharp insight into the nature of contemporary design.

Imperfection is a new take on old ideas. It gives the Japanese concept of Wabi, of impermanence, transience and imperfection a new expression. It is one that motivates an entire generation of young designers. It is to accept that we no longer believe in utopia, but find inspiration in working with the messy reality of everyday life. When the quality of machine production is a given, there is no need to pursue precision and repetition for their own sakes. It becomes possible to introduce the possibility of deviance from a perceived norm into the process. Imperfection is much harder to ork with than perfection. To try to make a perfect object is to know what to aim for, when you design every joint, create every seam, and shape every surface. But to look for the positive qualities in imperfection, you cannot blindly commit to a process or a conceptual framework and expect the outcome you would like simply through the exercise of skill or persistence or consistency. Every decision is a personal choice, not the result of a philosophy.

For a designer the tricky thing about looking for the qualities of imperfection is the demands it places on them to justify aesthetic decisions. Perfection is an aspect of an object that while it may not be easy to achieve, is conceptually straightforward. In the age of mass production, perfection has been taken to mean the ability to make hundreds, thousands or even millions of objects that are all exactly the same. The word itself suggests the existence of an original, with the special qualities that implies. Such objects are understood as perfect copies of something else, rather than objects that are to be understood as having their own individual qualities. Mass produced objects are the outcome of an era in which though there may be a prototype, or a model, there is no original. It is the mass produced nature of the object that is the point of the exercise.

It means that every Volkswagen from a particular production run, is the same as every other Volkswagen. There is no single ideal object, with what Walter Benjamin called the ‘aura’ of art, creating a category of object to distinguish it in an age of mechanical reproduction. What there is by contrast is the promise of performance for the many. Each car has the same characteristics, the characteristics of the model. It is in some ways the very opposite of the human desire for the distinctive and the individual, the instinctive desire to make our possessions our own. The pursuit of the perfect is in part an understanding of one of the issues of the early days of mass production.

To explore the attractions of imperfection puts the designer in a much more exposed position. Every step of the design process demands making a decision, as it were, without a safety net. We now have the possibility of using industrial production with a new level of sophistication. Not to use a machine to make an object that looks as if it was made by hand—something that has been a subtext to manufacturing since the beginning of the 19th century. When the quality of machine production is a given, there is no purpose in pursuing precision or repetition for its own sake. It becomes possible to introduce the possibility of variation and individuality into the process. So shiny glossy surfaces can be replaced by lesser degrees of polish. Pure geometry is not the only possible formal language. Pure colour can give way to muddy mixes. Symmetry is not the only option. The motivation in attempting to exploit the possibility of imprecisions to find ways of tinkering with mass production methods to give objects the charisma of the individual, is to make it clear that your vase, glass or, even chair is not exactly the same as all the others, and in some sense is distinctively personal. It is to soften and domesticate the industrial.

Ümit Şentürk umitsenturk1@gmail.com





Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü /// *Department of Industrial Products Design*

Kusurluluk /// *Imperfection*

Proje Yürütücüleri /// *Project Leaders*
Yrd. Doç. Dr. /// *Assist. Prof.* Esin Düzakın, Öğr. Gör. Dr. /// *Inst. Dr.* Erkut Eryayar

Marmara Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerimizle çalıştığımız, Tasarım Bienali teması olan"Kusurluluk" kavramını; "Seri üretilen tasarım ürünlerinin tekdüzeliğini kırmak üzere, yine endüstriyel seri üretim olanakları içinde, kullanıcının müdahalesi ile farklılaşabilmesine olanak tanıyan tasarımlar" şekilde yorumladık.

Ağırlıklı olarak aydınlatma ve mobilya ürünleri üzerinde çalışan öğrencilerimiz, kullanıcı katkısı için, ürünlerin işlevi ya da strüktürel yapısını değiştirmekten çok, görsel nitelikleri üzerine odaklandılar. Farklılıkları, ürünü oluşturan görsel öğeleri ile değişik kombinasyonlar üreterek, ya da ekleme çıkartmalarla sağladılar.

Third year students of Marmara University, Industrial Product Design Department have studied "Imperfection", the theme of the first Istanbul Design Biennial, and interpreted it as: "designs which make differentiation possible with the intervention of the user within industrial mass production abilities, for the purpose of breaking the uniformity of the mass-produced articles."

Our students mainly studied on lighting equipments and furniture, and to be able to provide user contribution, they focused more on visual features instead of changing the function or structural form of the products. Differentiation is derived by variations, additions and subtractions to the basic visual elements of the product.

Abdullah Şentürk





Oturma Elemanı /// *Chair*, a.shenturk@hotmail.com

Aziz Keskin

Aydınlatma Elemanı /// *Light Fixture*, aziz-keskin@windowslive.com

Berkan Unutulmaz

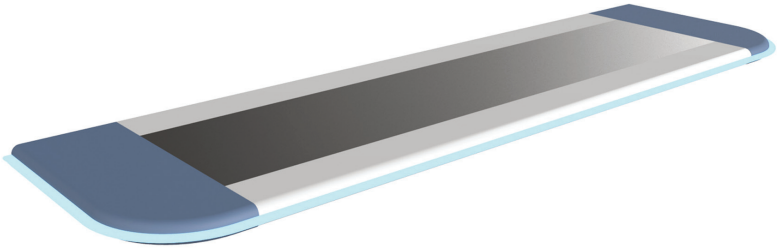
Aydınlatma Elemanı /// *Light Fixture*, berkanunutulmaz@hotmail.com

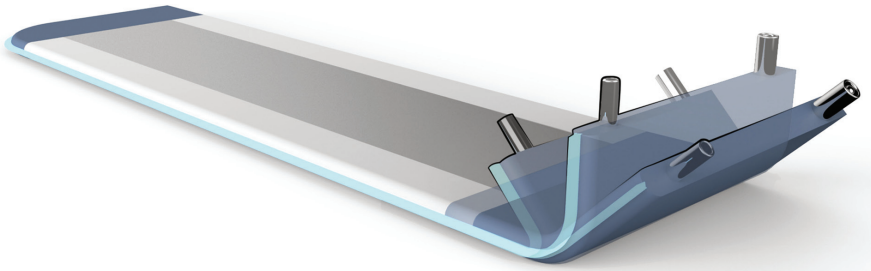
Emre Kuvvetli

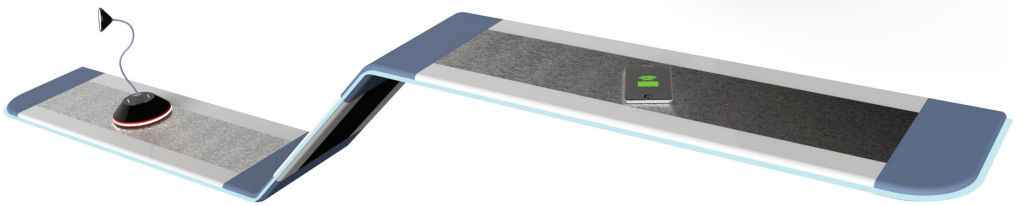
EQ Ses Sistem / / / *EQ Sound System*, ekuvvetli@hotmail.com

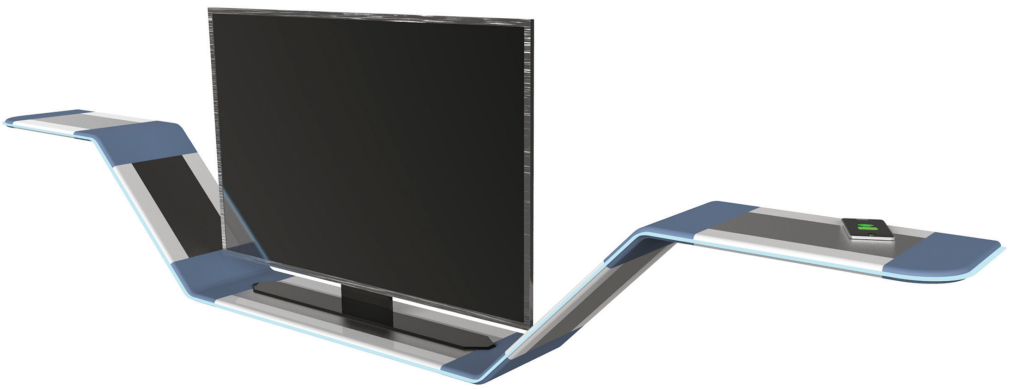


Etem Çelik





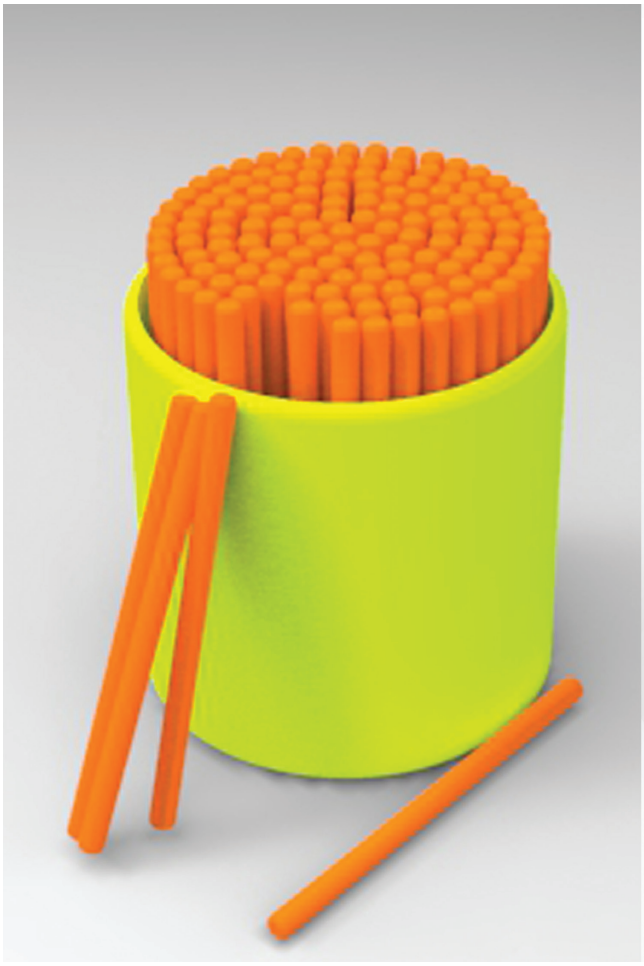


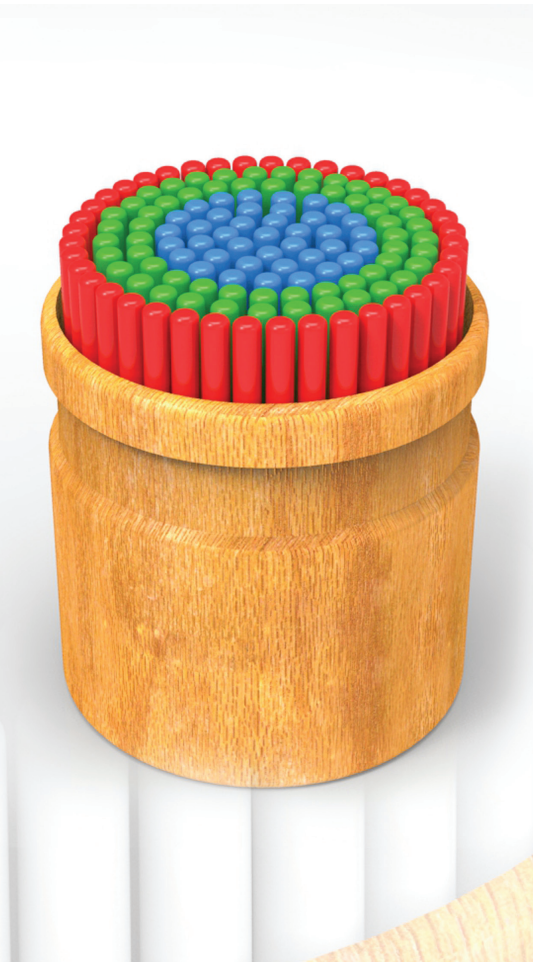


Raf Sistemi /// *Shelving System*, etemcelik5765@hotmail.com

Merve Gürlek

Oturma Elemanı /// *Stool*, gurlekmerve@gmail.com



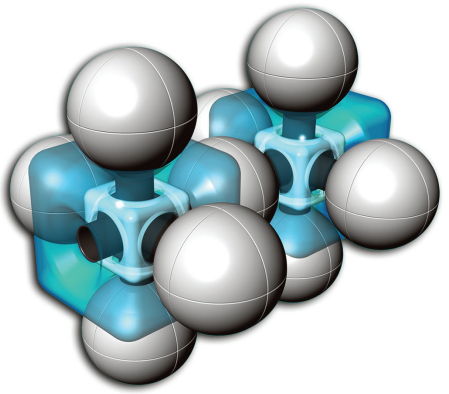


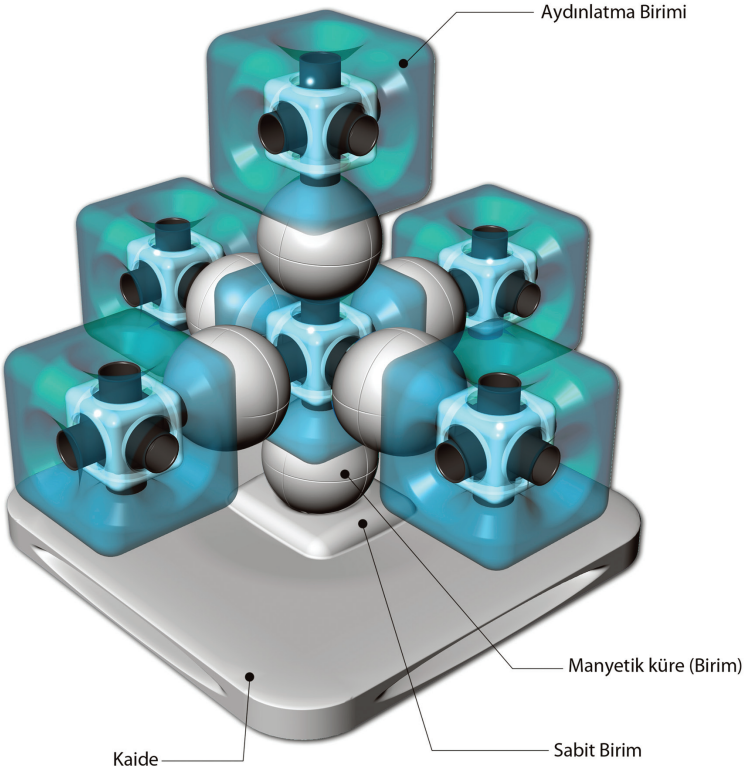
Şafak Karabal

Aydınlatma Elemanı /// *Light Fixture*, safak.karabal@hotmail.com









Timur Satıroğlu

Depolama Ünitesi /// *Storage Unit*, timursatiroglu@hotmail.com



Yunus Emre Ersoy

Oturma Elemanı /// *Armchair*, y.emre.ersoy@gmail.com





Grafik Bölümü /// *Department of Graphic Art and Design*

Kusurluluk Üzerine /// *On Imperfection*

Proje Yürütücüleri /// *Project Leaders*
Prof. Sema Ilgaz Temel, Öğr. Gör. /// *Inst.* Savaş Çekiç, Öğr.Gör./// *Inst.* Mustafa Horasan,

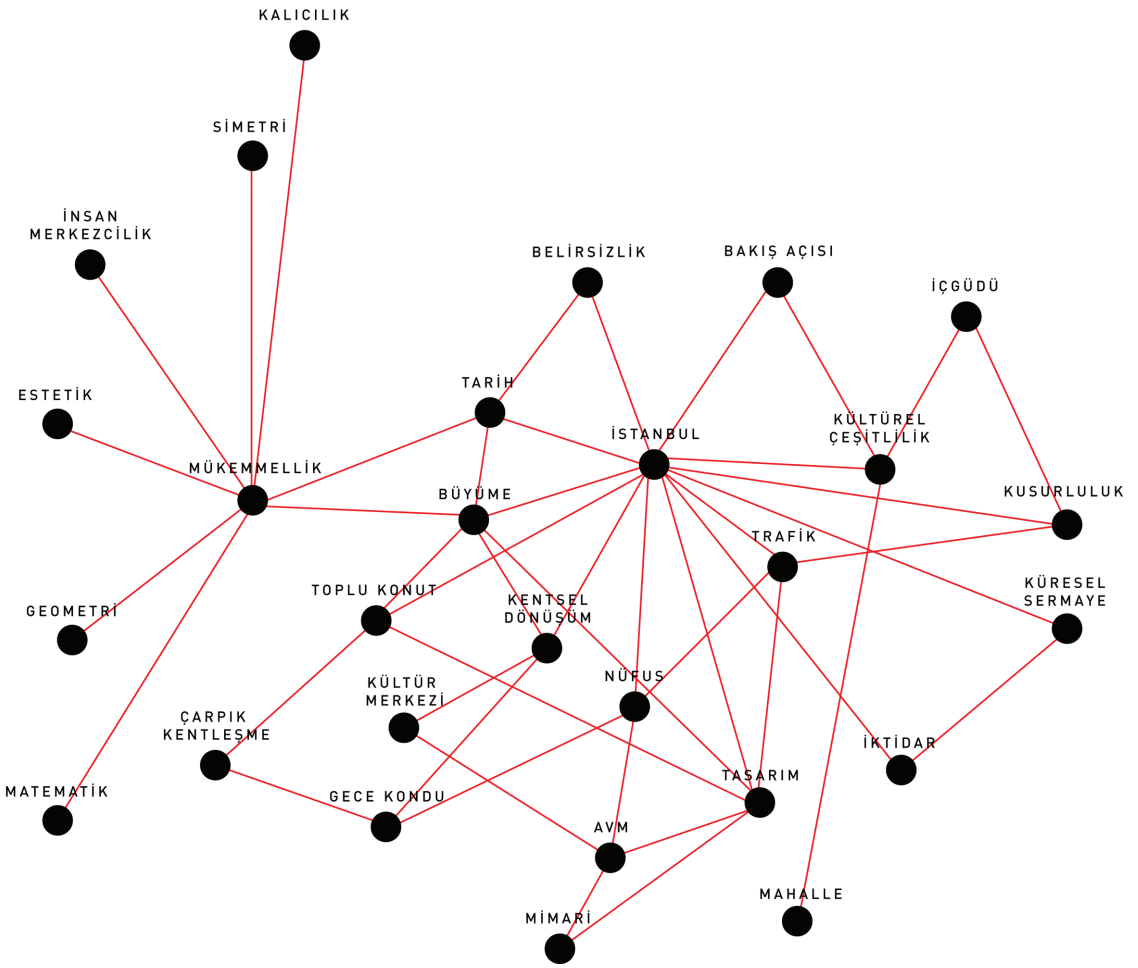
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Diploma Proje öğrencilerinin 2011-2012 yılında İstanbul Tasarım Bienali'nin "Kusurluluk" teması üzerine ürettiği işler grafik tasarım konsepti çerçevesinde şekillendi. Bunların arasında, baskıdaki teknik hataları kullanarak insana ait hataları görselleştiren konsept kitap tasarımı, geri dönüşümlü malzemelerden üretilen el yapımı oyuncaklar, "Metamorfoz-İst" adlı nüfus artışını, trafiği, araç sayısındaki hızlı artışı ve yeni kurulan yerleşimleri, insani yaşama alanlarını daraltan öğeleri kusurlulukla ilişkilendiren bir proje ve "Yokgen" adlı log-oyla üretilen kayıp öğelere, uyumsuzluğa ve duyarlık bozukluğuna dikkat çeken, doğru bildiklerimizi sorgulayan, yeni farklı sonuçlara varmamız için bizi düşünmeye zorlayan deneysel projelerden oluşuyor.

The exhibition on Imperpection, theme for İstanbul Design Bieannial, is generated as a graduation project by Marmara University, Fine Arts Faculty, Graphic Design Department 4th. year students, at the academic year of 2011-2012. Including a book design which visual-izes human mistakes by using technical printing errors, hand-made toys made from recycled materials, Project named "Metamorfoz-Ist" which is about population growth, traffic, the rapid increase in the number of vehicles and the newly established settlements, linking the issues narrowing human habitats with imperfection and producted lost items with the logotype "Yokgen" for attention disorder, disharmony and insensitivity, questioning our truths, and experimental projects make us to reach new and different conclusions.

Ahmet Erdem Şentürk

METAMORFOZ-IST

metamorfoz-ist, birtakimseyler@gmail.com

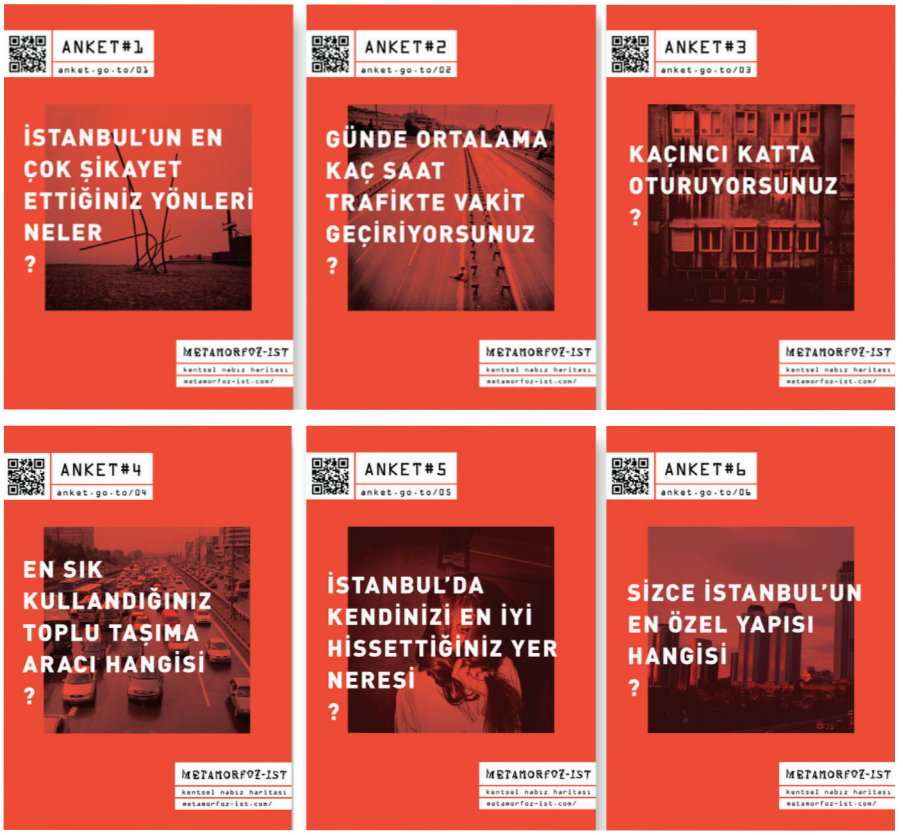



METAMORFOZ-IST


TANIDIĞINIZ
KOMŞU
SAYISI
GİDEREK
AZALIYOR
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/

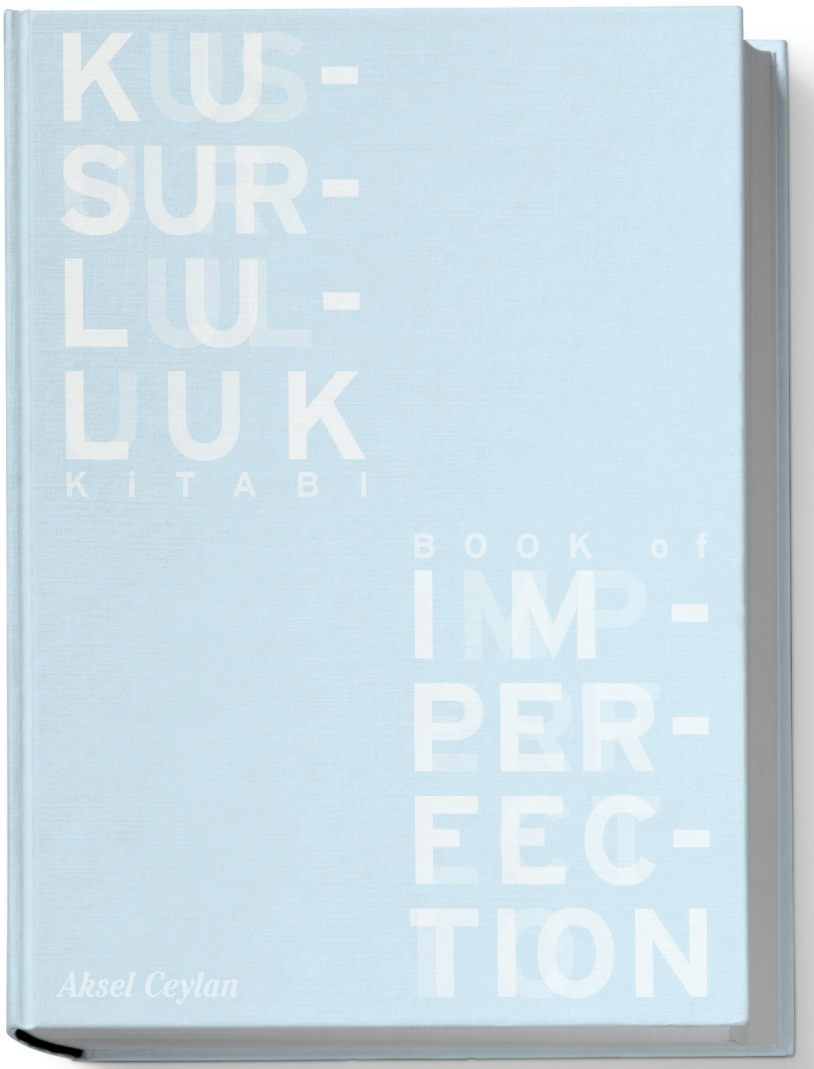

TRAFİKTE
GEÇİRDİĞİNİZ
VAKİT
GİDEREK
ARTIYOR
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/


ALIŞVERİŞ
YAPMADAN
GEZEBİLECEĞİNİZ
ALANLAR
DARALIYOR
TURKCELL
filmekimi
EL EMEĞİ
GÖZ NURU
YEPYENİ
FİLMLER
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/


ANKET#1
anket-go-to/01
İSTANBUL'UN EN ÇOK ŞİKAYET ETTİĞİNİZ YÖNLERİ NELER ?
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/
ANKET#2
anket-go-to/02
GÜNDE ORTALAMA KAÇ SAAT TRAFİKTE VAKİT GEÇİRİYORSUNUZ ?
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/
ANKET#3
anket-go-to/03
KAÇINCI KATTA OTURUYORSUNUZ ?
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/
ANKET#4
anket-go-to/04
EN SIK KULLANDIĞINIZ TOPLU TAŞIMA ARACI HANGİSİ ?
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/
ANKET#5
anket-go-to/05
İSTANBUL'DA KENDİNİZİ EN İYİ HİSSETTİĞİNİZ YER NERESİ ?
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/
ANKET#6
anket-go-to/06
SİZCE İSTANBUL'UN EN ÖZEL YAPISI HANGİSİ ?
METAMORFOZ-IST
kentsel nabız haritası
metamorfoz-ist.com/

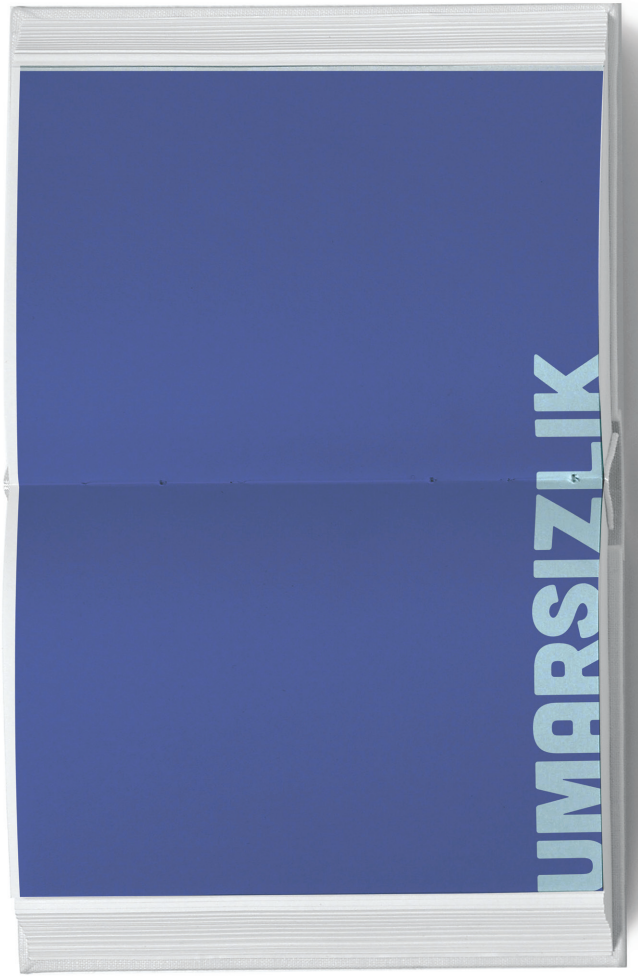

İNCELEME - ARAŞTIRMA
KAMUSAL MEKANDA BELLEK
METAMORFOZ-IST
İNCELEME - ARAŞTIRMA
KENTLEŞME POLİTİKASI
METAMORFOZ-IST
İNCELEME - ARAŞTIRMA
KENT - MEKAN VE AYRILMA
METAMORFOZ-IST
İNCELEME - ARAŞTIRMA
İSTANBUL NEREYE
METAMORFOZ-IST
Ortak mekândaki değişiklikler, toplumsal hallakta ve toplumun sürekliliğinde nasıl bir rol oynamaktadır?
Bu soru çerçevesinde kamusal mekânın tasarımı nasıl mümkün olabilir?
Alışkanlıkları hesaba katmayan büyük imar operasyonlarının, zorunlu tahliyelerin, büyük kentsel dönüşüm projelerinin kent yaşamı üzerindeki etkilerini nasıl değerlendirebiliriz?
Kolektif belleğin oluşumundaki kopukluklara dikkat çeken, hasarları en aza indirmeye çalışan çeşitli girişimlerden söz edilebilir mi?
HISTORIC GEMS
OF BAROQUE-STYLE GRANDEUR
KÜÇÜK ÖLÇEKLİ MÜDAHALELERİN KAMUSAL BELLEK ÜZERİNE ETKİSİ
YEŞİL SON SÖZ YERİNE
KAYNAKÇA:

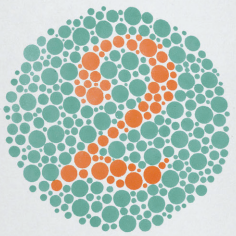
Aksel Ceylan



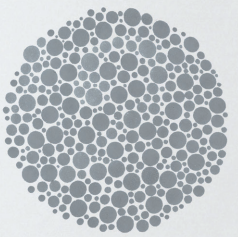
Kusurluluk Kitabı /// *Book of Imperfection*, akselceylan@gmail.com


20/200
F
20/100
İ Z
2
20/70
İ K S
3
20/50
E L Z A
4
20/40
A F İ Y E T
5


UMARSIZLIK



yüzlülük



yüzsüzlük




SA
BIR
SIZ
LIK

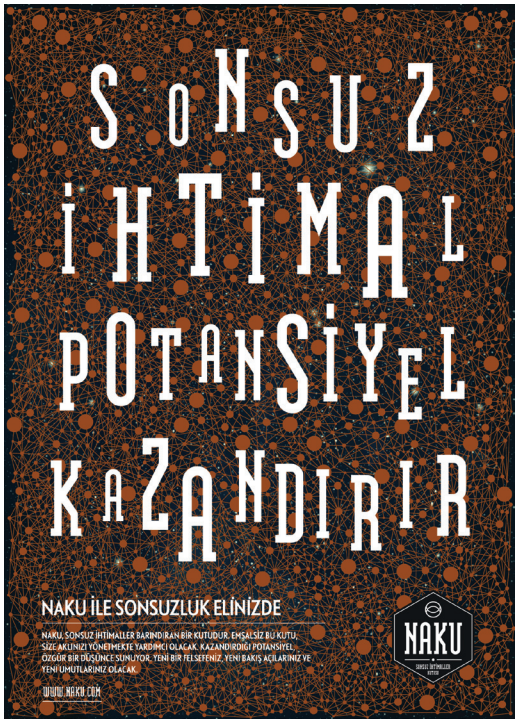

Sinsilik

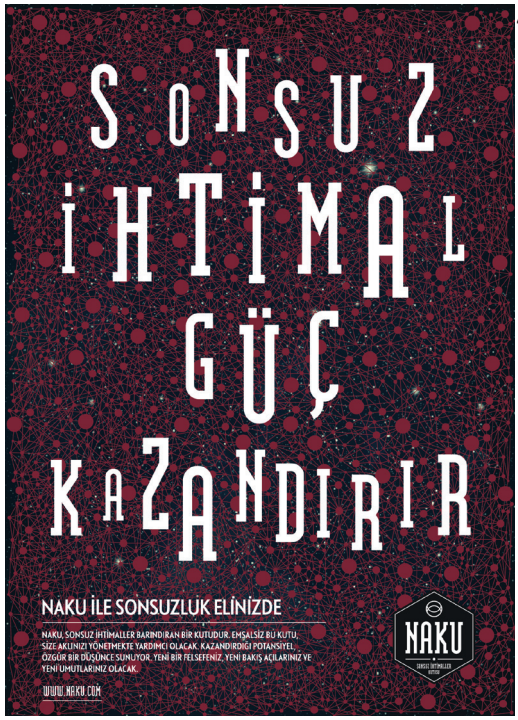
Alican Pek



NAKU
SONSUZ İHTİMALLER
KUTUSU

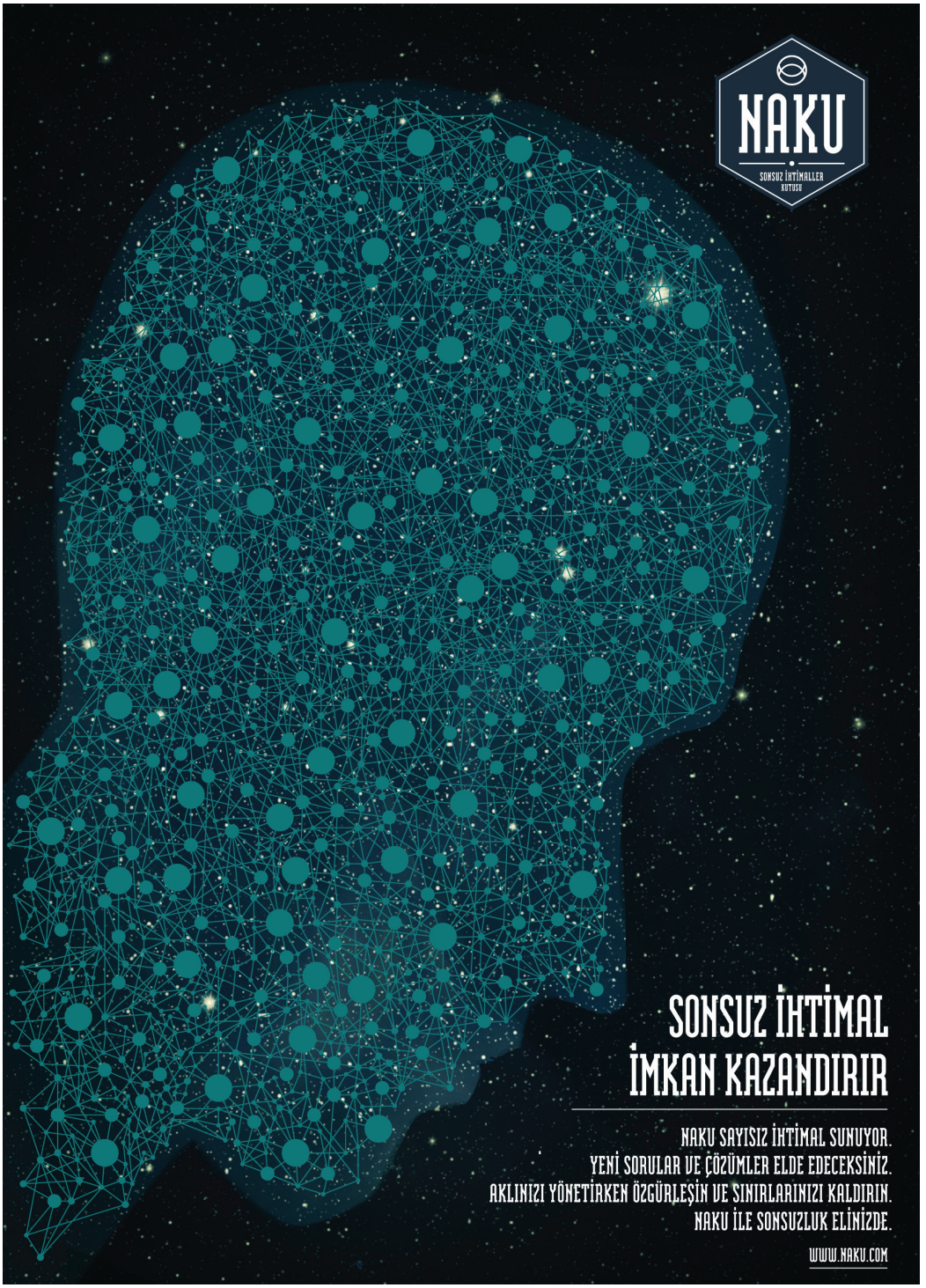
Naku: Sonsuz İhtimaller Kutusu /// *The box of infinite possibilities: Naku*, alicanpek@gmail.com


SONSUZ
İHTİMAL
POTANSİYEL
KAZANDIRIR
NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE
NAKU, SONSUZ İHTİMALLER BARINDIRAN BİR KUTUDUR. EMSALSİZ BU KUTU, SİZE AKLINIZI YÖNETMEKTE YARDIMCI OLACAK. KAZANDIRDIĞI POTANSİYEL, ÖZGÜR BİR DÜŞÜNCE SUNUYOR. YENİ BİR FELSEFENİZ, YENİ BAKIŞ AÇILARINIZ VE YENİ UMUTLARINIZ OLACAK.
WWW.NAKU.COM
NAKU


SONSUZ
İHTİMAL
GÜÇ
KAZANDIRIR
NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE
NAKU, SONSUZ İHTİMALLER BARINDIRAN BİR KUTUDUR. EMSALSİZ BU KUTU, SİZE AKLINIZI YÖNETMEKTE YARDIMCI OLACAK. KAZANDIRDIĞI POTANSİYEL, ÖZGÜR BİR DÜŞÜNCE SUNUYOR. YENİ BİR FELSEFENİZ, YENİ BAKIŞ AÇILARINIZ VE YENİ UMUTLARINIZ OLACAK.
WWW.NAKU.COM
NAKU


SONSUZ
İHTİMAL
ÖZGÜRLÜK
KAZANDIRIR
NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE
NAKU, SONSUZ İHTİMALLER BARINDIRAN BİR KUTUDUR. EMSALSİZ BU KUTU, SİZE AKLINIZI YÖNETMEKTE YARDIMCI OLACAK. KAZANDIRDIĞI POTANSİYEL, ÖZGÜR BİR DÜŞÜNCE SUNUYOR. YENİ BİR FELSEFENİZ, YENİ BAKIŞ AÇILARINIZ VE YENİ UMUTLARINIZ OLACAK.
WWW.NAKU.COM
NAKU


SONSUZ
İHTİMAL
YARATICILIK
KAZANDIRIR
NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE
NAKU, SONSUZ İHTİMALLER BARINDIRAN BİR KUTUDUR. EMSALSİZ BU KUTU, SİZE AKLINIZI YÖNETMEKTE YARDIMCI OLACAK. KAZANDIRDIĞI POTANSİYEL, ÖZGÜR BİR DÜŞÜNCE SUNUYOR. YENİ BİR FELSEFENİZ, YENİ BAKIŞ AÇILARINIZ VE YENİ UMUTLARINIZ OLACAK.
WWW.NAKU.COM
NAKU


NAKU
SONSUZ İHTİMALLER KUTUSU
SONSUZ İHTİMAL
İMKAN KAZANDIRIR
NAKU SAYISIZ İHTİMAL SUNUYOR.
YENİ SORULAR VE ÇÖZÜMLER ELDE EDECEKSİNİZ.
AKLINIZI YÖNETİRKEN ÖZGÜRLEŞİN VE SINIRLARINIZI KALDIRIN.
NAKU İLE SONSUZLUK ELİNİZDE.
WWW.NAKU.COM

BİR İHTİMAL DAHA VAR



SONSUZ İHTİMALLER BU KUTUDA

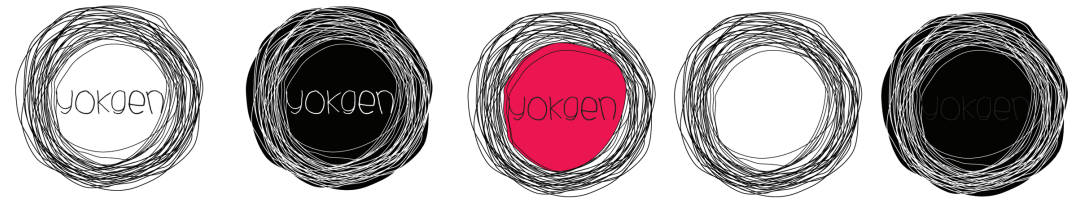
NAKU SUNDUĞU SAYISIZ İHTIMAL İLE SİZİ ÖZGÜRLEŞTİRECEK.
DÜŞÜNCE YAPINIZIN SINIRLARINI ORTADAN KALDIRACAK.
BU KUTU İLE YAPABİLECEKLERİNİZ SONSUZ.

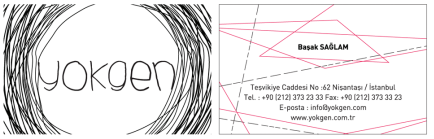
WWW.NAKU.COM

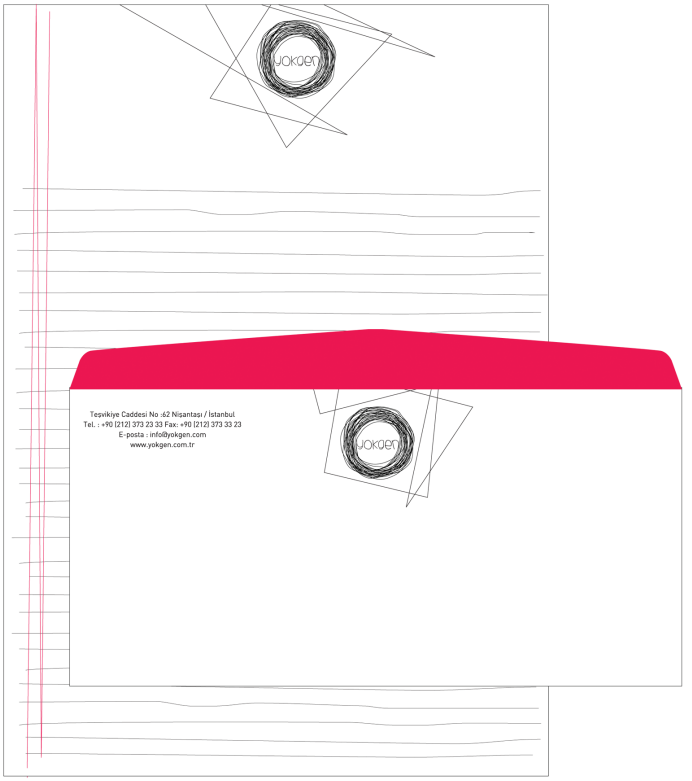
NAKU
SONSUZ İHTİMALLER KUTUSU

Başak Sağlam

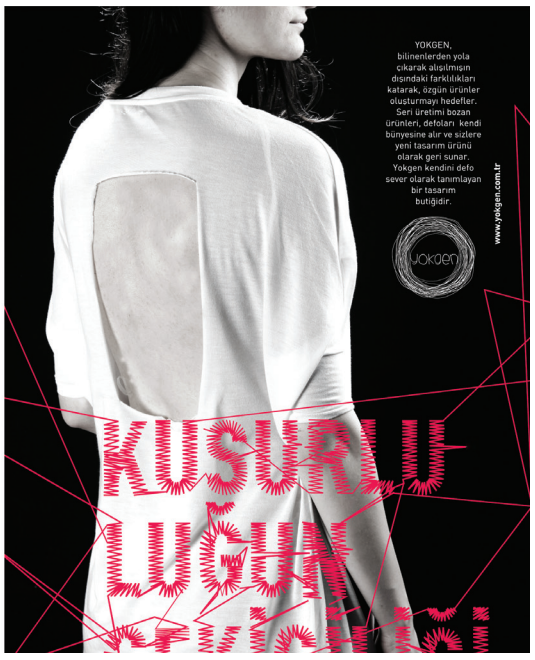
Yokgen, basaksaglamm@gmail.com








KUSURSUZ
UĞUR
ÇEKİCİLİĞİ
YOKGEN,
bilinenlerden yola
çıkarak alışılmışın
dışındaki farklılıkları
katarak, özgün ürünler
oluşturmayı hedefler.
Seri üretimi bozan
ürünleri, defoları kendi
bünyesine alır ve sizlere
yeni tasarım ürünü
olarak geri sunar.
Yokgen kendini defo
sever olarak tanımlayan
bir tasarım
butiğidir.
www.yokgen.com.tr


YOKGEN,
bilinenlerden yola
çıkarak alışılmışın
dışındaki farklılıkları
katarak, özgün ürünler
oluşturmayı hedefler.
Seri üretimi bozan
ürünleri, defoları kendi
bünyesine alır ve sizlere
yeni tasarım ürünü
olarak geri sunar.
Yokgen kendini defo
sever olarak tanımlayan
bir tasarım
butiğidir.
www.yokgen.com.tr
yokgen
KUSURSUZ
UĞUR




yokgen


Mozilla Firefox
www.yokgen.com.tr
http://192.168.0.1/login.asp
KUSURLU
LÜĞÜN
ÇEKİCİLİĞİ
YOKGEN KADIN I YOKGEN ERKEK
YOKGEN YIRTIKLAR YOKGEN LEKELİLER YOKGEN YAMALILAR YOKGEN BOYALILAR
YOKGEN BİZ KİMİZ
YOKGEN NE YAPAR
NEDEN DEFO BİZE KİMLER GELİR
Yokgen, bilinenlerden yola çıkarak alışılmışlığın dışındaki farklılıkları katarak, özgün ürünler oluşturmayı hedefler. Seri üretimi bozan ürünleri, defoları, vazgeçemediğiniz, yırtılmış, lekelenmiş, ilâ olmıcak giysilerinizi kendi bünyesine alır olanın üstünden tasarlayıp size geri sunar. Yokgen Kendini defo sever olarak tanımlayan bir tasarım butiğidir.


YOKGEN NE YAPAR?
Yokgen, bilinenlerden yola çıkarak alışılmışın dışındaki farklılıkları katarak, özgün ürünler oluşturmayı hedefler. Seri üretimi bozan ürünleri, defoları, vazgeçemediğimiz, pratikte, teknolojimiz, ifta olmacak giysilerimizi kendi bünyesine alır sizlere özgünden tasarlayıp size geri sunar.
BİZ KİMİZ?
Farklı ve yenilikçi tasarımcılarla çalışmayı seven, aynı zamanda sınırlı tasarımcılarla da özel kolleksiyonlar üretmekten genç, farklı yaratan, meraklı yaratıcıların ve sorunlara çözüm aramayı dert edinen bir ürünü grubuz.
HEDEN DEFO?
Kendisinde, tasarımları; kusurlularına, uyumsuzluğa karşı duyarlı olmak, güçlüğü tanıma, sorun çözebilme, eksikliklere karşı denemeler geçirilme ve bunların yeniden sınama olarak görülmesi. Tek olusa diformatlı bir bakış açısı sunuyoruz.
YOKGEN NE YAPAR?
Yokgen, bilinenlerden yola çıkarak alışılmışın dışındaki farklılıkları katarak, özgün ürünler oluşturmayı hedefler. Seri üretimi bozan ürünleri, defoları, vazgeçemediğimiz, pratikte, teknolojimiz, ifta olmacak giysilerimizi kendi bünyesine alır sizlere özgünden tasarlayıp size geri sunar. Yokgen Kendini defo sever olarak tanımlayan bir tasarım butiğidir.
yokgen
KUSURLU LUĞUN ÇEKİCİLİĞİ


KUSURLU LUĞUN ÇEKİCİLİĞİ
YOKGEN, bilinenlerden yola çıkarak alışılmışın dışındaki farklılıkları katarak, özgün ürünler oluşturmayı hedefler. Seri üretimi bozan ürünleri, defoları kendi bünyesine alır ve sizlere yeni tasarım ürünü olarak geri sunar. Yokgen kendini defo sever olarak tanımlayan bir tasarım butiğidir.
yokgen
www.yokgen.com.tr

Betül Özvarlık

İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı /// *I am Listening to İstanbul*, betulozvarlik@gmail.com











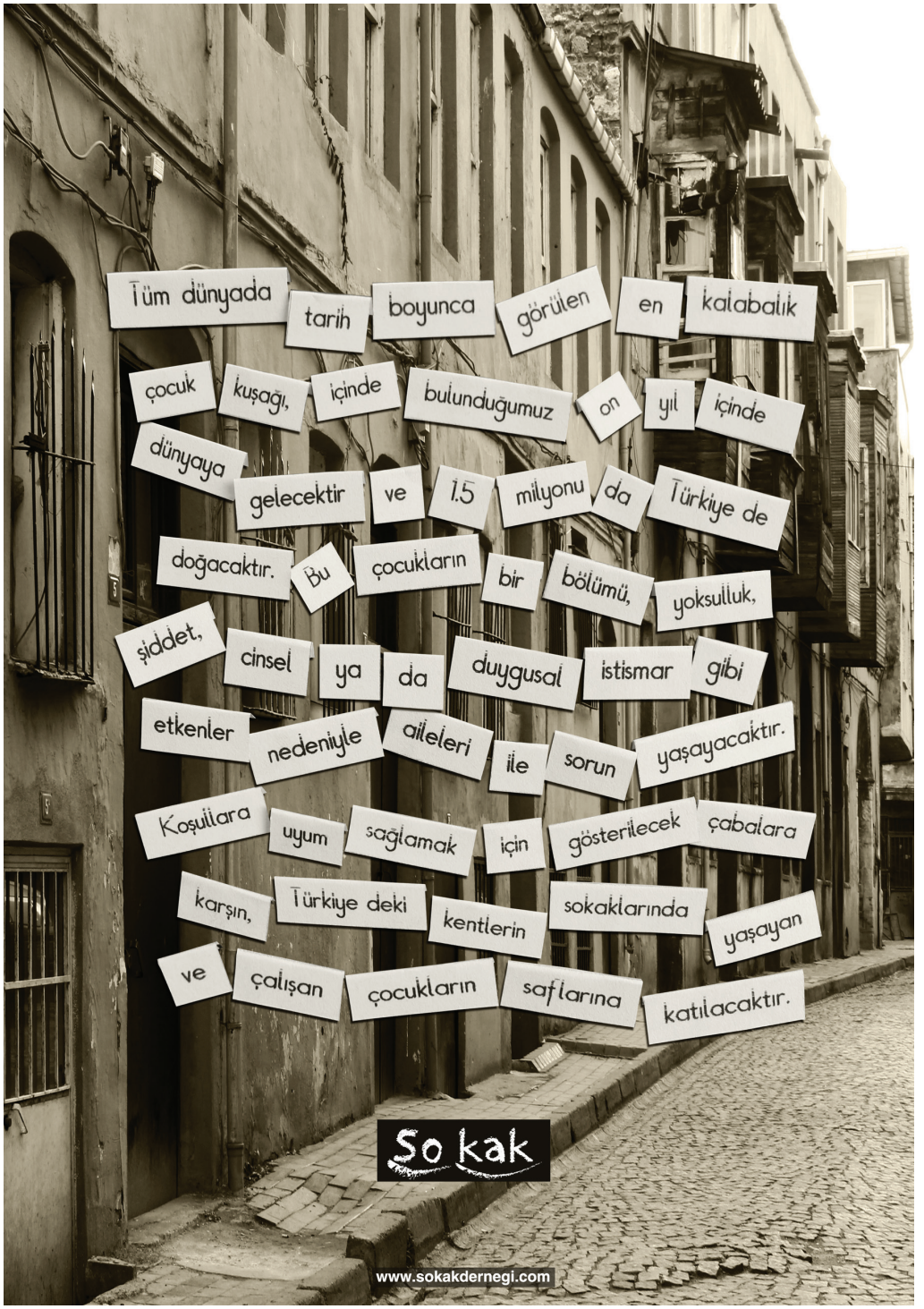






Tüm dünyada tarih boyunca görülen en kalabalık çocuk kuşağı, içinde bulunduğumuz on yıl içinde dünyaya gelecektir ve bunların 1.5 milyonu da Türkiye'de doğacaktır.

Bu çocukların bir bölümü, yoksulluk, aşırı kalabalık, fiziksel, ekonomik, cinsel ya da duygusal istismar gibi etkenler nedeniyle aileleri ile sorun yaşayacaktır. Koşullara uyum sağlamak için gösterilecek çabalara karşın, bu çocukların önemlice bir bölümü Türkiye'deki kentlerin sokaklarında yaşayan ve çalışan çocukların saflarına katılacaktır.


Tüm dünyada tarih boyunca görülen en kalabalık
çocuk kuşağı, içinde bulunduğumuz on yıl içinde
dünyaya gelecektir ve 1.5 milyonu da Türkiye de
doğacaktır. Bu çocukların bir bölümü, yoksulluk,
şiddet, cinsel ya da duygusal istismar gibi
etkenler nedeniyle aileleri ile sorun yaşayacaktır.
Koşullara uyum sağlamak için gösterilecek çabalara
karşın, Türkiye deki kentlerin sokaklarında yaşayan
ve çalışan çocukların saflarına katılacaktır.
So kak
www.sokakdernegi.com


Türkiye'de 10 yıl içinde 1,5 milyon çocuk dünyaya
gelecek ve bu çocukların bir bölümü
çeşitli nedenlerle sokağa itilecek.
www.sokakdernegi.com
So kak
İstanbul u
dinliyorum,
gözlerim
kapalı;
Kuşlar
geçiyor,
derken;
Yükseklerden,
sürü
sürü,
çığlık
çığlık.
Orhan
Veli

Damla Erbahan

SANSÜRLÜ
FİLMLER FESTİVALİ













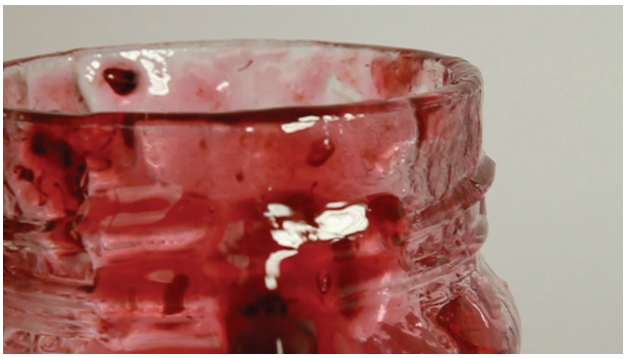
Sansürlü Filmler Festivali /// *The Censored Movie Festival*, damla.erbahan@gmail.com

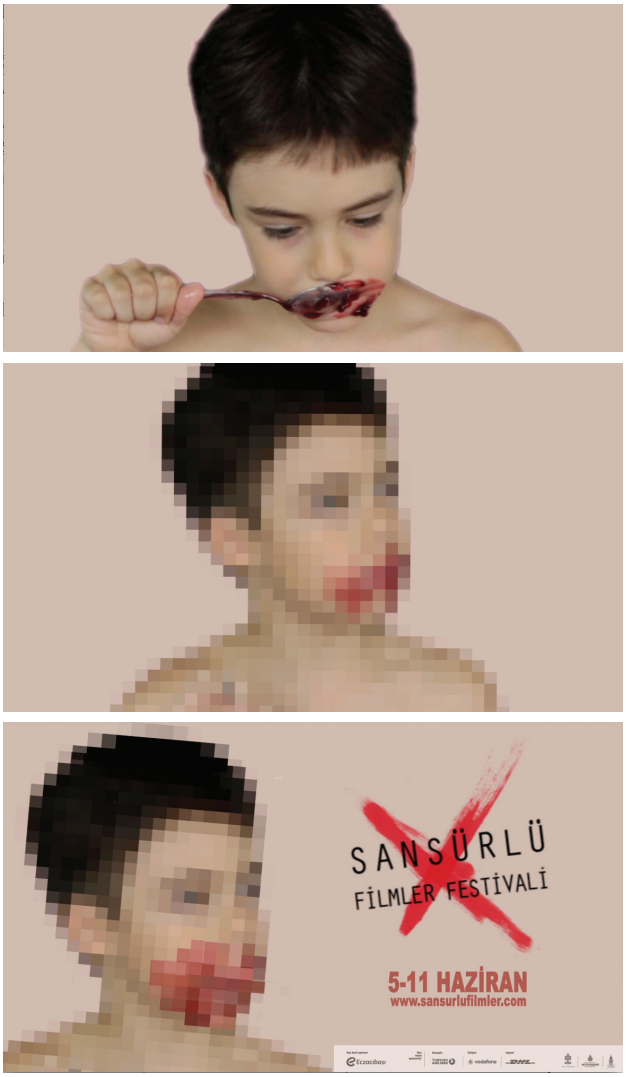

SANSÜRLÜ
FİLMLER FESTİVALİ
5-11 HAZIRAN SANSURLU FILMLER FESTIVALI
Eczacıbaşı
TURKISH AIRLINES
vodafone
DHL









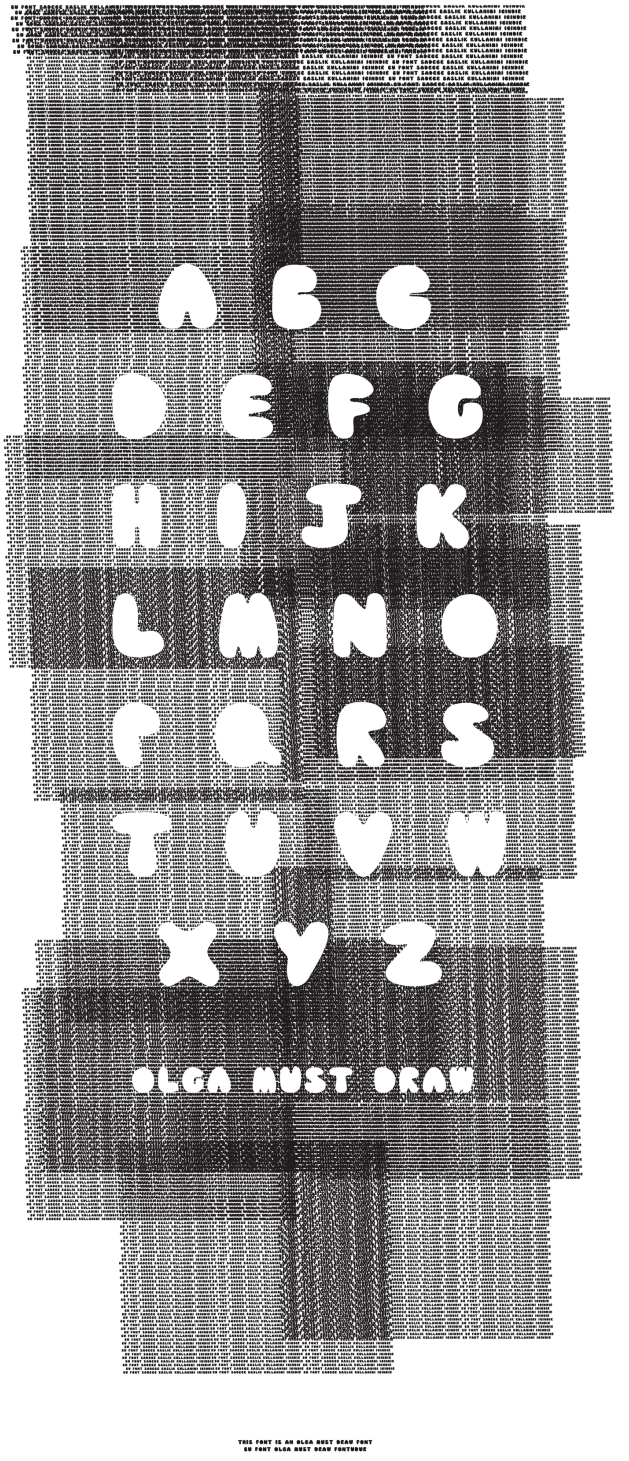

SANSÜRLÜ
FİLMLER FESTİVALİ
5-11 HAZİRAN
www.sansurlufilmler.com

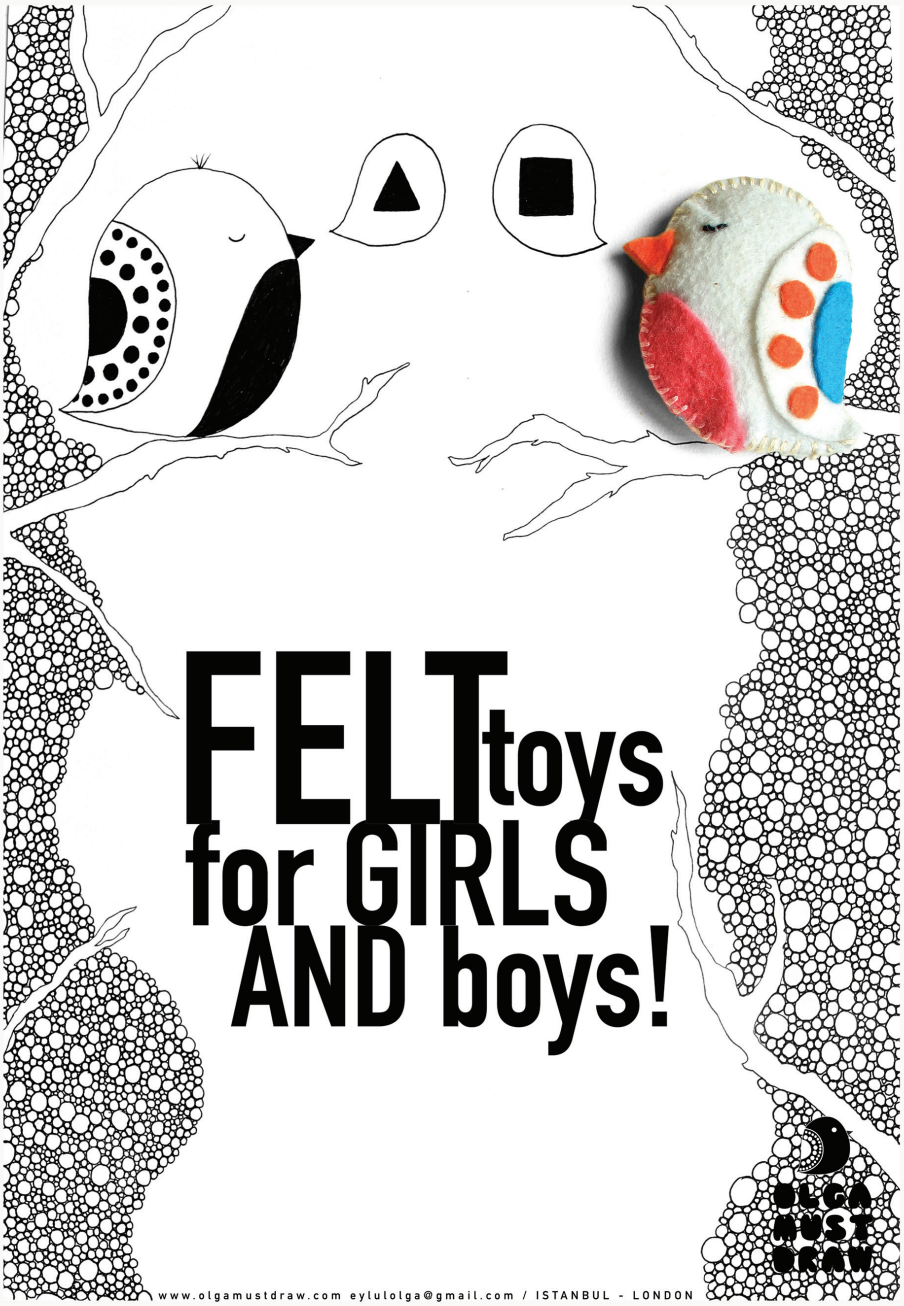
Olga Müstecaplıoğlu

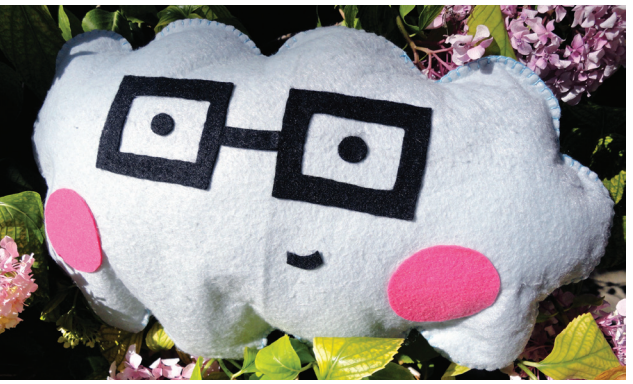
Olga must draw, eylulolga@gmail.com








FELT toys
for GIRLS
AND boys!
OLGA MUST DRAW
www.olgamustdraw.com eylulolga@gmail.com / ISTANBUL - LONDON




FELT toys
for GIRLS
AND boys!
www.olgamustdraw.com eylulolga@gmail.com / ISTANBUL - LONDON
OLGA
MUST
DRAW


Hand MADE
TOYS with LOVE
www.olgamustdraw.com eylulolga@gmail.com / ISTANBUL - LONDON
OLGA
MUST
DRAW









İç Mimarlık Bölümü
Department of Interior Architecture

i-for-m-perfect cubes

Proje Lideri /// *Project Leader*
Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın

Form ve "kusurluluk" teması bir arada düşünüldüğünde, "kusursuz form var mıdır?" sorusu hemen ardından geliyor. Yaratma sürecinin bir çok aşamasında "kusursuz" olanı arama, tasarımcıyı cezbeden bir hedef gibi gözüküyor. Ancak kusursuz ve kusurlu olanı net olarak birbirinden ayıran bir tanıma ulaşmak da imkansız gibi. Kusurlu bir formun kusursuz bir işleve sahip olması mı onu kusurlu kılıyor, yoksa kusursuz gözüken bir formun kusurlu üretilmiş olması mı?

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İçmimarlık 1. ve 2. sınıf öğrencileri, form yaratma sürecine ait çalışmalarını bu sorular ışığında ürettiler.

Does a "perfect" form exist?" is "the" question one thinks of when "form" and "imperfection" is spelled out together. Throughout a design process, one may seek for "perfection". However, it is hard to find a clear definition which distinguishes "perfect" from "imperfect". Is a perfectly functional design considered as "imperfect" if its form is otherwise or is it vice versa?

Marmara University, Faculty of Fine Arts, Interior Design 1st and 2nd year undergraduates designed and produced in light of the aforementioned questions.

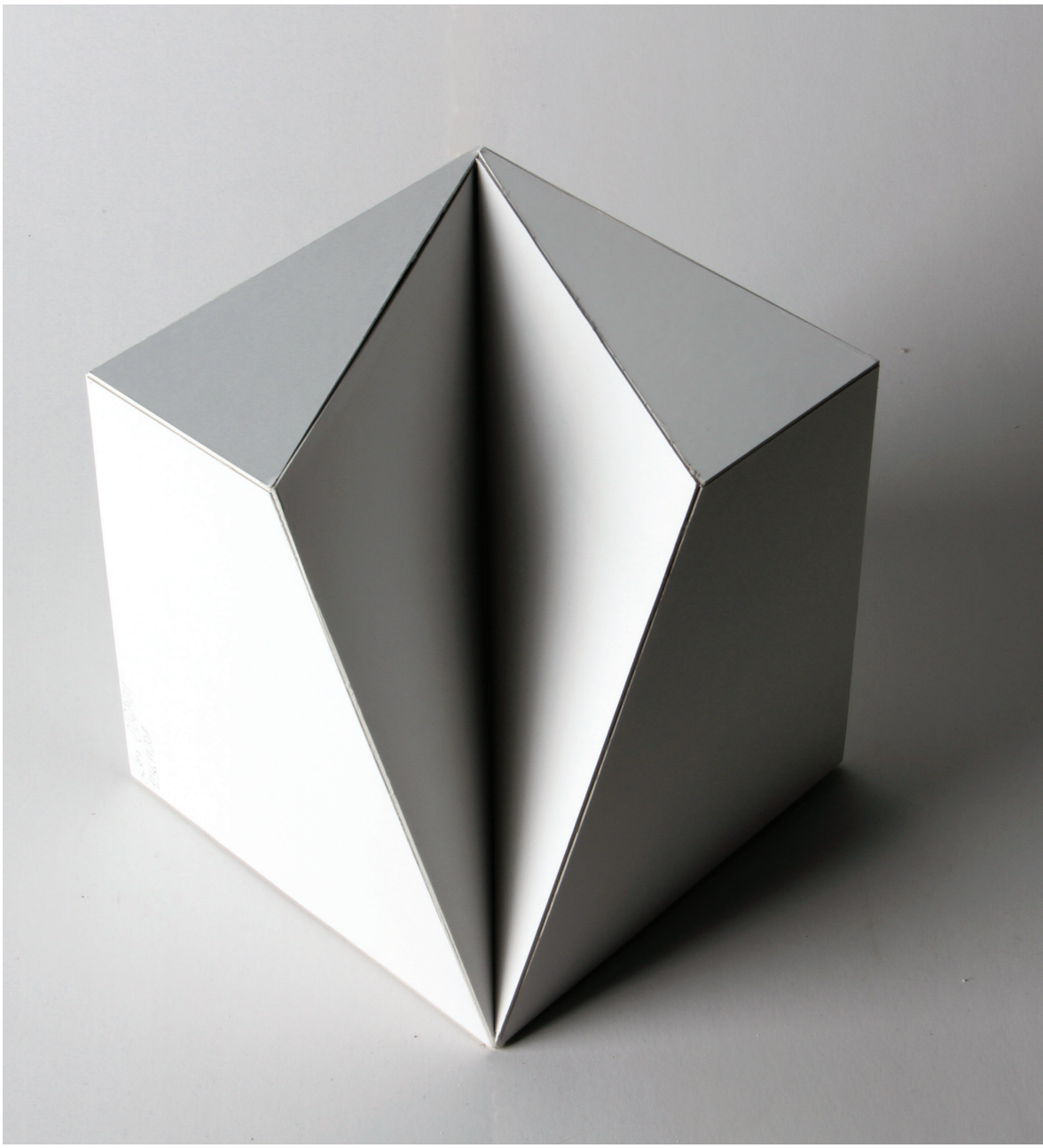
Ahmet Özçoban

centiyana@hotmail.com



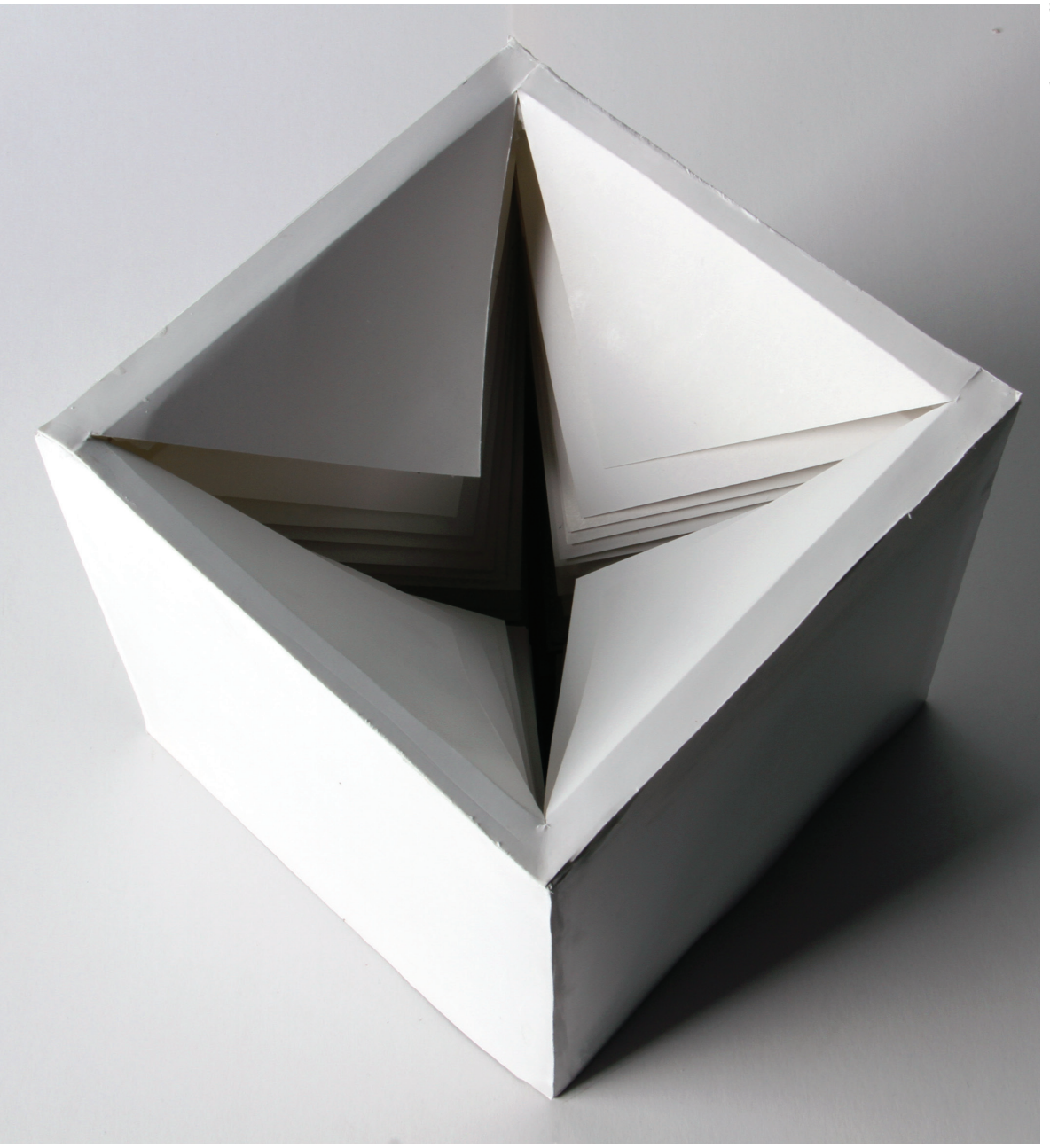
Büşra Balota

busra.balota@hotmail.com



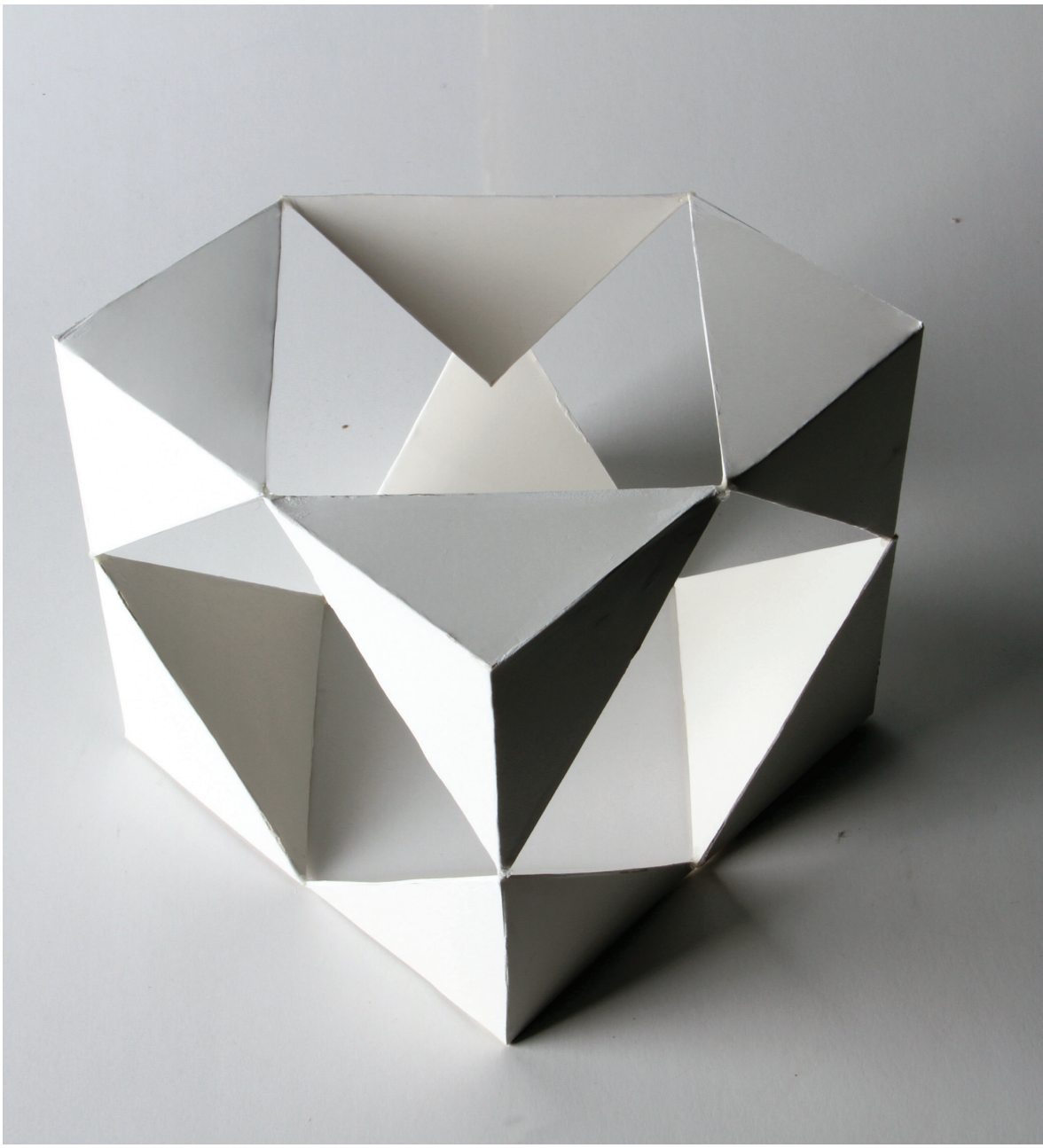
Ebru Güvendik

ebrygvndk@hotmail.com

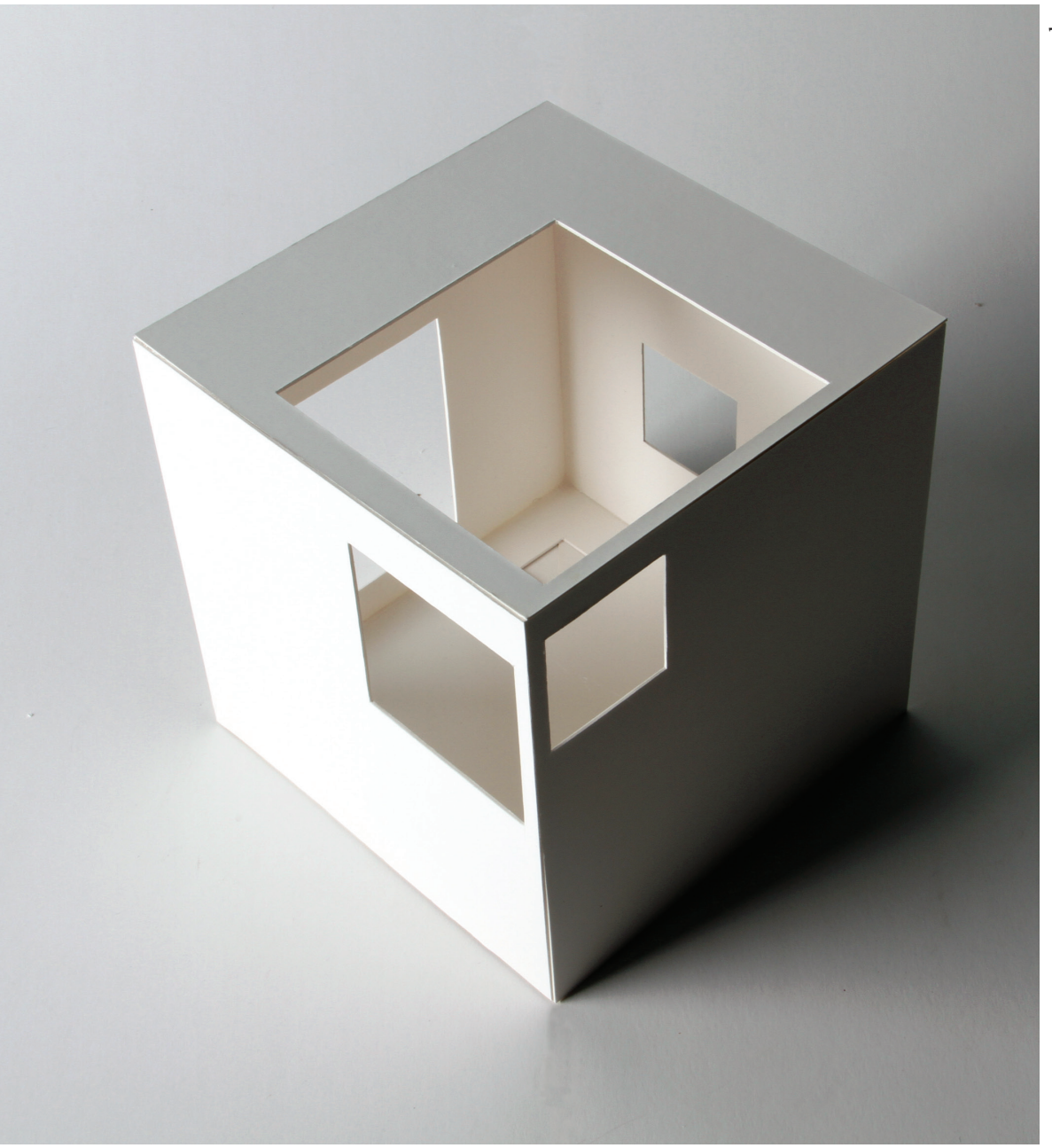


Emre Doğan

emredoggan@gmail.com

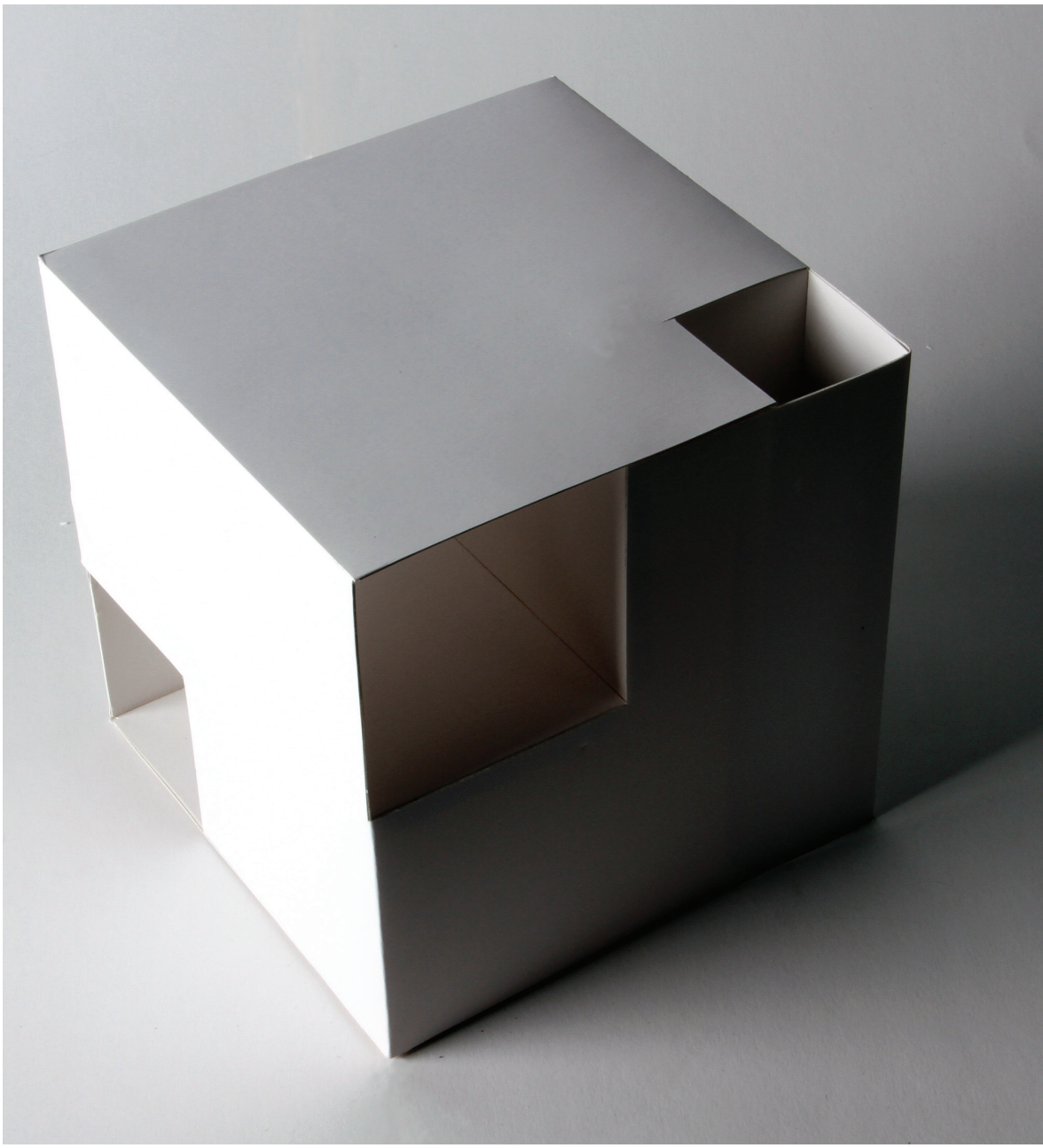


Esra Yılmaz
esraylmz41@gmail.com

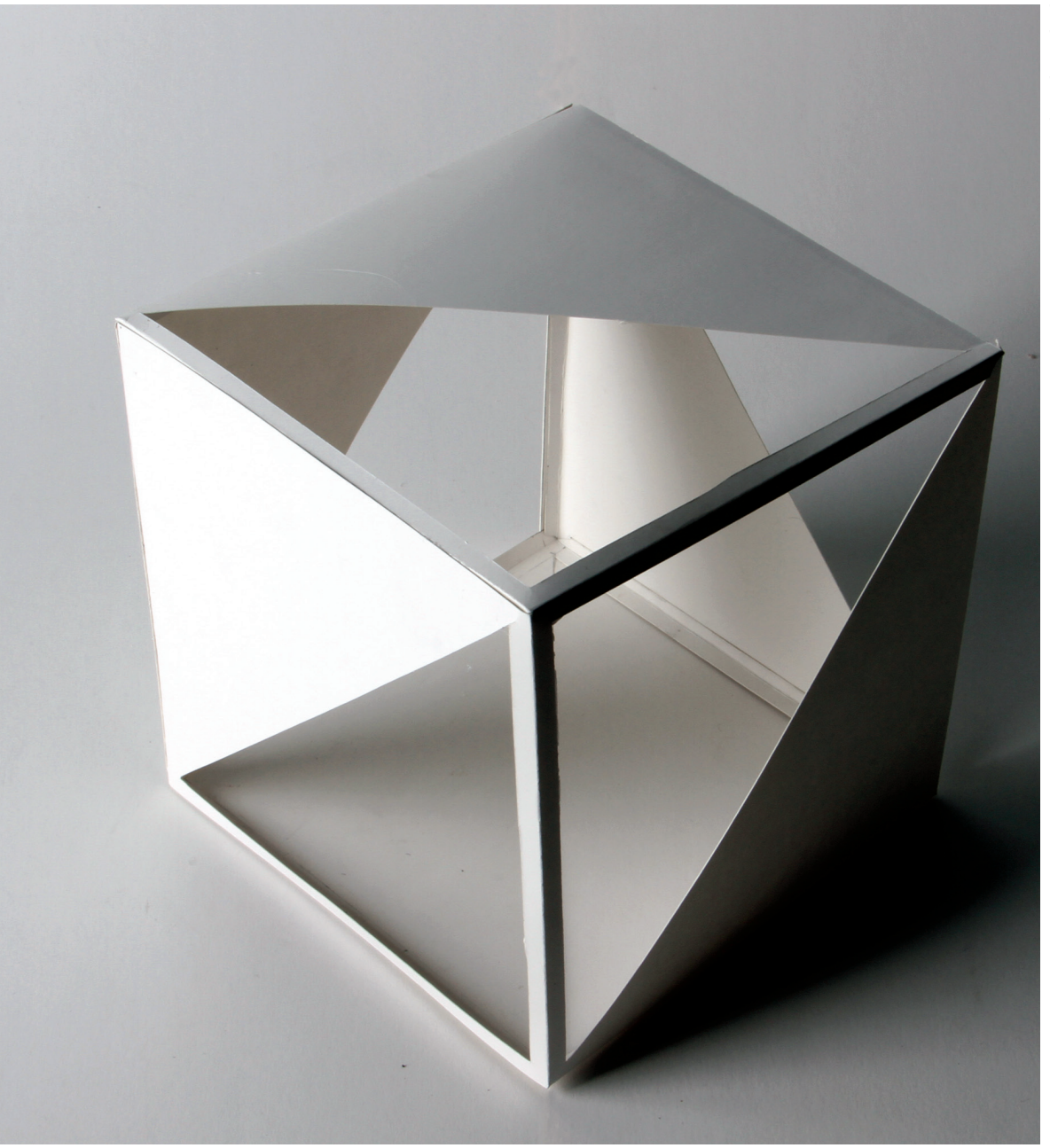


Güliz Durak

guliz-durak@hotmail.com



Gülşah Çakmak
cakmak_gulsah@hotmail.com



Melike Özler

melike.ozler@gmail.com



Ogün Çanga

cangaogun@hotmail.com



Pınar Balbınar

dilaraisik27@gmail.com



Rıdvan Çelik

rdvn-celik@hotmail.com



Seda Vural

xsedevuralx@gmail.com



Sedef Dilek Sallabaş

sdeff_91@gmail.com



Senem Kulman

snm-klmn@hotmail.com



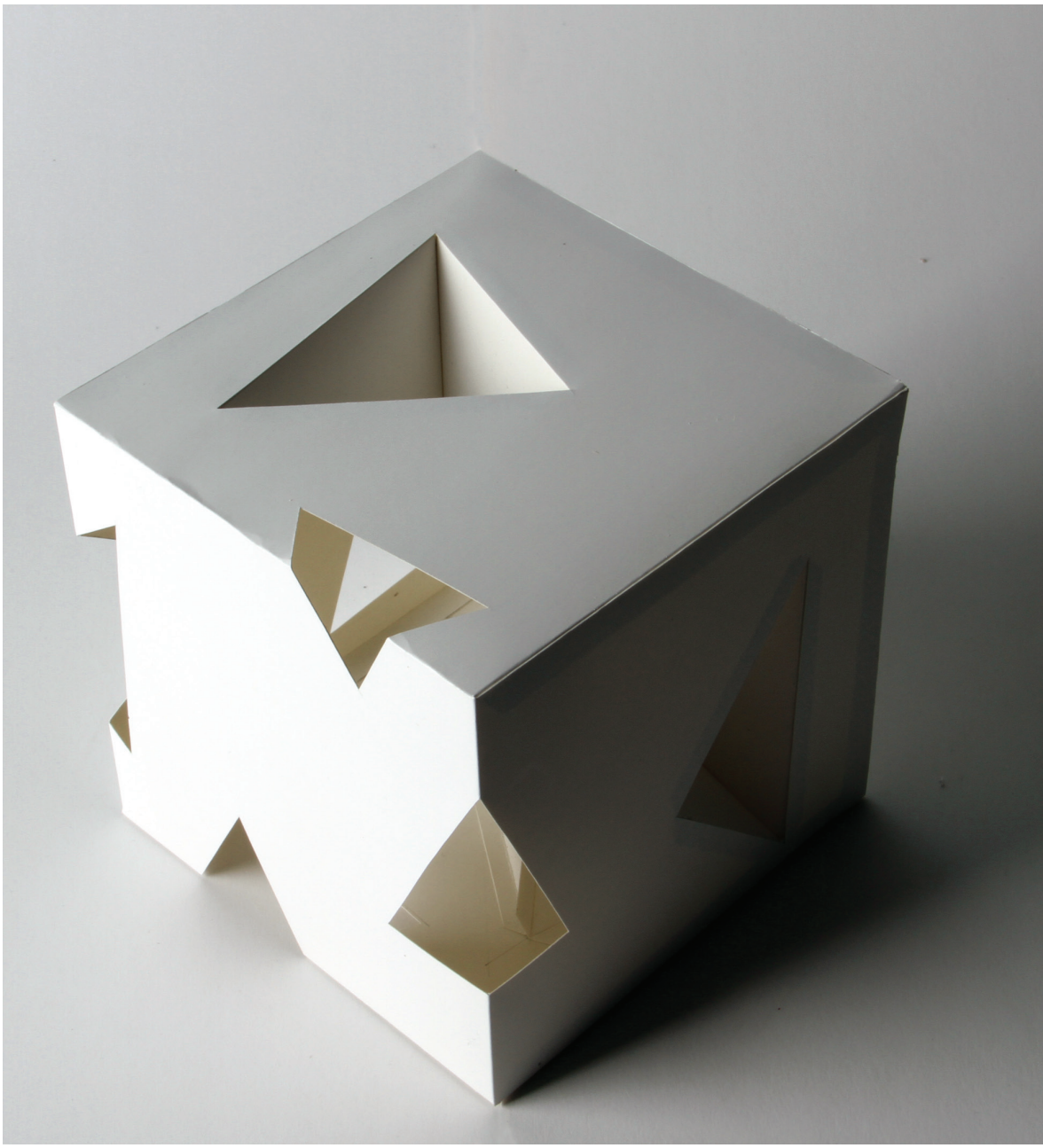
Sevgi Ünlü

sevgi.unlu92@gmail.com



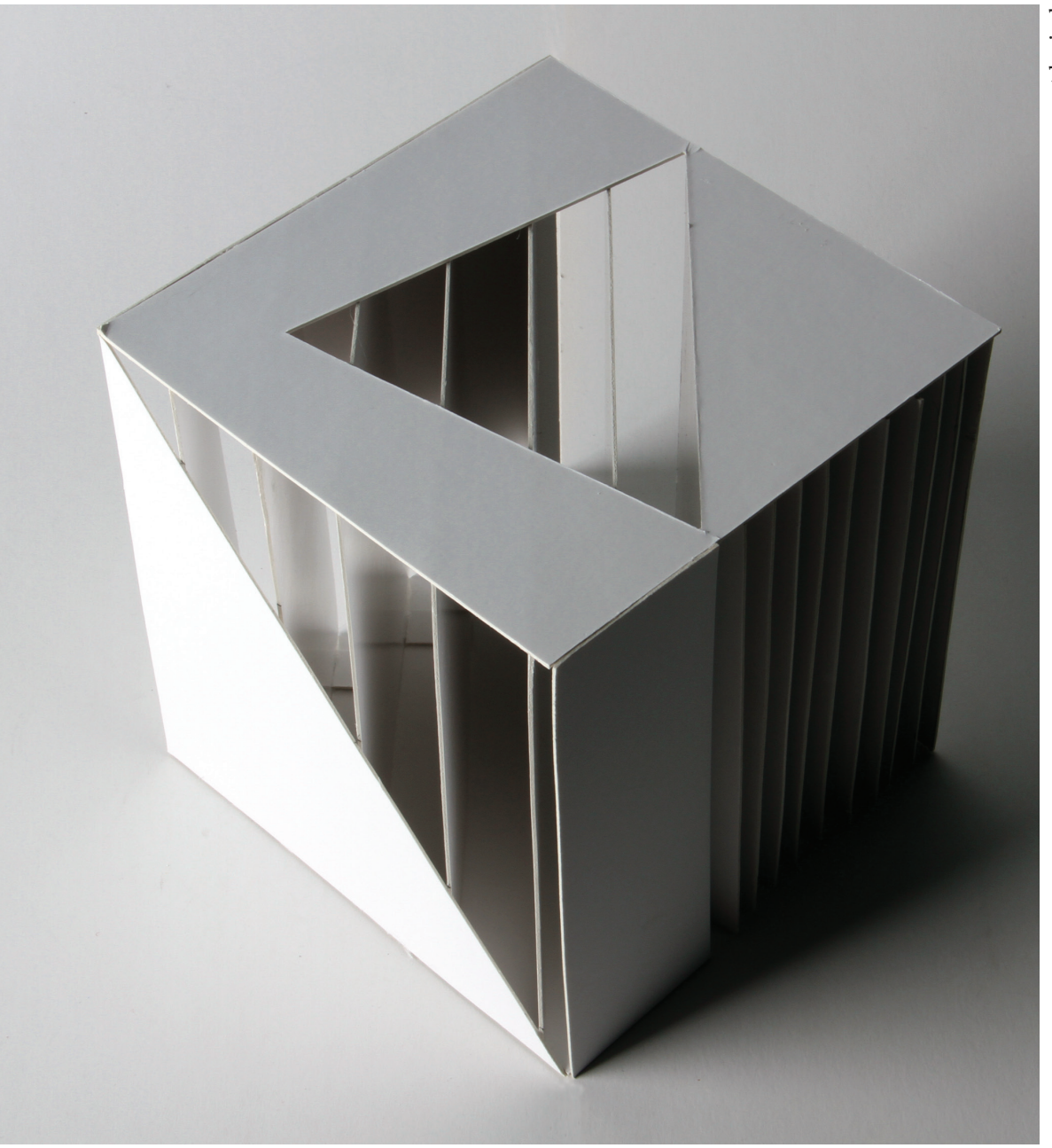
Tuğba Çetin

tugba92103@gmail.com



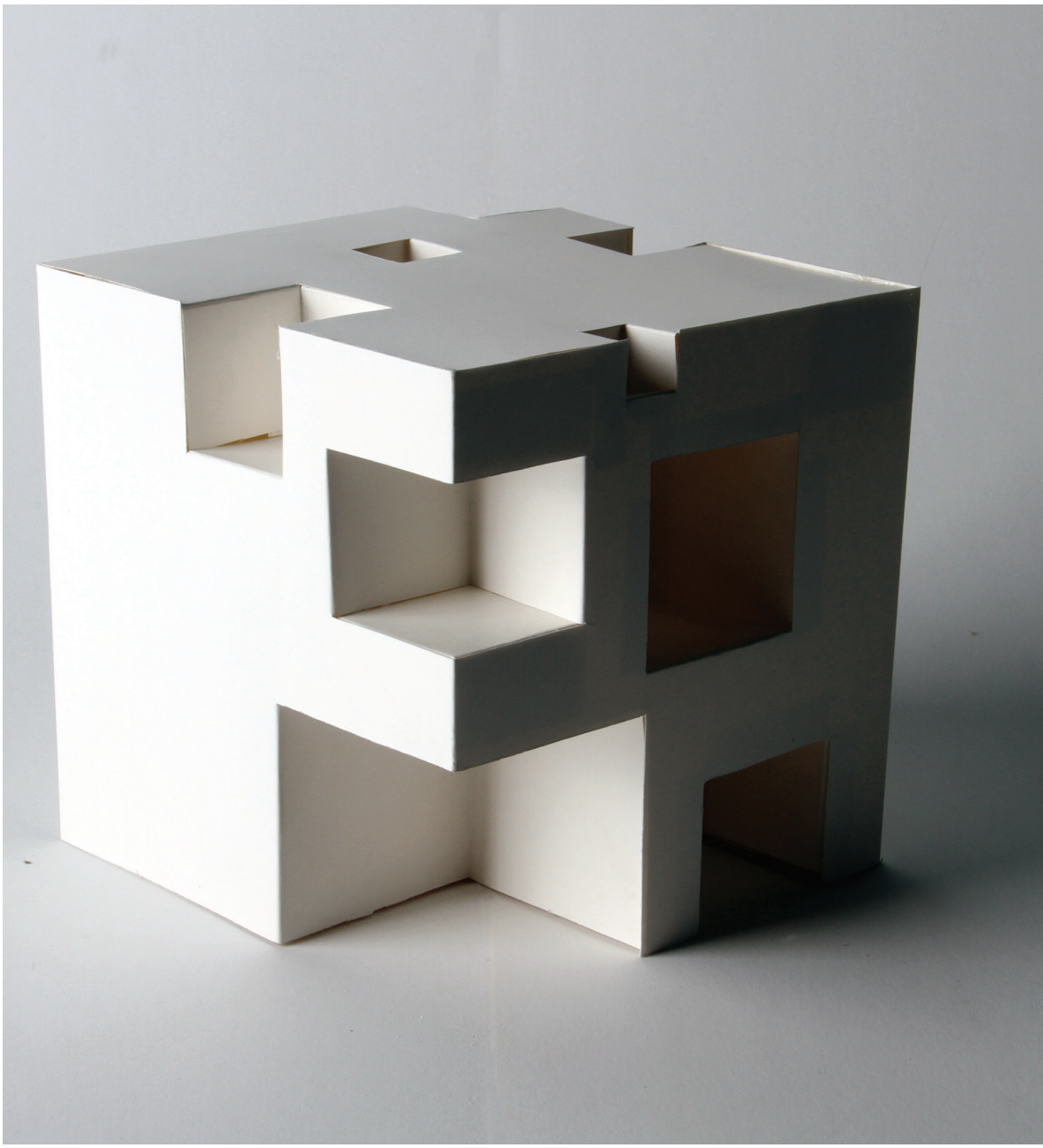
Umut Deniz Aktaş

umutdenizaktas@gmail.com



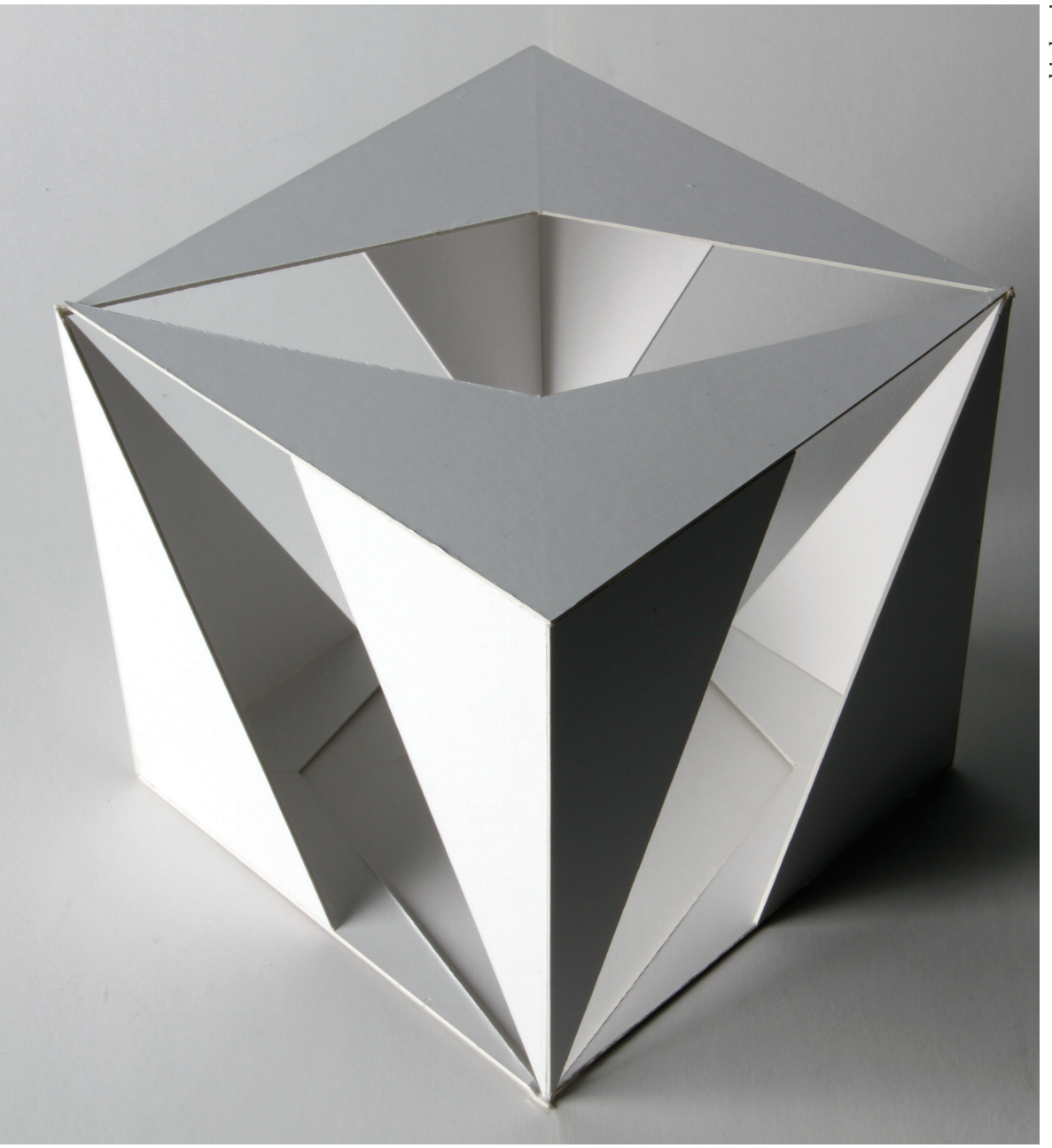
Yavuz Girgin

a.yavuzgirgin@gmail.com



Zeynep Kırdemir

zkirdemir@hotmail.com



i-for-m-perfect 2d to 3d

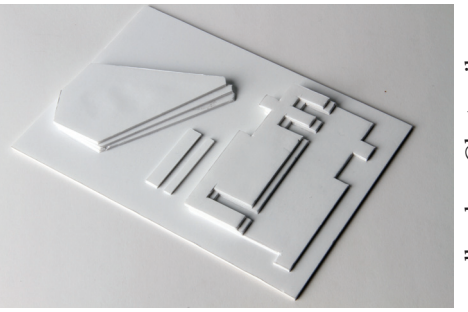
Proje Lideri /// *Project Leader*
Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın

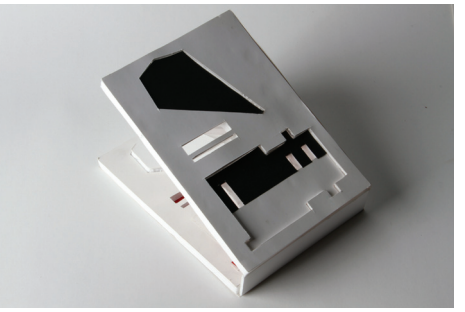
Kusurluluk sözcüğü, eksik, noksan, bozuk gibi negatif kavramları çağrıştırmakla birlikte, çoğu zaman beklenenin dışına çıkması ya da bekleneni karşılamaması ile sıradan olmayı red eden özellikleri içinde barındırıyor. "i-for-m-perfect 2d to 3d" projesinde öğrenciler sıradan olmayanı ve benzersizi farklı disiplinlerin referansında arıyor ve belli bir disiplinde kabul görmüş iki boyutlu çalışmaları üçboyutlu deneyimlerle yeniden sorguluyorak kusurluluk kavramı ışığında yorumluyor.

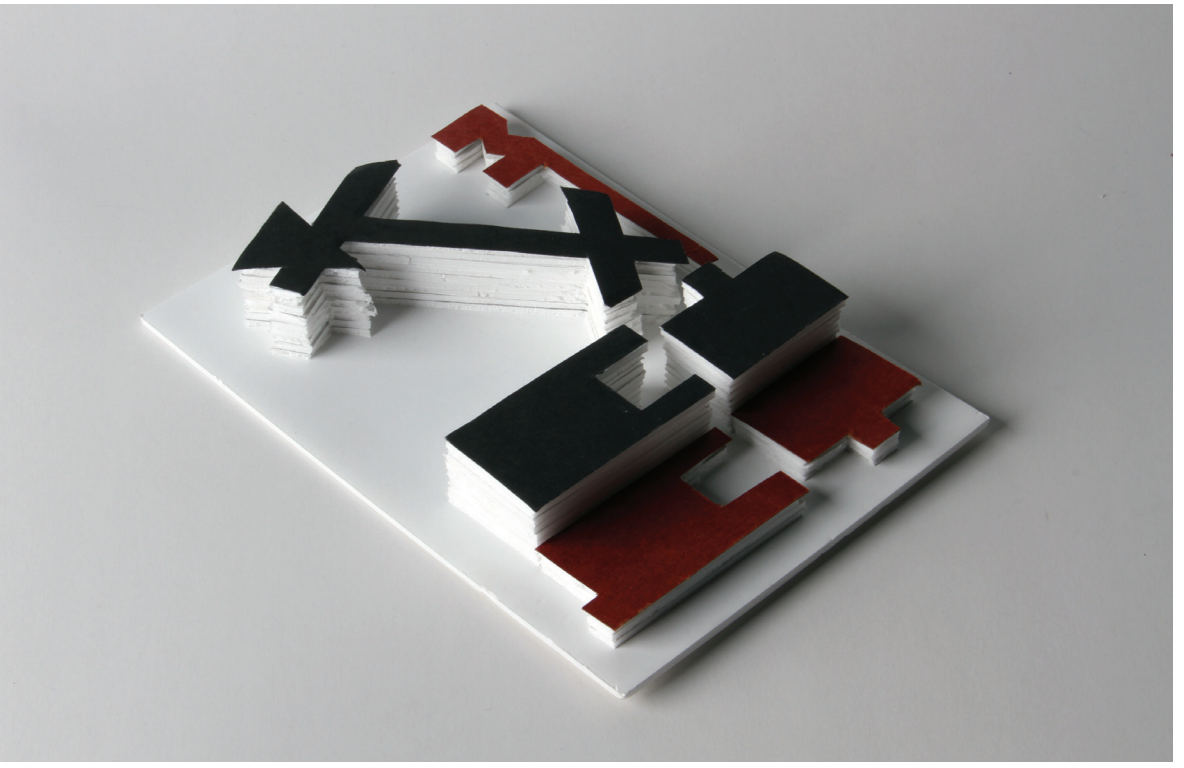
Even though the term "imperfection" mostly implies to incomplete, deficit, damaged and does not meet expectations, it consists of extraordinary or unexpected qualities that makes it unique. In the "i-for-m-perfect 2d to 3d" project, students search for "the extraordinary and unexpected" from the reference of other disciplines and analyze "imperfection" under the light of previously acknowledged design works.

Büşra Deliçay
dlcy_busr@hotmail.com







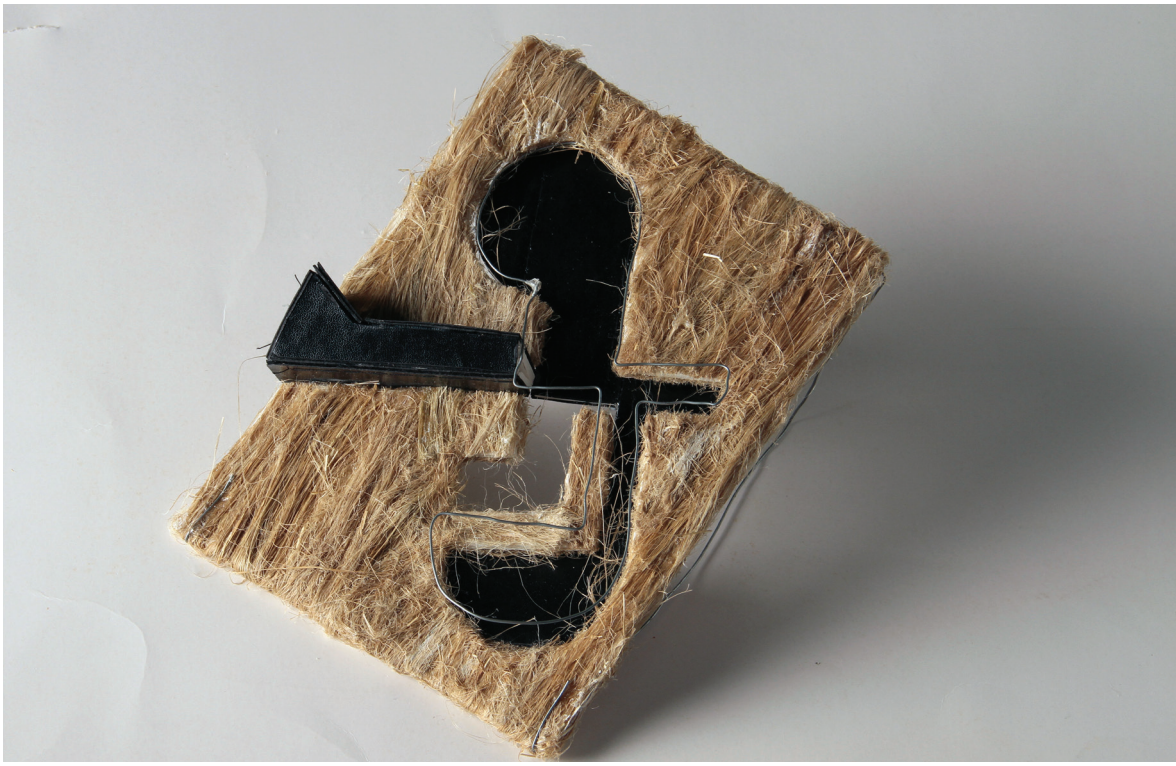


Ebru Güvendik

ebrygvndk@hotmail.com





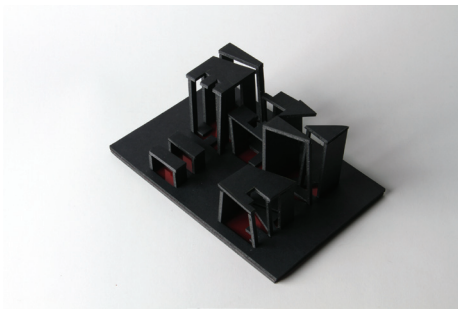


Esra Yılmaz
esraylmz41@gmail.com

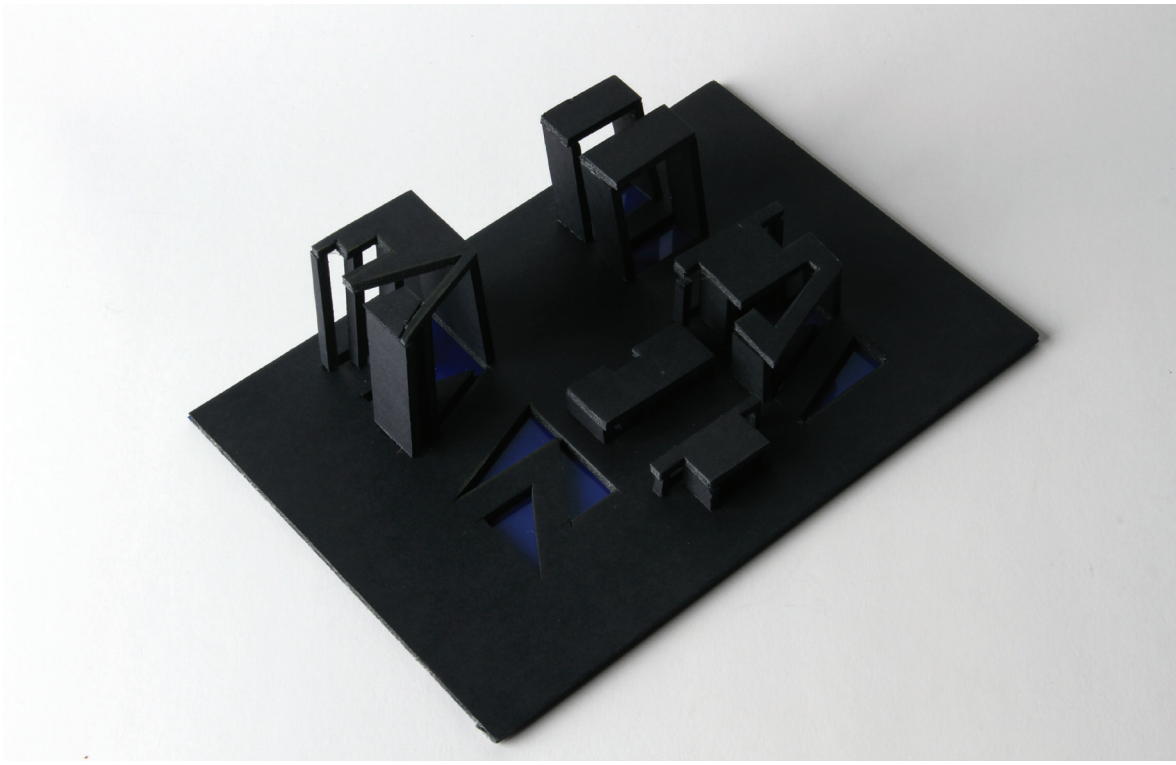
Güliz Durak

guliz-durak@hotmail.com









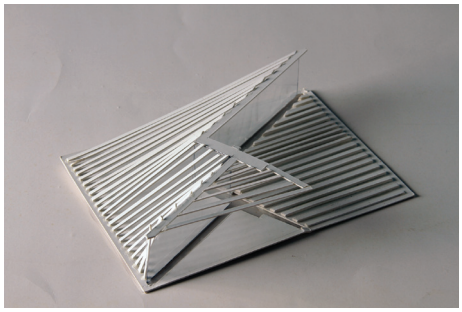
Hacer Özmen

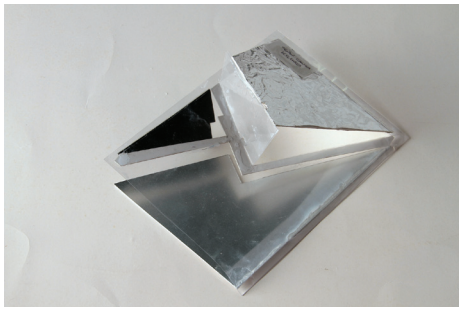
hacer_ozmen_98@gmail.com

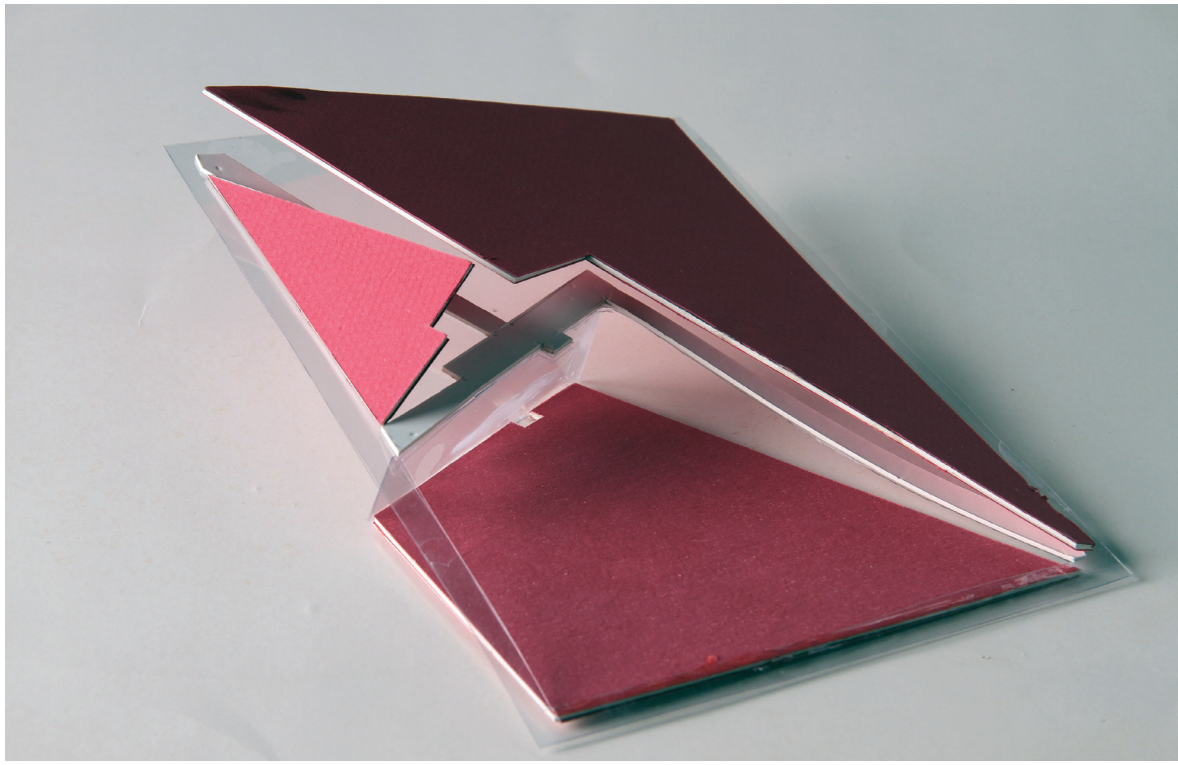
Ogün Çanga

cangaogun@hotmail.com





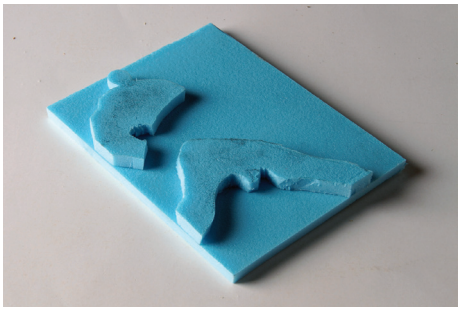


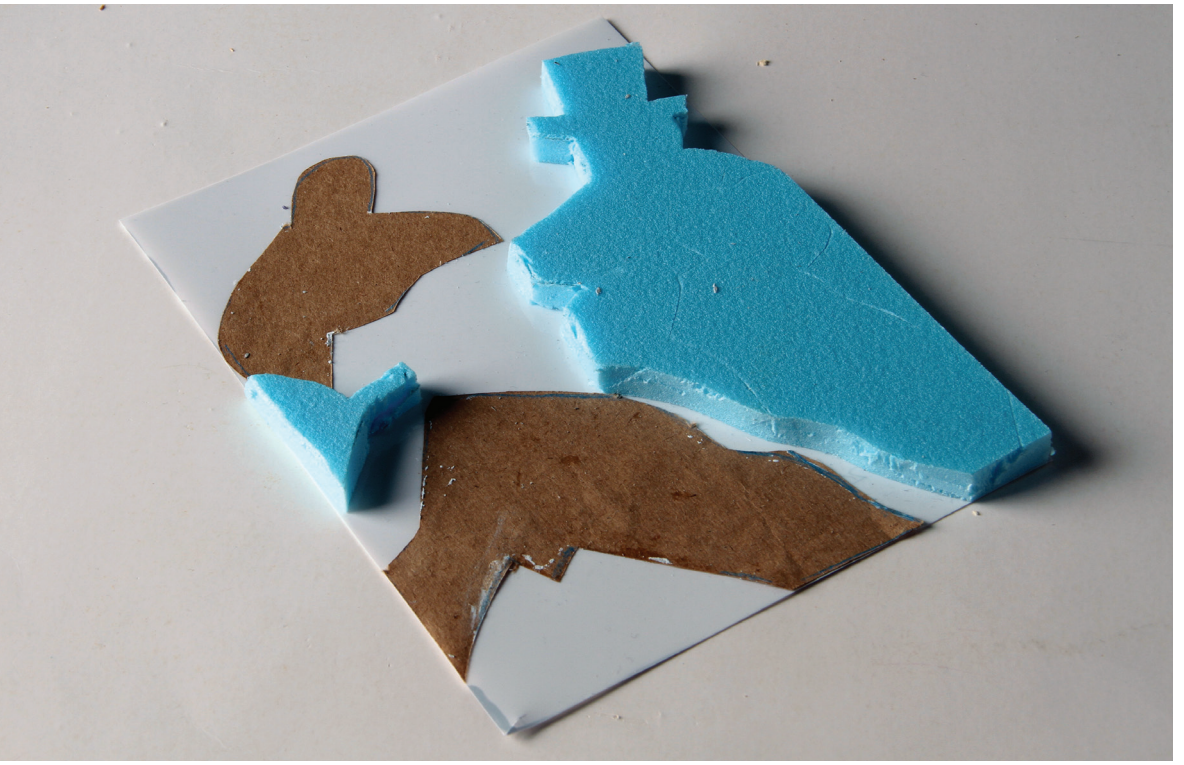


Pınar Balpınar
dilaraisik27@gmail.com







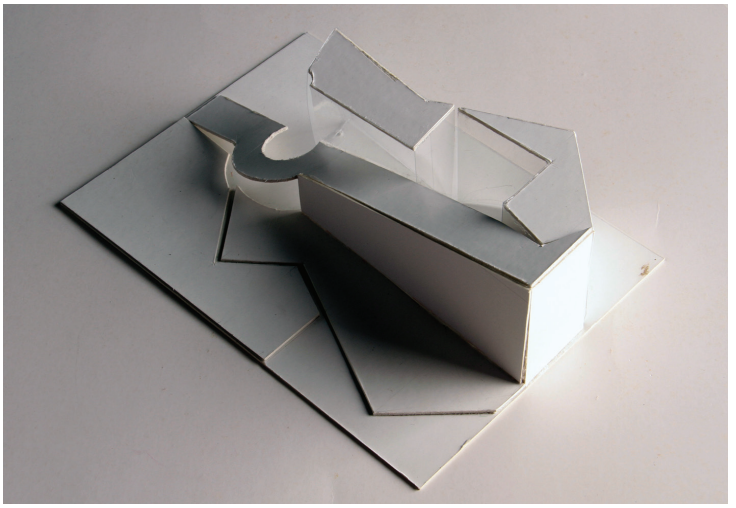


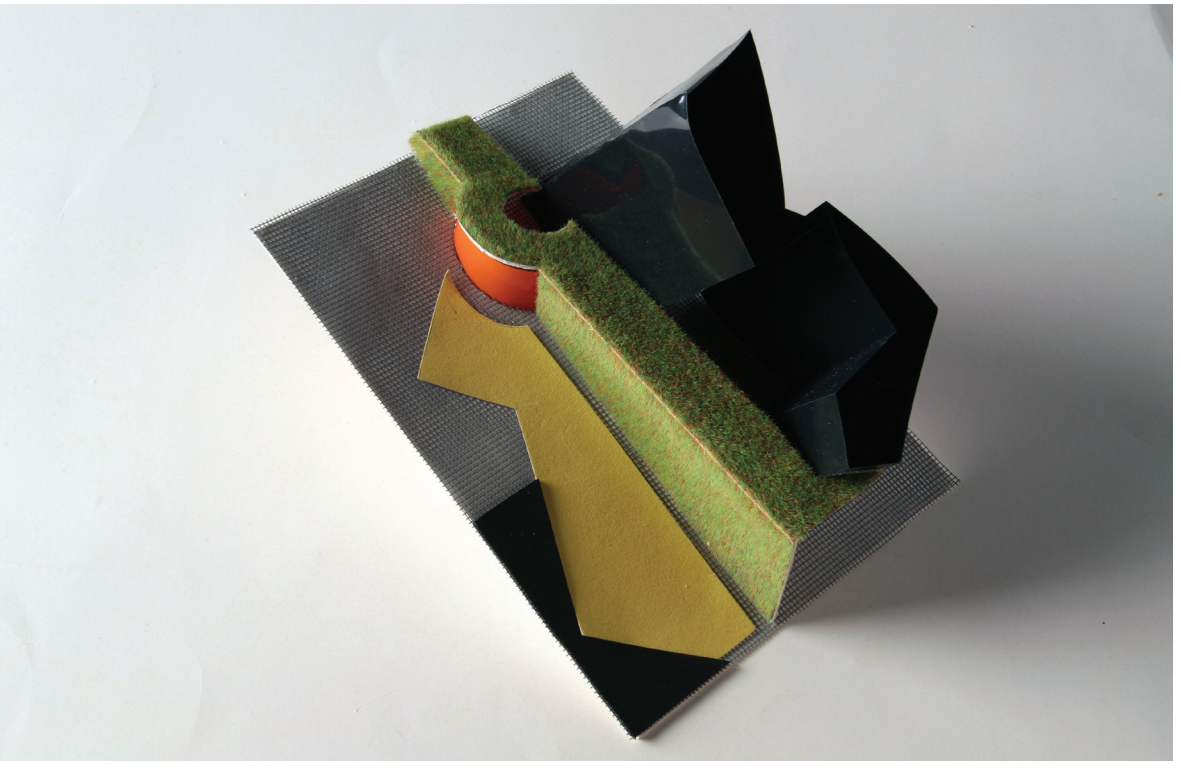
Rıdvan Çelik
rdvn-celik@hotmail.com

Sedef Dilek Sallabaş

sdeff_91@gmail.com



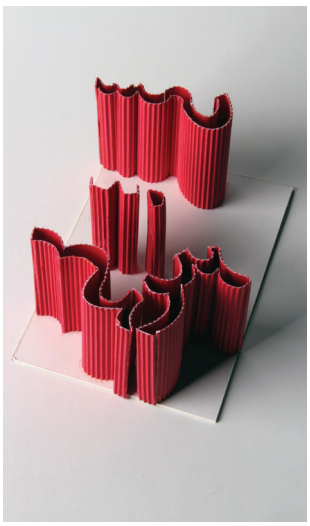




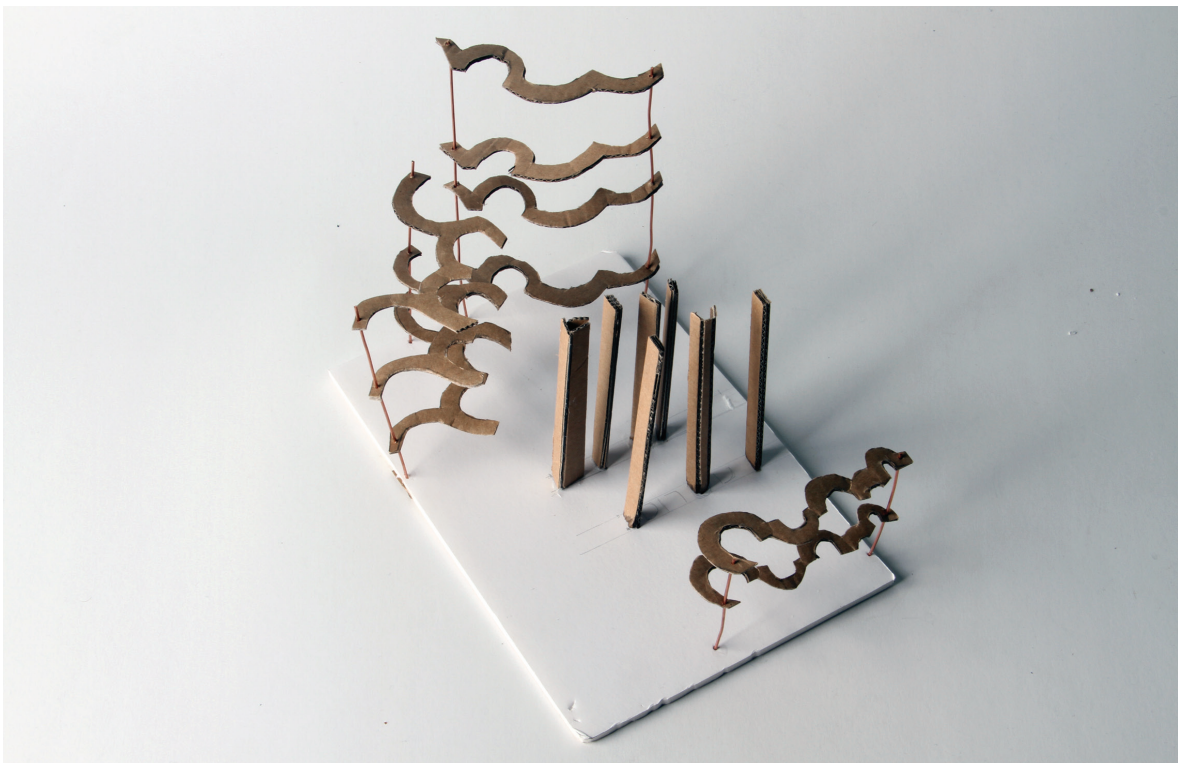
Seher Kendir

seherim.m@hotmail.com









Senem Kulman

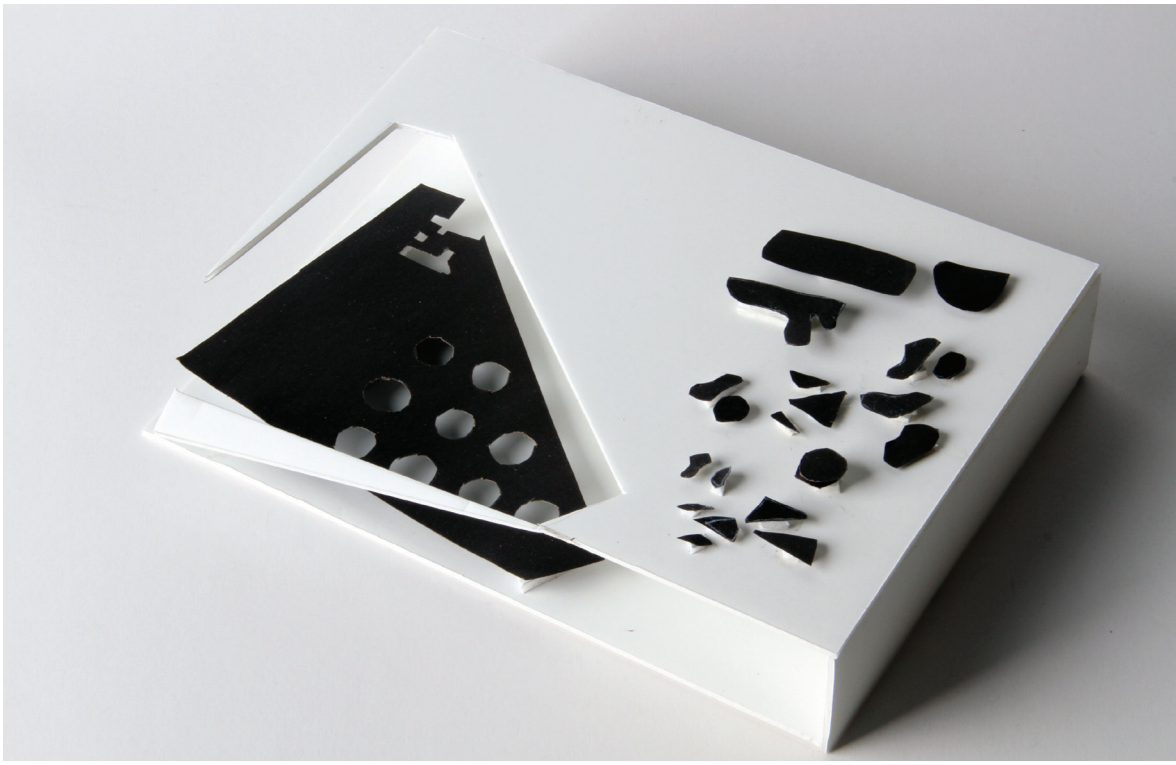
snm-klmn@hotmail.com

innocente.ina@hotmail.com

Türkan Pınar



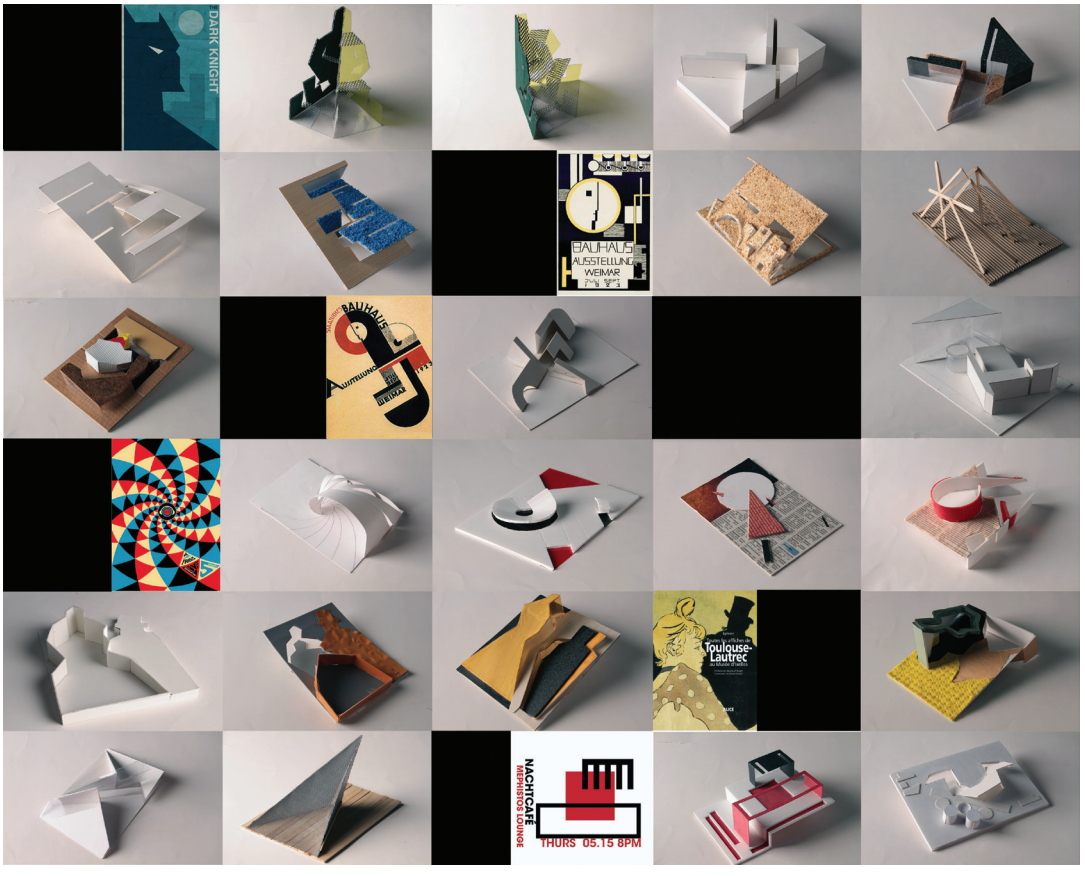




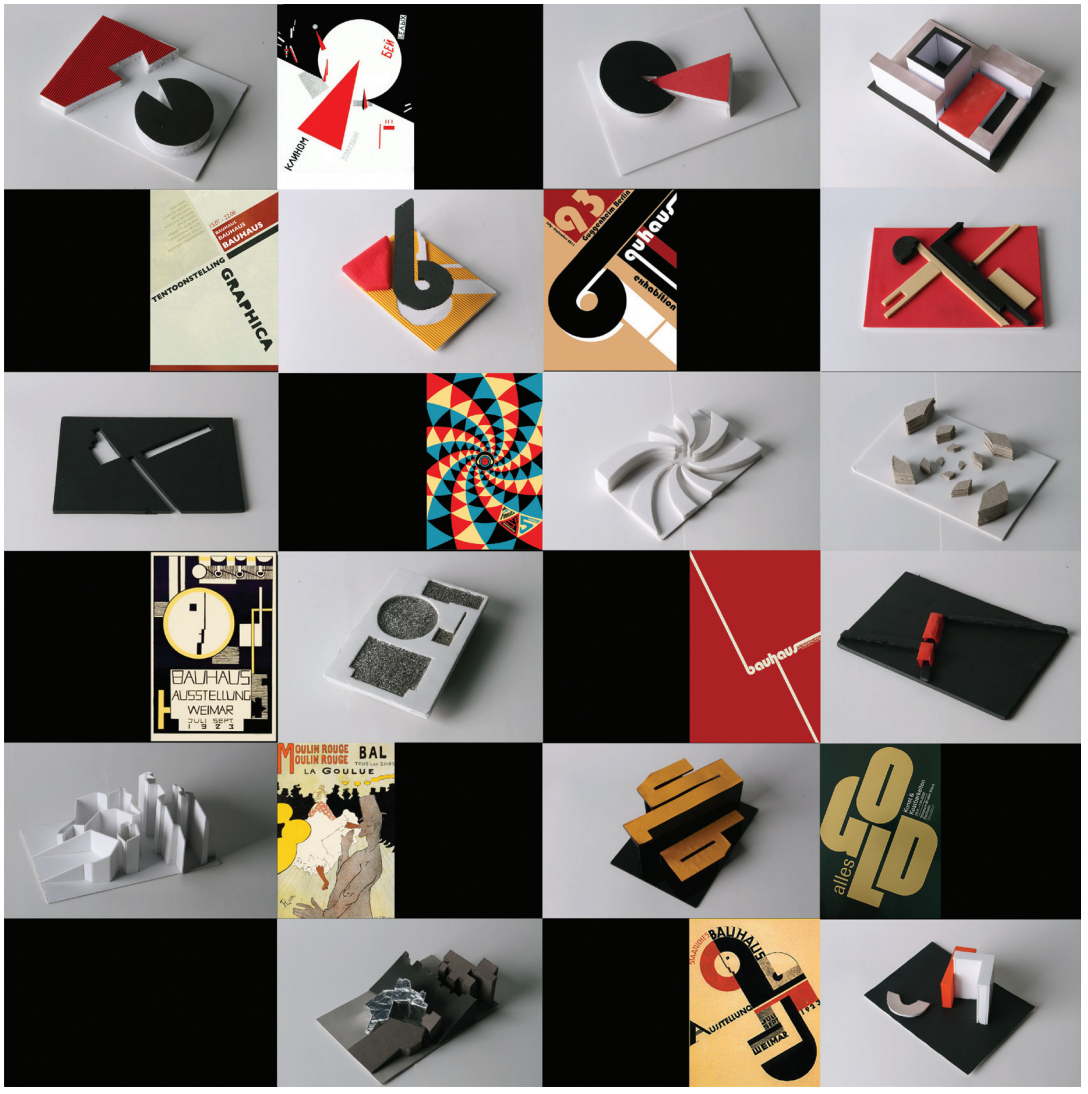
Yalçın Arslan

nicomedia__7@windowslive.com

Asuman Şahin /// Atilla Saffet Türkoğlu /// Ayşenur Demir
Büşra Balota /// Çağla Su Bakdur /// Çiğdem Demirci
Dicle Şentürk /// Emre Doğan /// Ercan Cilingir
Evren Doğan /// Gülşah Çakmak /// Kübra Doğanay
Nurgül Tanrıverdi /// Tuğçe Yıldırım /// Umut Deniz Aktaş



Ayşenur Yılmaz /// Bade Kanatlı /// Berna Adıgüzel
Burçin Sayan /// Cevahir Terzioğlu /// Derya Erikan
Ece Özyiğit /// Eda Kaya /// Emine Korkmaz
Merve Kılınçaslan /// Selcan Olgaç /// Şirin Baş
Zişan Duran



Keçe ile Tasarım /// *Designing with Felt*

Proje Lideri /// *Project Leader*
Prof. Meltem Eti Proto

Tarihin en eski tekstil malzemelerinden atkısız ve çözgüsüz keçe proje çalışması Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık Bölümü 'Serbest Mobilya Tasarımı' dersi konsepti olarak iki yıldır Prof. Meltem Eti Proto liderliğinde ele alınmaktadır. 'Keçe ile Tasarım' proje çalışmasında tasarım eylemi malzemeden yola çıkarak yorumlanmaktadır. Öğrenci bu çalışma yöntemiyle malzemenin olanaklarını tanırken tasarımcı kimliğini sorgulayacağı bir süreçten geçmektedir. Tasarım-prototip üretim aşamalarının birebir öğrenci tarafından atölyede uygulanması projenin temel özelliklerindendir.

Prototip mobilya tasarımları keçe malzemenin geleneksel kullanımına meydan okuyan, yeni kullanım önermeleri getiren deneysel çalışmalardan oluşmaktadır. Prototiplerde bölümümüz atölyesinin araçları ve deneysel üretim yöntemleri kullanılmaktadır. Öğrenci kimi zaman bilinen geleneksel üretim yöntemleri yerine tasarımını gerçekleştirebileceği deneysel yaratıcı çözümleri keşfetmekte, üretimde yaşadığı sorunları tasarım aşamasına geri dönerek tekrar irdeleme olanağı yakalamaktadır. Bu interaktif ve seri üretim endişesi taşımayan yaratım – üretim sürecinde kendine ait bir tasarım dili oluşturma uğraşısını beslemektedir.

"Designing with Felt" project carried out under the "Free Furniture Design" course over the last two years by Prof. Meltem Eti Proto. Weft and warp free felt, which is one of the oldest textile material in the history, is the main material of the project.
Design practice is rendered based on the material in "Designing with Felt" project. The student, who is at the self-knowledge level, goes through a process by which he can question himself while learning about the material's possibilities. One of the basic elements of the project is the application of design and prototype stages in the studio by the student. Prototype furniture designs consist of experimental practices that set new design proposals challenging the traditional usage of the felt. Our department's workshop and experimental production techniques are used in prototypes.

Sometimes, student discovers experimental creative solutions for their design project instead of using traditional production methods and gets a chance to rethink the production problems by returning the design stage. This interactive creation and production process which is indepent from mass production cultivates the act of forming an authentic design language.

Ahmet Akın

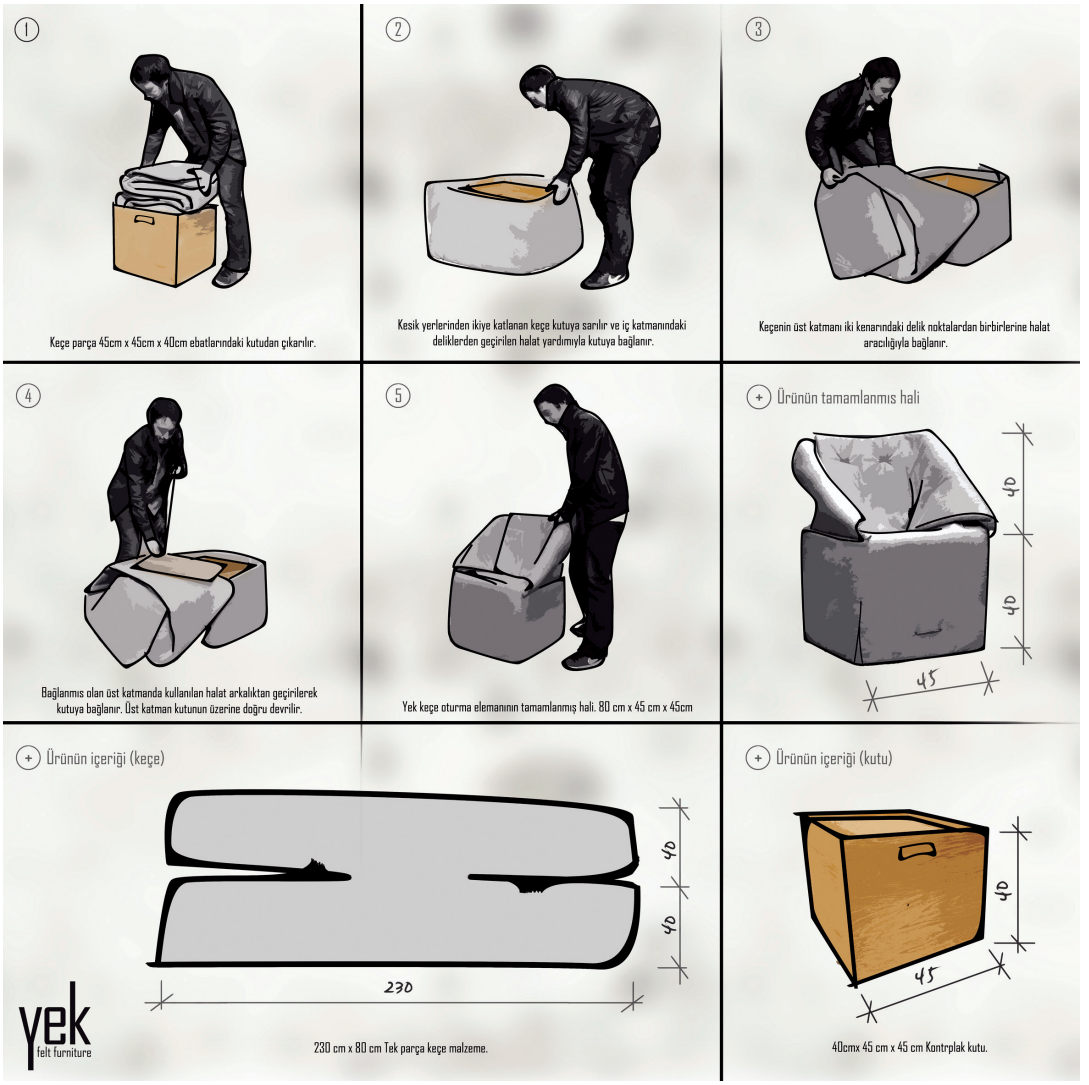
Kırnel, ahmetakin_13@hotmail.com



Anıl Ahmet Asal

Yek /// *One Piece*, anilasal@gmail.com





Aslı Tekin

Sar sarmala /// *Spiral Wrap*, aaslitekin@gmail.com

Derya Doğan

Nest Felt, doganderyaa@gmail.com



7 ADET 1.4 cm çapında profilden oluşan strüktür,
700cm x 6 cm ebatındaki keçe ile kaplanmıştır.





NEST
FELT

korunma -koruma iç güdüsü üzerine tasarlanmıstır,
tıpkı gögüs kafesi gibi... toraks, içindeki organlar için iyi bir koruyucu olmakla
kalmaz,aynı zamanda elastik özellıgi nedeniyle solunum hareketlerinin normal biçimde sürdürülmesine katkıda bulunur..
tasarımın etki alanında kalan bireyin de üzerinde yaratacagı etki çizgisel hareketler ve formun genelyapısı itibari ile desteklenmıstir.

Dilara Kan- Burak Hundur

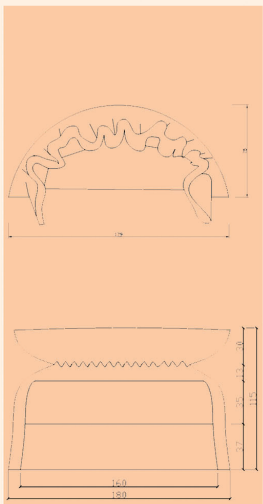


Spiral Nap, burakhundur@gmail.com

Emine Korkmaz

Ya – Ka, ekorkmaz@gmail.com

YA-KA





Barok döneminde kadın kıyafetlerinde kullanılan
yaka sisteminden esinlenilerek tasarlanan
bu oturma elemanı keçe ve sünger kullanılarak üretildi.

Tasarım dinlenme ve uzanma amaçlı olarak da kullanılabilir olup
bir anlamda kendini kamufle etme imkanı da yaratmaktadır.



GSF Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

İç Mimarlık Bölümü 3. Sınıf Serbest Mobilya Tasarımı Dersi "Keçe ile Tasarım" Projeyi yöneten Prof. Meltem Eti proto

EMİNE KORKMAZ KILIÇ 20060188

Erhan Kayalı

Konvolut, nifer_dibi@hotmail.com



Fatma Cengiz

Gardrop /// *Wardrobe*, fatmacengizz@windowslive.com



Gülşah Nazlı Kar

Mixte, nazli_kar@hotmail.com

mixte

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü III. Sınıf Özel Çevrede Mobilya Tasarımı Dersi 2011-2012

Konu :Keçe Tasarımı (Kitaplık)
Projeyi Yöneten : PROF. Meltem Eti PROTO
Hazırlayan : Gülşah Nazlı KAR 125609002

GSF Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi



Handan Akarsu

İzohips, akarrsu@gmail.com



M.Ü.G.S.F. Keçe Tasarımı. Projeyi Yöneten.Meltem Eti Proto. Hazırlayan. Handan Akarsu

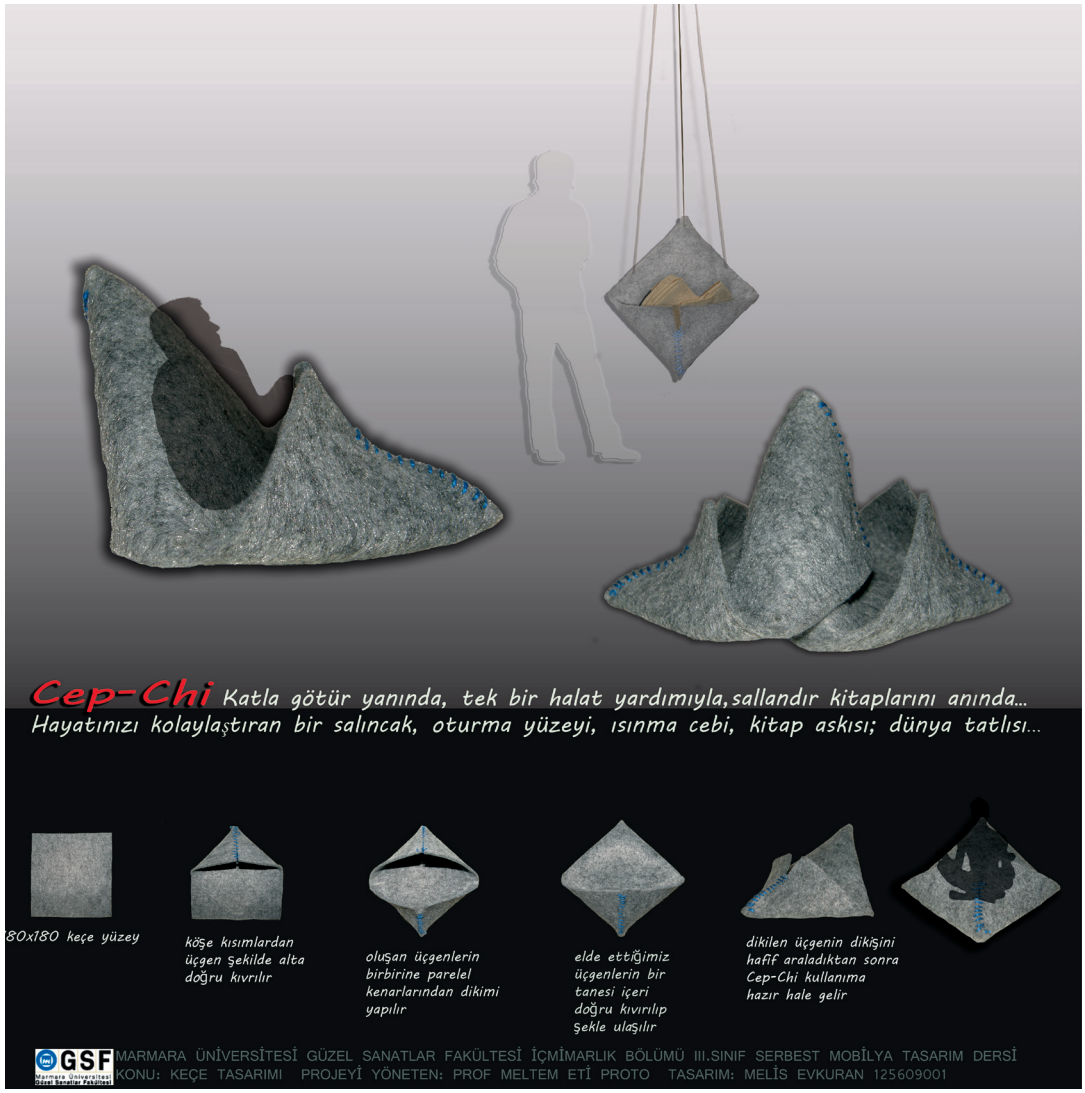
Kubilay İnecik

Katmer /// *Plication*, roket_adam3@hotmail.com



Melis Evkuran

Cep-Chi, myreflection_7@hotmail.com



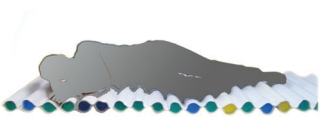
Merve Koçdemir

Mono, mrvkcdmr_@hotmail.com

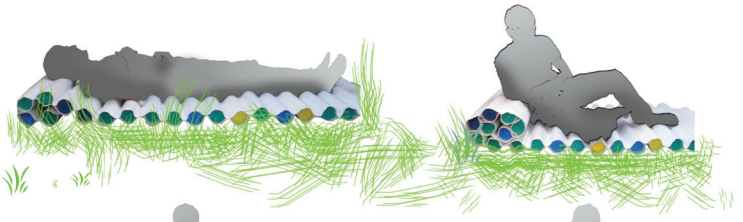
mOnO

Dış mekan ve iç mekan da her türlü oturma biçimine uyum sağlayabilen rahat ve ergonomik oluşuda katkı sağlar.





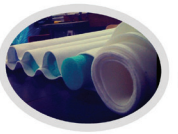




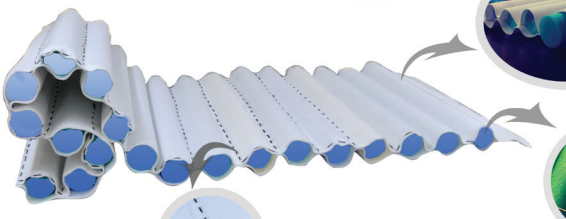


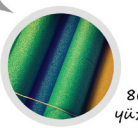


Oturma ve yatma şekillerine örnek



80x300 cm
beyaz keçe





80 cm 19 adet
yüzme makarnası



nako siyah yün ip

Mücevher Bozoğlu

Solid, mujujuw@hotmail.com



Nedim Alıcı

Turik, nedim_alici@hotmail.com



Ömür Merdu

Arc, omrmd@hotmail.com

*keçenin hafiliği ile kemer birleşerek oluşan **'arc'** farklı işlevleri üstlenebilir... kitaplık..mekan bölücü...oturma... sallanma....*

'arc'

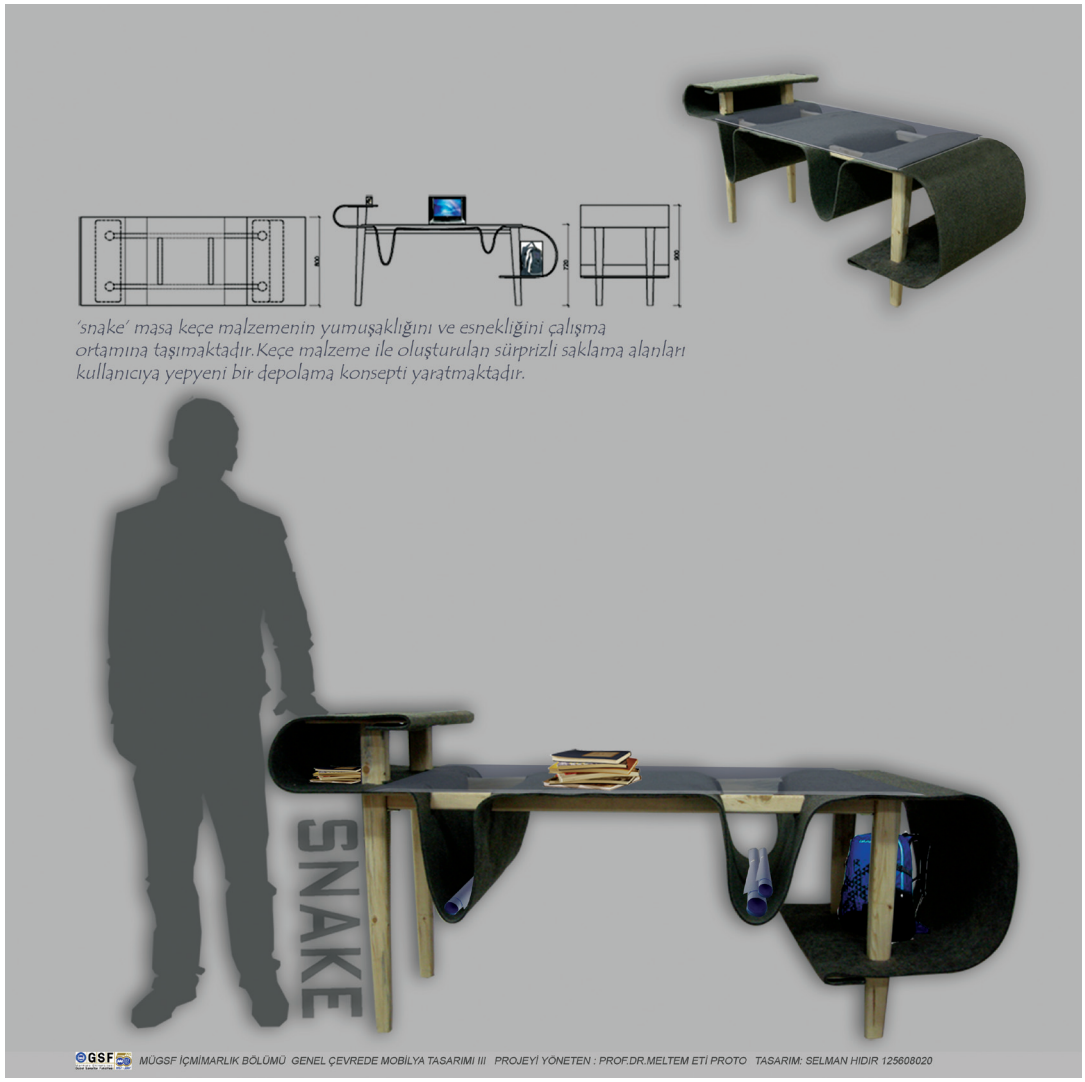
Sedef Cicioğlu

Anne & Çocuk /// *Mother & Child*, safaksedef2@hotmail.com



Selman Hıdır

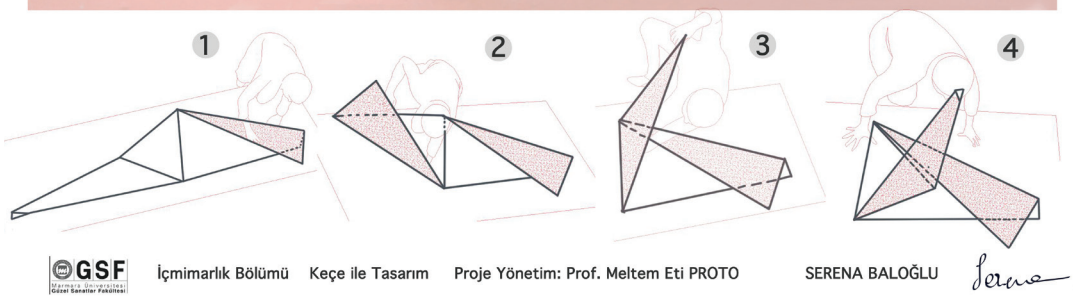
Snake, mimar_2012@hotmail.com



Serena Baloğlu

Tepees, serenabaloglu@gmail.com

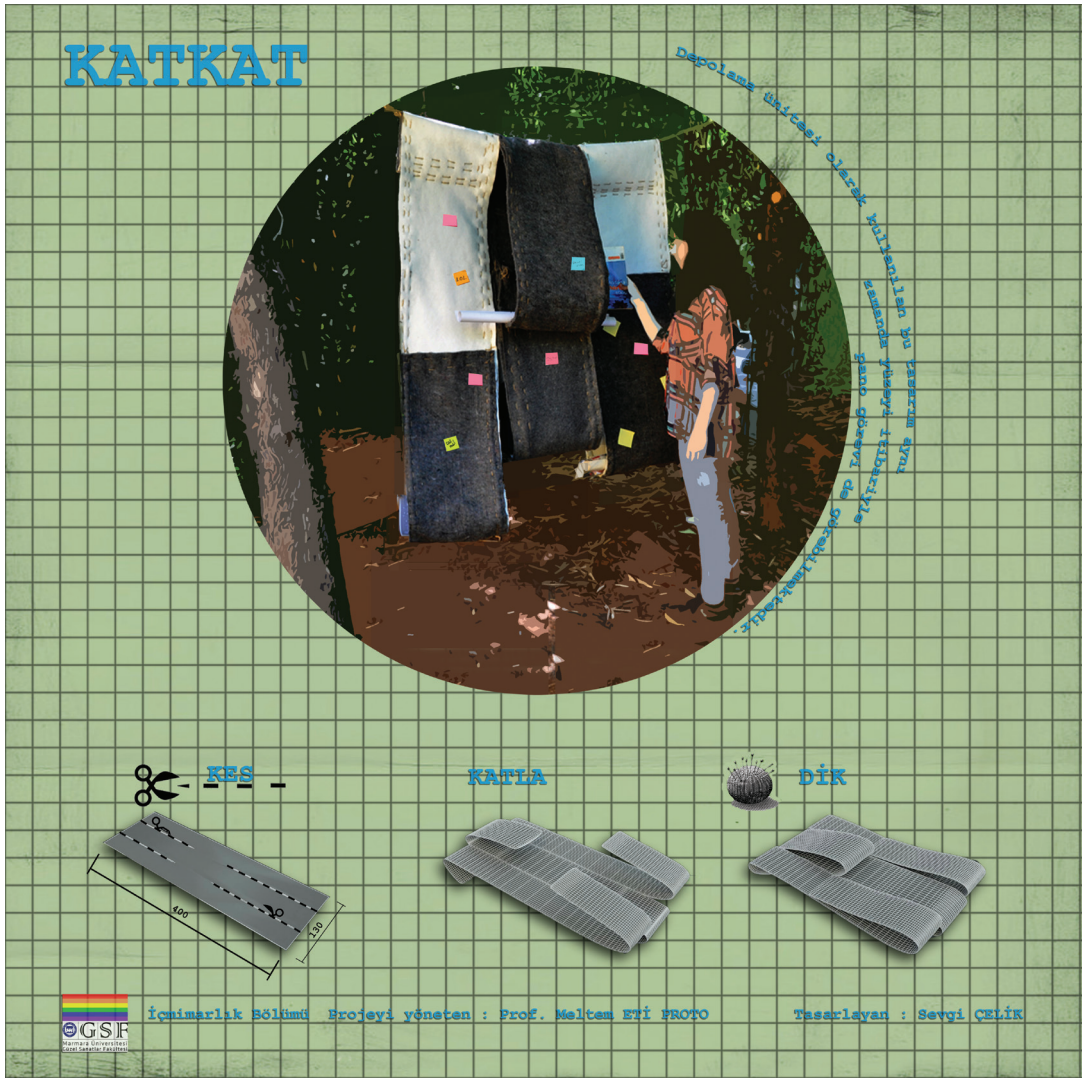




GSF Mimarlık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İçmimarlık Bölümü Keçe ile Tasarım Proje Yönetim: Prof. Meltem Eti PROTO SERENA BALOĞLU

Sevgi Çelik

Katkat /// *in Layers*, sevgi__celik@hotmail.com



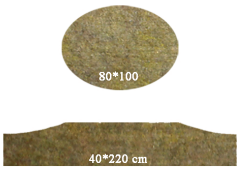
Tilde Keltek

Çapraz /// *Cross*, edlit_1120@hotmail.com

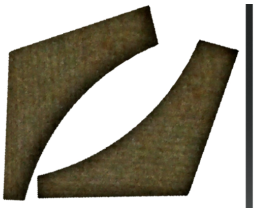
MALZEMELER



Keçe...



İki adet elips ve onu çevreleyecek kısım



İki adet arkalığı oluşturacak parça



Hasır iplik, dikiş ipliği,dikiş iğneleri

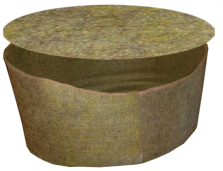
YAPIM SÜRECİ



Kesilecek kısımlar çizilir



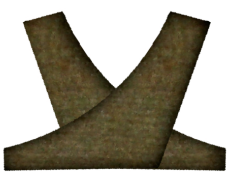
Çizilen parçalar kesilir



Kesilen kısımlar dikilir



Dikimden sonra hasır iplikle çapraz dikişler atılır ve düğmeler sabitlenir



Kesilmiş arka kısımlar birbirlerine sabitlenir



İki tarafada boşluklar açılır
Buralardan oturma yerine sabitlenir







MARMARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ İÇMİMARLIK BÖLÜMÜ IV.SINIF SERBEST MOBİLYA TASARIMI DERSİ
KONU:KEÇE TASARIMI PROJEYİ YÖNETEN:PROF.MELTEM ETİ PROTO HAZIRLAYAN:TİLDE KELTEK 125608004

Yasemin Filizkıran

Ağ /// *Mesh*, Yasmin_flz1984@hotmail.com



KimlikSİZ /// *identityLESS*

Proje Lideri /// *Project Leader*
Prof. Meltem Eti Proto

Kimliksizleşmenin ifadesi, seri üretim çağının manifestosu kusurlu tasarımın-seçimlerin-ifadesizleşmenin-ilgisizliğin- göçebe yaşamın- kendimize ve çevreye duyarsızlığın ifadesi moNOblok plastik sandalyeye önermeler Serbest Tasarım projesi olarak ele alınmıştır. Bir kimlik sorunu aslında ele almaya çalıştığımız… yaşamımızı paylaştığımız, hayatımızın bir parçası haline getirdiğimiz birçok davranış, obje ve mobilya gibi plastik sandalyeyi de artık hayatımızın bir parçası yapıverdik…

Yaşadığımız her çevrede karşılaştığımız plastik sandalyeler… onu bu kadar popüler yapan neydi? sadece 10 TL oluşu mu?... kahvehanelerdeki güzelim ahşap sandalyelerin yerini nasıl da alıverdiler... üst üste depolanabilmeleri ve hafif olmaları mı etkendi bu mekanların vazgeçilmezi haline getiren onu?

...ona bir kimlik verilebilir miydi?… verilmeli miydi?… kimlik kazandırırken neydi sorguladığımız… alışkanlıklarımız…istekler… değişim… unutulanlar… seçimlerimiz… manifestolar… hangisi?… kimi zaman zıtlıklar, övgü, arzularımız, sürrealist ya da dadaist bir bakış, deformasyon, ironik bir mesaj ya da kitch olabilirdi…

"identityLESS" conveys the message that we should look for answers by calling attention to the defectiveness confined in the identitytless qualities of the plastic chair. As it was mentioned in the theme of Design Bienial, this project as well "aims at introducing a sharp point of view for the nature of contemporary design "What we mainly try to address is that… plastic chair has already found its way in our daily life… we don't necessarily question its existence nor do we feel the need to push further to change its role.

We made the plastic chair part of our lives as we did it with our many other rituals, objects and furniture. Plastic chair as we come across wherever we go… what made it so popular? Is it because it only costs 10TL? How did it replace itself with the charming wooden café chair? Is it the stack-ability or lightness that made it "must be object" of the environments? The plastic chair that is produced every 75 seconds fills the residents, offices, backyards and cities.

We also question with the help of identityLESS project as to when and how we end up surrendering ourselves to monobloc chair. Could there be a way of giving it an identity? Should there be… Occasionally, it could be paradoxes, praise, desires, dadaist or surrealist expressions, deformation, ironic messages or just a kitsch...

Alex von Pentz



Welluncome, inkrom@hotmail.it

Anday Türkmen

Darp /// *Assault*, andayturkmen@windowslive.com



Aslı Tekin





Gelecek Yok /// *No Future*, aaslitekin@gmail.com

Aslı Tekin

Kimliksiz /// *Identityless*, aaslitekin@gmail.com



Ayşe Dora Erdilek



Gizleyemediklerimiz /// *Undisguised*, elaydoo@yahoo.com

Bahriye Balcı



Dikenli Sandalye /// *Barbed Chair*, bahriye.balci@gmail.com

Belkız Özkan



Çocukluk /// *Childhood*, blkzozkn@hotmail.com

Burcu Ercivan

Swarovski, burcu_ercivan@hotmail.com



Canan Yüceler



Yatır /// *Wishes,* cnn.87_yclr@hotmail.com

Cansu Eyüboğlu

Akdeniz /// *Mediterranean*, cansu_eyuboglu89@hotmail.com



Cansu Karabiber



Puantilist, cansukarabiber@gmail.com

Cüneyt Çilekar-Yusuf Boncukçu

Evrim /// *Evolution*, cuneytcilekar@mynet.com



Cüneyt Çilekar-Yusuf Boncukçu



Reenkarnasyon /// *Reincarnation*, cuneytcilekar@mynet.com

Cüneyt Yorulmaz

None Monoblock Chair, cuneytyorulmaz@gmail.com



Denes Janoch



Kötü Alışkanlık /// *Bad Habit*, janochden@gmail.com

Didem Yurdakök

Taciz /// *Abuse*, didemyurdakok@gmail.com



Engin Volkan



Hybrid Chair Series, engin.volkan@gmail.com

Engin Volkan, İnci Deniz Ilgın

Kahvehane, inci.ilgin@gmail.com



Erdem Sezgin



Suçlu /// *Guilty*, erdemsezgin@mail.com

Esma Baysoy

Artplast, esmabaysoy@gmail.com



Esra Uygun



Carmen, esesucmak@gmail.com

Ezgi Aktaş



Fabio Lucheroni



Deadly Design, fabio.lucheroni@tr.bdroma.com

Fatma Cengiz

Atık Sandalye /// *Waste Chair*, fatmacengizz@windowslive.com



Gizem Kolaylı



Nazarlık /// *Amulet*, gizem@kolayli.com

Javiera Rius Miranda



Kedi Sandalye /// *Cat Chair*, javiera.rius@gmail.com

Kurtuluş Çelik



Ruhsuz /// *Soulless*, kurtulus_celik@hotmail.com

Kübra Tuncer

Babaanne // *Grandmother*, kbrtncr@gmail.com



Luca Bressan



Uncomfortable Truth, bressanluca@gmail.com

Meltem Eti Proto

Hasta Sandalye /// *ill Chair*, metiproto@gmail.com



Merve Akman

Plastikimlik, mrv.akmn@gmail.com



Milo Montalti

A Machine For Sit, milo.montalti@gmail.com



Müge Göker



Met-Off, mugoker@gmail.com

Neslihan Güngör

Boom, gungorneslihan@hotmail.com



Nevra Düzgören



Pasha, nevra17@hotmail.com

Özlem Bostan

Pavela, geants_ozlem@hotmail.com



Pınar Yalçın, Ezgi Aktaş



Rabia Demir

Kutsal /// *Sacred*, rabiadmr@windowslive.com



Rabia Demir



Dantel /// *Lace Work*, rabiadmr@windowslive.com

Serdar Şengüler

Yokoluş /// *Dissappear*, serdarsengulerr@gmail.com



Sevhan Köse

Louis Vuitton, sevhankose@hotmail.com





Seylan Öztürk

Kimliksiz Süper Kahraman /// *Identityless Superhero*, seylanc@gmail.com



Timuçin Öncül



İsimsiz /// *Anonymous*, timucinoncul@gmail.com

Tonguç Tokol

Yanılsama /// *Illusion*, tonguctokol@gmail.com



Tuğçe Doğdu



Cevapsız /// *Missed*, tooogcee@hotmail.com

Yağmur Kirmanlıoğlu

Tutku /// *Desire*, ykirmanlioglu@gmail.com



Yasemin Yanmış, Dilek Kepenek, Nihat Bayazan, Tilde Keltek



Utanç /// *Shame*, yasmin_flz1984@hotmail.com, dilek_kepenek@hotmail.com, n-tahin@hotmail.com, edlit_1120@hotmail.com

Yavuz İnan

Gravyer Sandalye /// *Swiss Chair*, yavuzinan@yahoo.com



Tekstil Bölümü /// *Department of Textile*

Kusurluluk /// *Imperfection*

Proje Liderleri /// *Project Leaders*
Prof. Günay Atalayer, Doç./// Assist. Prof. Çiğdem Çini, Doç. ///Assist. Prof. İdil Akbostancı, Yrd. Doç. /// Assist. Prof. Yeşim Bağrışen, Öğr. Gör. /// Inst. Vildan Tok, Öğr. Gör. /// Inst. Başak Özdemir

Tasarım ürünlerinde seri üretim için ulaşılması gerekli olan normlar, kurallar, değerler ve genel kabullenilmiş doğruları kırmak, değiştirmek, süreksizlik, geçicilik ve bireysel önermeler gibi değerleri vurgulamak.. Rastlantısal, deneysel dokunuşlarda özgünlüğü yakalamak..

Projede, baskı, dokuma ve giyim tasarımı son sınıf öğrencilerinin yukarıda belirtilen yaklaşım çerçevesinde 'kusurluluk' kavramı ile ilgili yorumları, ilgili alanları ve seçtikleri kaynaklarla ilişkili ifadelendirmeleri kültürümüzden kaynak alınarak belirlenen ortak ana form /T-formunda birleşmektedir.Bu ürünün çeşitlemelerinin birim tekrarlarından oluşan toplu bir sunum/enstalasyon gerçekleştirilecektir.

To break and change the accepted norms, rules, attributions and general measures which are considered necessary for mass production. To emphasize the unique, the temporary and the personal touch..To seize the experimentation, the improvisation and the originality..

In this project, final year students of printing, weaving and fashion design will express their

Aslı Zeynep Yıldız



Yama /// *Patchwork*, asli.zeynepyildiz@hotmail.com

Arzu Baykar

Göçebe /// *Nomad*, arzubaykar@hotmail.com



Billur Oruç



Sualtı Dünyası /// *Underwater World*, billuroruc@gmail.com

Ceren Kulaksız

Tarihi Dokuyu Gölgeleyen Gökdelenler /// *The Shadow Of Skycrapers Over History*, cerenkulaksiz@windowslive.com



Ceyda Cankurt

Yol /// *The Road*, ceydacankurt@gmail.com

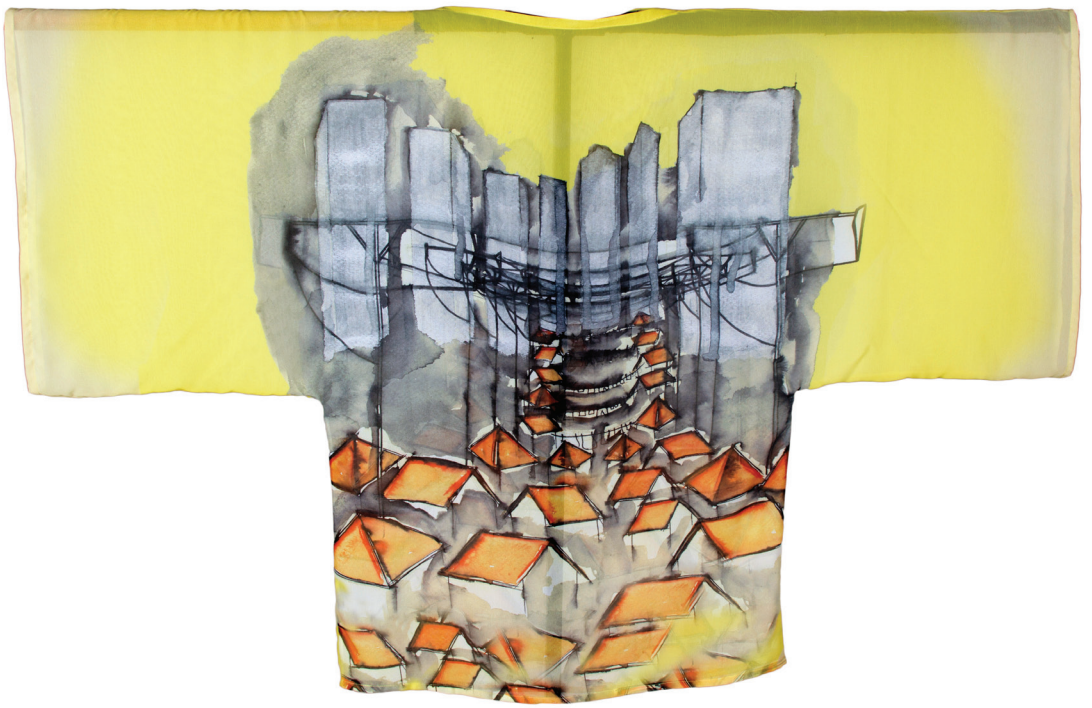


Demet Doğan



Ecem Tuğçe Türker

Şehir Düzensizliği /// *The Unsettled City*, design.ecem@gmail.com



Elif Yavuz

Kusurları Örtmek /// *Covering The Imperfection*, elifyavuz114@hotmail.com

DIPLOMA PROJESI & ISTANBUL TASARIM BIENALI 2012

KUSURLULUK/IMPERFECTION



Fotoğraflar:Deniz Veryeri
Model: Meral Memiş
Adahan Hotel Beyoğlu

KUSURLARI ÖRTMEK

Ezgi Altıkulaç

Tarihimizin İzlerini Koruyamamak, Geçmişimize Sahip Çıkamamak /// *To Lose The Traces Of Our History, To Lose Our Past,*

e.altikulac@hotmail.com

Ezgi Dikdere

Güzellik /// *The Beauty*, ezgidikdere@gmail.com



Ezgi Eraydın

Çarpık Kentleşme /// *Disorder Of The City*, ezgi_eraydin@hotmail.com

Fulya Körpez

Tabelalar /// *Signboards*, fulyaa_korpezz@hotmail.com



Gıyaseddin Deniz



Sustum Çünkü Kadındım /// *I Am Silent Because I Am A Woman*, gyasdeniz@hotmail.com

Melis Şakar

Ağaçlar'ın Hikayeleri /// *The Stories Of Trees*, melis_sakar@hotmail.com



Meral Yılmaz

Site Hayatı /// *Life In The City Cites*, my@meralyilmaz.com

Merve Erkoay

Beyinsel Kargaşalar /// *Confusion*, merveerokay@gmail.com



Merve Öztemel



Trafik /// *The Traffic*, merve_oztemel@hotmail.com

Müge Gülaçtı



Nurşah Özşen

196



Köprü /// *The Bridge*, nursahozsen@hotmail.com

Pınar Arıcan

Kaos İstanbul /// *Chaos İstanbul*, aricanpinar@gmail.com



Pınar Gündoğdu



Flu Doğa /// *Blurred Nature*, mervepinargundogdu@hotmail.com

Pınar Kaptan

Kırılmalar /// *Recfactions*, pinarkaptan86@gmail.com



Sinem Aktaş



İstanbul Sokakları /// *Streets Of İstanbul*, sinemaktas@hotmail.com.tr

Sinem Çavdar

Uzay, Nebula, Mozaik /// *Spare, Nebula, Mosaic*, si_nem_cavdar@hotmail.com



Tuğçe Tırıl



Çarpık Kentleşme /// *Disorder Of The City*, tgctrl@gmail.com

Tuğçe Zeliha Birinci

Sonsuz Katmanlarla Varolan Bir Şehir /// *A City With Multiple Layers*, tugcebirinci@hotmail.com





Paradoks /// *Paradox*, yakintoprak@gmail.com

Yeşim Sancaktar

Gaia'nın Korkulukları /// *Scarecows Of Gaia* , ysmsncktr@gmail.com



fotogra
sergi aç

af
çılışı

fotogra
sergi aç

f
çılışı